

Fundación MACBA Memoria 2024

Fundació

Museu d'Art Contemporani
de Barcelona





Índice

1. **Este año en cifras**
2. **La Colección MACBA**
 - 2.1. Exposición: Preludio. Intención Poética
 - 2.2. Restauración
 - 2.3. Cápsulas
 - 2.4. Colección Digital
3. **Compromisos de la Fundación**
 - 3.1. Educación
 - 3.2. Sostenibilidad
 - 3.3. Mecenazgo y coleccionismo
4. **Premios Fundación MACBA**
5. **Actividades exclusivas**
6. **La Fundación MACBA**

Queridos amigos,

El 2024 ha sido un año único de logros excepcionales, tanto en los programas como en las nuevas iniciativas desarrolladas que reafirman nuestra dedicación a la difusión del arte contemporáneo.

Haciendo un breve resumen de este año me gustaría destacar algunas de las actividades llevadas a cabo.

Hemos liderado la creación del **Premio Fundación MACBA**, un galardón bienal que, gracias a un comité especializado y un jurado de primer nivel, reconoce y visibiliza el trabajo de artistas contemporáneos de España y Portugal. En esta primera edición con gran acogida, ha reconocido al artista vasco, Ibon Aranberri como ganador y al colectivo Cabello/Carceller, Sandra Gamarra, y David Bestué, como finalistas.

A través del programa **Encuentros con artistas**, iniciado en 2023, contamos con la presencia de Antoni Muntadas para hablar sobre Memoria y de Daniel G. Andújar quien reflexionó sobre el futuro de la Inteligencia Artificial en el arte. Seguimos con el programa de **Mujeres Coleccionistas** con Benedicta Badia, celebrando el coleccionismo liderado por mujeres.

Seguimos trabajando para acercar la Colección MACBA a un público más amplio a través de nuevos formatos y canales. Este año hemos producido **cuatro cápsulas audiovisuales** dedicadas a artistas contemporáneos de la Colección MACBA: Eva Fàbregas, Daniel G. Andújar, Mireia Sallarès y Oriol Vilapuig. Estas piezas permiten descubrir sus obras de una manera más accesible y cercana. Al mismo tiempo, avanzamos en el proyecto de **digitalización de la Colección MACBA**, facilitando el acceso a artistas y obras desde cualquier lugar del mundo.

Asimismo, hemos reafirmado nuestro compromiso con el barrio del Raval a través del programa dirigido a **niños, niñas y jóvenes** de la comunidad. En septiembre, celebramos las **III Jornadas de Instituciones Artísticas y Sostenibilidad** tanto en Barcelona como en Madrid, consolidando nuestra dedicación al sector y nuestro compromiso con la responsabilidad social y ambiental. Con estos proyectos, la Fundación MACBA, fiel a su misión, sigue impulsando la educación y la sostenibilidad.

Conectados con los grandes eventos de la ciudad, nos sumamos a las celebraciones del **centenario del nacimiento de Antoni Tàpies** con una conferencia con Valentín Roma. En el marco de la Regata Cultural en Barcelona, organizamos el encuentro “Economía Azul y Barcelona: Ecología y Arte”, donde exploramos el modelo de desarrollo sostenible vinculado al mar de nuestra ciudad y su relación con el arte y el diseño.

Nada de esto sería posible sin vuestro generoso apoyo, gracias a vuestra contribución, seguimos impulsando el arte contemporáneo y consolidando al MACBA como un referente internacional.

Empezaremos el 2025 con muchos retos por delante y con mucha ilusión, ya que en el primer trimestre pondremos la primera piedra del nuevo MACBA.

Un abrazo y muchas gracias,

Presidenta de la Fundación MACBA



1. Este año en cifras

1. Este año en cifras

Visitantes

261.500

Visitas al MACBA

240

Grupos escolares

6.800

Usuarios han descargado la APP del MACBA

Colección

154.530

Visitantes a la exposición permanente de la Colección MACBA

330

Obras cedidas en préstamo

426.750

Visitas a la colección digital

Colaboradores

52

Corporativos

174

Individuales

16

Actividades exclusivas

3

Viajes

Redes sociales

> 4.500

Seguidores a IG



2. La Colección MACBA

2. La Colección MACBA

La Fundación MACBA tiene como objetivo principal apoyar la construcción de un fondo de arte contemporáneo de referencia para la ciudad de Barcelona haciéndolo accesible a los ciudadanos. Las obras adquiridas para la Colección MACBA son escogidas por el equipo curatorial y directivo del museo, y posteriormente valoradas por el comité asesor internacional, un equipo compuesto por comisarios, expertos y directores de prestigiosos centros de arte contemporáneo.

La Colección MACBA cuenta con un reconocido prestigio local e internacional y su legado permite que las futuras generaciones comprendan la contemporaneidad.

A nivel cronológico, ésta se inicia con la abstracción matérica de los años cincuenta y evoluciona hacia el arte pop, las vanguardias de los sesenta y setenta, el conceptualismo, la experimentación poética vinculada a la crítica institucional, el retorno de la figuración fotográfica y escultura antiminimalista de los años ochenta, pasando por la memoria y el compromiso político y la denuncia del poder de los medios de comunicación.

2.1 Exposición: Preludio. Intención Poética

La colección está en constante crecimiento, revisitándose a través de los diferentes diálogos expositivos, todos juntos explicando el presente y siendo así un espejo del momento artístico contemporáneo. La exposición permanente de la Colección MACBA “Preludio. Intención poética”, inaugurada en diciembre de 2022 y actualizada en 2024, hace referencia a la obra homónima del novelista y poeta francés Édouard Glissant.

En la nueva presentación se incluyen obras de nueva adquisición nunca antes expuestas que dialogan con las ya presentes en el museo: Younès Rahmounn, Míreia Sallarès, Dora García, Pepe Espaliú, Francisco Torres, Marcel Broodthaers, Ramon Guillen-Balmes, entre otros.

Esta exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, Claudia Segura, Patricia Sorroche y Antonia Maria Perelló, representa una ruptura con las instituciones tradicionales, ofreciendo un espacio para la reflexión y la crítica en el que el concepto y la experiencia “arte” se presentan como un principio generador y emancipador. La exposición donde las obras hablan por sí solas y crean conexiones visibles a ojos del espectador.



2.2 Restauración

El museo tiene como tarea principal conservar el patrimonio que acoge para las futuras generaciones y hacerlo accesible al público. Es por este motivo por el cual se lleva a cabo el programa de restauraciones y conservaciones preventivas de carácter anual. Este año se llevaron a cabo las siguientes intervenciones:

Juan Hernández Pijuan Tríptico de Granada (1994)

Con más de tres metros de altura, la pintura al óleo que compone la pieza se ha visto envejecida con los años, generando algunas grietas en la superficie pictórica que tienden a separar la tela.

La intervención realizada por el equipo de restauración empezó mediante un proceso de diagnóstico que resulta en una propuesta que plantea la inyección de un consolidante que permite fijar la capa pictórica. Es gracias a este proceso que la pieza ha podido ser finalmente transportada y expuesta en la exposición "Llaurats", retrospectiva de la obra del artista catalán inaugurada en Patio Herreriano el mes de octubre.



Helen Escobedo Eclipse. Serie: Muros dinámicos (1968)

La exposición de la obra requiere de un mantenimiento que se realiza periódicamente basado en una actuación más directa sobre los materiales y así garantizar su conservación.

En este caso se ha hecho una limpieza superficial, crucial para valorar si es necesario intervenir la obra en una segunda etapa de corrección de zonas repintadas. Se calcula previamente el pH y la conductividad de la superficie a limpiar para retirar la suciedad de forma controlada, encontrando la disolución o el producto adecuado, fundamental para evitar daños en la pintura esmaltada. Se aplicó un gel de pH igual al del esmalte para preservar la pintura y eliminar las imperfecciones superficiales.



Mari Chordà Coitus Pop (1968)

Este esmalte sobre madera presentaba varios levantamientos y pérdidas en la capa pictórica y el marco de época estaba erosionando los márgenes de la pintura.

Una vez terminada la consolidación, realizada con un consolidante vinílico, se retocaron las pérdidas de pintura y se sustituyó el perfil de aluminio por una caja vitrina de madera con protección de vidrio antirreflectante y filtro UV.



Younès Rahmoun 77 (2014)

En este caso, la restauración se trataba de una intervención de renovación del conjunto, orientado a mejorar la sostenibilidad y la seguridad, teniendo en cuenta que, hasta ese momento, la obra funcionaba con bombillas de consumo y mantenimiento insostenibles.

Tras hacer un estudio lumínico, se intercambiaron las lámparas por bombillas led y el consumo del conjunto pasaba así de 1155w a 154w. La necesidad de repuestos diarios desaparecía con una previsión de autonomía de unas 50.000 horas.

EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA



2.3 Cápsulas Colección MACBA

Con el objetivo de acercar la Colección MACBA y el arte contemporáneo, la Fundación MACBA, en colaboración con el museo, crea breves piezas audiovisuales que ofrecen una visión cercana de los artistas de la colección.

La Fundación impulsa este proyecto desde 2023, gracias al apoyo de Fundación “La Caixa”. Las cápsulas están disponibles también en la Plataforma “Caixaforum +”.

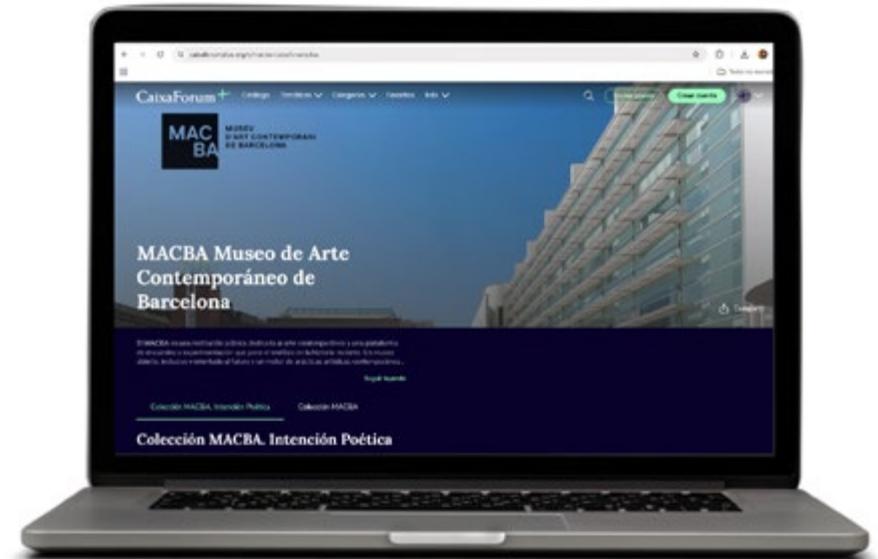
Este año, el ciclo se compuso de cápsulas sobre los artistas:

[Daniel G. Andújar \(Almoradí, España, 1966\)](#)

[Oriol Vilapuig \(Sabadell, España, 1964\)](#)

[Eva Fàbregas \(Barcelona, España, 1988\)](#)

[Mireia Sallarès \(Barcelona, España, 1973\)](#)



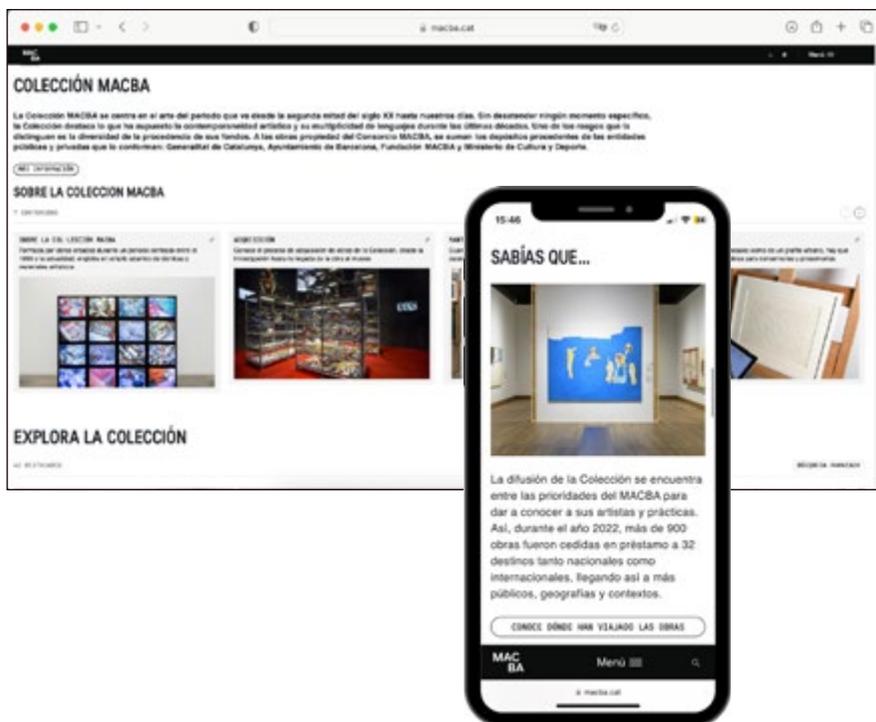
LAS CÁPSULAS DE LA COLECCIÓN MACBA SON POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:

CaixaForum+

2.4 Colección Digital

El proyecto de Colección Digital del MACBA impulsa el conocimiento desde la experiencia digital y la digitalización de las obras de la Colección del museo. Este fondo se puede explorar desde la sección de Arte y Artistas de la web del MACBA, que a su vez también ofrece una visita virtual a las exposiciones.

En la visita virtual no solo se siguen los diferentes ámbitos y obras expuestas, sino que también se escuchan contenidos inéditos, como las palabras de aquellos que han curado las obras, que amplían nuestro conocimiento sobre las piezas.



EL PROYECTO ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE FUNDACIÓN REPSOL,
QUE COLABORA EN LA DIFUSIÓN DIGITAL DE LA COLECCIÓN MACBA.



3. Compromisos de la Fundación

3. Compromisos de la Fundación

3.1 Educación

Desde la Fundación MACBA ofrecemos nuestro apoyo al museo en sus propuestas de proyectos educativos, asumiendo así la responsabilidad de acercar el arte contemporáneo e integrar a públicos cada vez más amplios y diversos.



Los niños y las niñas del barrio

Este proyecto busca facilitar el acceso a la cultura y el arte contemporáneo a los niños y niñas vecinos del barrio del Raval mediante actividades extraescolares. Éstas tienen lugar en los espacios del MACBA y van dirigidas a niños y niñas del barrio de entre 9 y 12 años. La propuesta se basa en la deconstrucción del concepto del museo como espacio estructurado, substituyéndolo por la idea de espacio libre de juicios y generador de comunidad.

Los niños y niñas van acompañados por un artista, y así experimentan colectivamente el museo a través de la imaginación. Este curso 2023-2024 ha sido la séptima edición del programa educativo, en esta ocasión con la colaboración del artista Marc Larré.

Grupo de jóvenes

En la misma línea y también con la intención de apoyar al barrio, la Fundación también colabora en la actividad extraescolar del museo “Grupo de Jóvenes del Raval”; una propuesta educativa orientada a jóvenes del barrio de entre 12 y 14 años en el que se busca experimentar con el espacio expositivo mediante la propuesta de nuevas formas de ocuparlo.

En esta segunda edición, curso 2023-2024, se ha contado con la colaboración de la artista Amaia Martín y el educador Isaac Sanjuan, con su propuesta “Invasión sutil” plantean la construcción de un espacio de experimentación y juego donde contemplar distintas formas de estar y relacionarse con el espacio museístico. Mediante el uso del cuerpo, el sonido y la acción, se busca medir el espacio y diseñar un manual de intervención y uso del mismo.



ESTOS PROYECTOS HAN SIDO POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:

Occident
Fundación

3.2 Sostenibilidad

Durante el mes de septiembre de 2024 llevamos a cabo la tercera edición de las Jornadas de Instituciones Artísticas y Sostenibilidad tanto en Barcelona como en Madrid.

Esta iniciativa, incorporada a nuestro programa en 2022, representa el compromiso que tiene la Fundación MACBA con la sostenibilidad en el sector artístico, con el objetivo principal de generar espacios donde compartir conocimiento y experiencia entre instituciones artísticas relacionado con el ámbito de la sostenibilidad, todo con un enfoque transversal que conecte las distintas cuestiones.



Madrid 11/09/2024

Bajo el marco de *Estrategias para la transición eco-social* como eje inicial, inauguramos la sesión con un diálogo entre Philippe Van Cauteren, director artístico del S.M.A.K. Museum for Contemporary Art de Gante y Stefania Napolitano en representación del MuseoMAXXI de Roma. En esta conversación se exploró la noción de “hardware” y “software” en el ámbito museístico, abordando los desafíos que enfrentan estas instituciones para desarrollar programas públicos que integren ambos conceptos, mientras cumplen con los objetivos de sostenibilidad.

Posteriormente, se llevó a cabo una mesa redonda que reunió a los representantes de instituciones artísticas de referencia; Antonio J. Sánchez Luengo, subdirector General Adjunto de la Galería de las Colecciones Reales de Madrid, Julie Boukobza, responsable del programa de residencias y comisaria de LUMA Arles y Maria do Rosário Palha, responsable de sostenibilidad del Centro de Arte Moderno Calouste Gulbekian en Lisboa. Desde un enfoque basado en el diseño de espacios accesibles y eco-responsables, se debatieron los principales desafíos en torno al turismo, el vínculo con el público local y la colaboración interinstitucional como estrategia sostenible para enfrentar estas problemáticas.

Para cerrar la sesión, realizamos una entrevista con Luisa Espino, responsable del programa del Centro de residencias artísticas Matadero Madrid. En este espacio, con la sostenibilidad como tema central, se reflexionó sobre el concepto del “error” como un elemento esencial para imaginar futuros posibles y la importancia de fomentar este enfoque en los entornos de creación artística.

La jornada fue moderada por la comisara independiente Blanca de la Torre, y la directora de la Fundación MACBA, Cristina López.

ESTAS JORNADAS HAN SIDO POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:



Barcelona

18/09/2024

Para la segunda activación de estas jornadas, celebradas en el Auditorio Meier del MACBA, la sesión, titulada *Gestionar el cambio desde las grandes instituciones*, abrió con una conversación junto a Rein Wolfs, director del Stedelijk Museum de Ámsterdam. En este espacio se discutieron temas clave como la arquitectura museística, el patrocinio ético y la implementación de estrategias sostenibles.

A continuación, llevamos a cabo una mesa redonda con Barbara Horvath, comisaria del Kunst Haus Wien de Viena, Kati Kivinen, responsable de exposiciones del Helsinki Art Museum y el Dr. Thomas Oberender, director del Berliner Festspiele y comisario de la Gropius Bau de Berlín. En el debate se exploró cómo estas instituciones están respondiendo a la emergencia climática, abordando aspectos como la conservación y restauración, el uso de materiales sostenibles y su conexión con los contextos locales.

Para cerrar las III Jornadas, realizamos una entrevista a Judit Carrera, directora del CCCB. En su intervención, subrayó la importancia de acercar las instituciones al público joven y de consolidar la sostenibilidad como eje central en el futuro de los museos.

De la misma forma, esta jornada también fue moderada por la comisara independiente Blanca de la Torre, y la directora de la Fundación MACBA, Cristina López.



ESTAS JORNADAS HAN SIDO POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:



3.3 Mecenazgo y coleccionismo

La Fundación MACBA tiene como misión principal la creación y ampliación de la Colección MACBA, objetivo que solo se cumple gracias al apoyo y colaboración de los colaboradores, tanto empresas como individuales, y mediante el cual se puede constituir esta prestigiosa colección de arte contemporáneo.

Esta actividad de mecenazgo se vehicula a través de la actividad de la Fundación, orientada a la promoción del coleccionismo mediante distintas actividades.

Mujeres coleccionistas

Este programa de encuentros, organizados por la Fundación e iniciado en 2022, busca la promoción y celebración del coleccionismo de mano de mujeres coleccionistas.

Benedicta Badia

24/01/2024

En esta ocasión, tuvimos el placer de conversar con la agente cultural Benedicta Badía, una figura en constante contacto con artistas e instituciones varias que desafía los estándares del mundo del arte mediante la mirada y el posicionamiento crítico. Para Badía, el arte es un campo abierto al debate que debe generar preguntas, muy palpable en la selección que compone su colección.

En el evento, conducido por Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA y llevado a cabo en el Auditorio Meier del Museo, pudimos descubrir cuáles son los intereses de la coleccionista respecto al poder político y social de las prácticas artísticas, así como las actividades que lleva a cabo en diversas instituciones artísticas con las que está involucrada.



Encuentros con Artistas

El programa, iniciado en 2023, pretende convertirse en un espacio de aprendizaje y formación de distintas disciplinas artísticas y culturales mediante la conversación con artistas donde exponer su visión y entendimiento respecto a las tendencias en arte contemporáneo actuales.

Arte y memoria con Antoni Muntadas

11/04/2024

Para esta edición contamos con Antoni Muntadas, artista considerado pionero en el media art y el arte conceptual a nivel nacional, que además forma parte de la Colección MACBA.

Muntadas dialogó con la comisaria y colaboradora del Archivo Muntadas, Victoria Sacco. Sus proyectos, metodologías y medios fueron el eje vertebrador de la conversación.



EL ENCUENTRO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:

Julius Bär

Gramona

IA y Arte con Daniel G. Andújar, Miquel Molina y Eva Sòria

18/09/2024

En septiembre celebramos el encuentro con el título de “IA y Arte”, donde invitamos a tres profesionales a exponer su visión sobre esta relación; Daniel G. Andújar, artista e investigador, actualmente produciendo obra con herramientas de inteligencia artificial, Miquel Molina, periodista y subdirector de La Vanguardia, y Eva Sòria, directora de Innovación, Conocimiento y Artes Visuales del Instituto de Cultura de Barcelona.

Daniel G. Andújar aportó su experiencia directa en la incorporación de herramientas de IA en su proceso creativo. Por su parte, Miquel Molina abordó la cuestión desde una perspectiva más periodística y crítica, reflexionando sobre las oportunidades y los riesgos que la IA plantea para la sociedad. Eva Sòria aportó una perspectiva más institucional, resaltando los desafíos y las oportunidades que la IA presenta para las políticas culturales y los derechos de propiedad intelectual.



EL ENCUENTRO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:

Julius Bär

Gramona

MACBA Studio Night

11/07/2024

En agradecimiento a MACBA Studio, el grupo de jóvenes mecenas y colaboradores de la Fundación MACBA, organizamos “MACBA Studio Night: una noche de arte y coleccionismo”, en la que tuvimos la oportunidad de iniciar con un preview de la recién inaugurada exposición de la Colección MACBA de la mano de la comisaria Claudia Segura. Pudimos conocer en profundidad la obra de artistas nacionales tan consolidadas como Mireia Sallarés, Teresa Sola Abboud o Eva Fàbregas.

Más tarde, tuvo lugar una cena de verano acompañados por coleccionistas y comisarios que abrieron las puertas de sus casas para darnos la bienvenida y ampliar nuestro conocimiento sobre el mundo de las colecciones privadas.

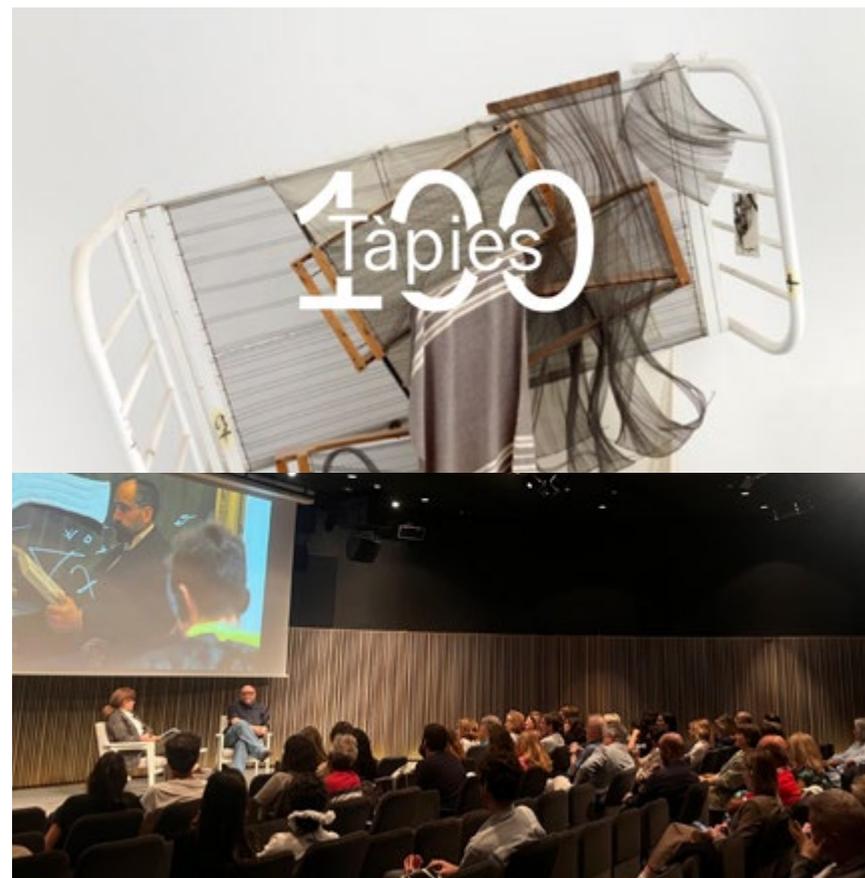


Centenario Tàpies

08/10/2024

Como parte de las celebraciones del centenario del nacimiento del artista Antoni Tàpies, celebramos una conferencia en el museo a cargo de Valentín Roma, director de La Virreina Centro e la Imagen y gran conocedor de la obra, el recorrido y la vida del artista.

Moderada por Teresa Grandas, comisaria de exposiciones del MACBA, el diálogo adoptó un tono íntimo y personal, aproximándose a la trayectoria de Tàpies.



FORMA PARTE DE LAS CELEBRACIONES DE:



Ecología y Arte

22/10/2024

En el marco de la Regata Cultural de la Copa América, la Fundación MACBA coordinó el encuentro “Economía Azul y Barcelona: Ecología y Arte”, una propuesta centrada en el modelo de desarrollo sostenible con el mar de la ciudad de Barcelona y el vínculo que este tiene con el arte.

Anna Majó, directora de Innovación Empresarial del Ayuntamiento de Barcelona, Emma Cobos, directora de Innovación y Estrategia de Negocio del Puerto de Barcelona, y José Luis de Vicente, director del DHub y comisario de la exposición “El océano habla. Nuevas ecologías y economías del mar”, protagonizaron este encuentro.

En él, se planteó la relevancia y origen del término, las apuestas por parte del Ayuntamiento y el Puerto de Barcelona, las estrategias y el posicionamiento que las instituciones de nuestra ciudad adoptan ante los retos climático y el rol que juegan el arte, el diseño y los artistas en toda esta escena, imaginando futuros posibles y acercando estas cuestiones al público.

Mediante las distintas perspectivas de nuestros invitados, se generó un debate que entrelazaba todo lo expuesto con las preguntas de un público implicado, planteando juntos una Barcelona donde ciencia, arte y ciudadanía van de la mano



EL ENCUENTRO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:



4. Premios Fundación MACBA



4. Premios Fundación MACBA

Los Premios Fundación MACBA son unos premios de arte contemporáneo de carácter bienal que nacen este 2024 con el objetivo de distinguir y visibilizar la labor de las y los artistas contemporáneos de las artes visuales en el ámbito español y portugués. Con estos galardones, reconocemos la contribución de las y los artistas de las artes visuales con una sólida trayectoria en el panorama artístico y apoyamos su carrera profesional.

Los premios se conceden al o la artista o colectivo de artistas visuales que los años 2023-2024, hayan destacado en cuanto a la calidad, el carácter innovador y transformador en la formalización de sus propuestas artísticas y que haya sobresalido por su discurso y lenguaje.

La dotación total es de 80.000 euros. Los premios se reparten entre el Artista Galardonado con 50.000 euros y 10.000 euros para cada uno de los tres finalistas.

Para llevar a cabo la selección, la fundación designa bienalmente a un comité y un jurado experto para seleccionar a los tres finalistas y al galardonado, siguiendo los criterios de evaluación. En una primera fase, el comité, mediante un proceso de análisis exhaustivo del panorama artístico español y portugués, debe presentar las propuestas.

En una segunda fase, el jurado compuesto por expertos y expertas nacionales e internacionales revisan las propuestas y deciden el o la Artista Galardonado juntamente con los tres finalistas. El veredicto del Jurado se hizo público el 26 de noviembre de 2024 durante una rueda de prensa y una posterior Gala de celebración de entrega del Premio.

ESTE PREMIO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:

PATROCINADOR OFICIAL:



BENEFACTORES:



COLABORADORES:



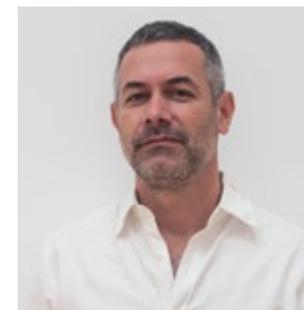
PARTNERS:



4.1 El comité

El comité de esta primera edición ha estado compuesto por seis profesionales reconocidos del ámbito del arte contemporáneo a nivel nacional:

- » **Manuel Cirauqui**, Curador del Museo Guggenheim Bilbao y director de einaidea, Fundació Eina, Barcelona.
- » **Tania Pardo**, Directora del Museo CA2M, Madrid.
- » **Agustín Pérez Rubio**, Comisario independiente. Miembro del Board del CIMAM, Madrid.
- » **Bárbara Rodríguez**, Directora de exposiciones y de la colección, Centro Botín, Santander
- » **Claudia Segura**, Responsable de Colección, MACBA, Barcelona.
- » **Gilberto González**, subdirector artístico del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) y del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).



4.2 El jurado

El jurado de esta edición fue coordinado por la presidenta de la Fundación, Ainhoa Grandes, y estuvo compuesto por los siguientes expertos y expertas nacionales e internacionales:

- » **Adam Szymczyk**, Comisario de la oficina de cooperación internacional de la Kunsthhaus de Zúrich y director de Documenta 14 Kassel y Atenas.
- » **Elvira Dyangani Ose**, Historiadora del arte y la arquitectura y Directora del MACBA, Barcelona.
- » **Manuel J. Borja-Villel**, Historiador del arte, ex-director del MACBA y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, actual asesor de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- » **Manuel Segade**, Historiador del arte y director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- » **Angela Molina**, Filóloga comparatista y crítica de arte.
- » **Abdellah Karroum**, Curador y exdirector de Mathaf: Museo Árabe de Arte Moderno en Doha, Qatar (2013 - 2022).



4.3 Artista ganador

El artista vasco, Ibon Aranberri, ha sido el ganador de la primera edición del Premio Fundación MACBA. Aranberri ha sido premiado por sus exposiciones “Vista Parcial” en el Museo Reina Sofía y “Entresaka” en el Artium Museoa.

El jurado ha destacado su habilidad para transformar los espacios museísticos en escenarios de imaginación social, así como la coherencia estética que caracteriza su obra.



4.4 Finalistas

Los finalistas seleccionados por el jurado de esta primera edición han sido:

» **Cabello/Carceller**, a quienes el jurado las destaca por su trayectoria, con un impacto notable en los últimos años gracias a exposiciones como *Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans* en Azkuna Zentroa y *La ocupación* en el Museo Patio Herreriano (2024). En ambas, su labor de investigación amplía las historiografías de disidencias político-sexuales, conectando relatos y contextos desde una perspectiva contemporánea.

» **Sandra Gamarra** sobresale por su exploración del patrimonio artístico y cultural, evidenciando la ausencia de narrativas decoloniales. Destaca de estos últimos años su proyecto en la Biennial de Venecia con su proyecto “Pinacoteca Migrante”. A partir de la pintura y la historia del arte, su práctica integra disciplinas como la sociología, la política, la ecología y el feminismo.

» **David Bestué** destaca por su innovador enfoque en la escultura, combinando técnicas tradicionales con la reutilización de objetos. Su trabajo explora la materialidad como lenguaje físico y como puente entre el pasado y el presente. Entre sus exposiciones individuales más destacadas se encuentran “Ciudad de arena” en Fabra i Coats, Barcelona, y “Pajarazos” en el Museo Patio Herreriano, Valladolid.



4.5 Gala de entrega

26/11/2024

La primera edición culminó con la celebración de gala de entrega. La ceremonia, presentada por Oriol Nolis, dio inicio con una bienvenida a cargo de Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA, y las palabras de Jaume Collboni, alcalde de Barcelona y presidente del Consorci MACBA, quien subrayó la importancia del galardón para la ciudad.

El evento contó también con Sònia Hernández, consellera de Cultura de la Generalitat de Cataluña y vicepresidenta del Consorci MACBA, quien destacó la relevancia del premio para el sector artístico. Manuel Segade, director del Museo Reina Sofía y miembro del jurado, presentó a los finalistas Cabello/Carceller, Sandra Gamarra y David Bestué, mientras que Elvira Dyangani Ose, directora del MACBA y también miembro del jurado, presentó al ganador Ibon Aranberri.



4.5 Celebración con el sector

27/11/2024

Celebramos también los premios con el Sector del Arte y la Cultura, en un encuentro con los ganadores, finalistas, artistas, comisarios y profesionales del sector.

El evento comenzó con una bienvenida de Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación, quien destacó la voluntad del galardón de actuar como un puente entre el reconocimiento artístico y la creatividad más actual. A continuación, Cristina López, directora de la Fundación, puso en valor la participación plural y diversa de este premio, concebido con la intención de trascender el ámbito de la Fundación y de la ciudad de Barcelona.

El acto contó también con la presencia de los finalistas y del ganador. Durante el encuentro, Elvira Dyangani Ose, directora del MACBA y miembro del jurado, subrayó la importancia de esta iniciativa como un impulso para los artistas y para el sector de las artes visuales. La jornada se cerró con un cóctel en el museo para celebrar el éxito de esta primera edición.





5. Actividades exclusivas

4. Actividades exclusivas

La Fundación organiza un programa cultural de actividades exclusivas para sus colaboradores. Este año han tenido lugar las siguientes actividades.

Visita a la exposición Miró - Picasso

17/01/2024

Al inicio del año tuvimos el placer de explorar en el Museu Picasso la exposición “Miró-Picasso”, un proyecto conjunto en el que la Fundación Joan Miró y el Museu Picasso muestran una selección de más de 250 piezas, tanto de colecciones públicas como privadas de todo el mundo. Gracias a la visita de la mano de las comisarias de la exposición, pudimos reafirmar la complicidad entre estos dos artistas emblemáticos del siglo XX.



Visita al espacio expositivo de PLANTA

01/02/2024

A principios de febrero visitamos PLANTA, el espacio de creación artística contemporánea de la Fundación Sorigué, situado en un complejo industrial en Lleida.

En este espacio se haya todo un conjunto de obras, algunas de ellas siendo site-specific; una selección muy completa que incluye obras de artistas como William Kentridge, Juan Muñoz o Bill Viola, dialogando con un espacio muy característico que provoca nuevas narrativas y diálogos con las obras.



Viajes: ARCO Madrid

06/02 - 07/02/2024

Como cada año, la Fundación organiza un viaje a la Feria ARCO para conocer las últimas novedades del mundo del arte contemporáneo.

Durante los días 6 y 7 de marzo visitamos, junto a nuestros colaboradores de la Fundación, la 43ª edición de ARCO Madrid, una de las principales ferias de arte contemporáneo de circuito internacional.

Desplegamos un programa exclusivo de visitas por las exposiciones y colecciones privadas más relevantes de la ciudad, por lo que durante el viaje tuvimos el placer de visitar el estudio del artista de la Colección MACBA, Carlos Garaicoa, la exposición homenaje a Antoni Tàpies por el centenario de su nacimiento en el Museo Reina Sofía, la exposición “Arte y Naturaleza” en el Caixa Fórum de Madrid y finalmente una colección privada en exclusiva.

MACBA Studio: Visita a la exposición “La Suite de Cabagnon Núm.2 “ de Iván Forcadell

21/02/2024

De la mano de nuestros jóvenes mecenas de MACBA Studio, nos adentramos en la obra del artista multidisciplinar Iván Forcadell. Con esta propuesta, el artista convirtió el Espai Isern Dalmau, de la Fundació Lluís Coromina, en una instalación que parte de fotografías, historias y recuerdos antiguos y ajenos que hace dialogar con recortes de tejidos y de obras propias.

En la visita se expusieron la artesanía y el ruralismo en conexión con la memoria, el olvido y el recuerdo.



Viajes culturales: París

29/02 - 01/03/2024

Organizamos un viaje a París para nuestros colaboradores donde disfrutamos de las oportunidades culturales y artísticas que ofrece la capital francesa. Durante el primer día visitamos la galería Hauser & Wirth con la exposición de la artista Hélène Delprat. Además, también disfrutamos de una visita privada de la mano del director Chris Dercon a la muestra “Breath o fan architect” creada para la Fondation Cartier por el arquitecto Bijoy Jain.

El segundo día visitamos la Fondation Louis Vuitton para adentrarnos en el universo de Mark Rothko. Es la primera vez desde 1999 que las obras de Rothko se reúnen en un mismo espacio. Posteriormente visitamos el estudio del artista Iván Argote.

La galería Thaddeaus Ropac fue nuestro siguiente destino, donde nos sumergimos en la creación de Re-enchancement, que diez artistas han construido para explorar maneras de volver a encantar el mundo. Acabamos el día con una visita al Hôtel de la Marine, uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de París

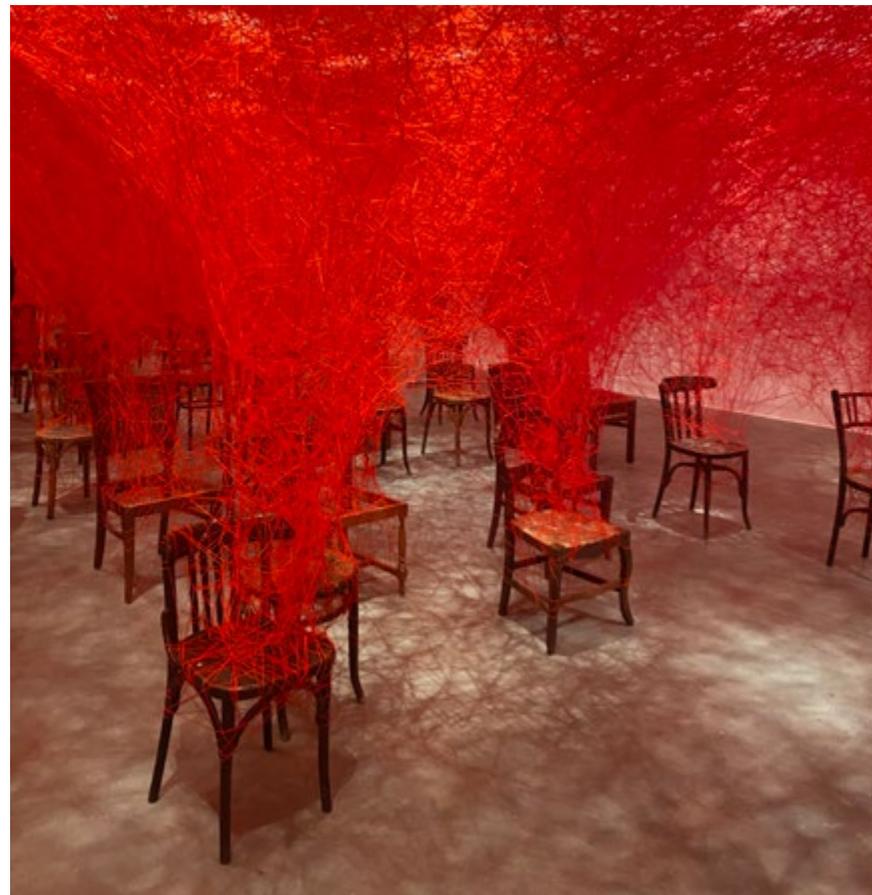


Visita a la exposición de Chiaru Shiota, Museo Tàpies

30/04/2024

En el marco del centenario del nacimiento de Antoni Tàpies, Inma Prieto, directora del Museo Tàpies, nos introdujo a la recién inaugurada instalación de la artista japonesa Chiaru Shiota; “Chiharu Shiota. Cada cual, un universo”.

En ella, la artista revisa la relación entre la memoria colectiva y la tierra, entre la presencia y la ausencia, entablando así un diálogo directo con la obra del artista catalán Antoni Tàpies, al que pudimos observar en la muestra “El zen de Tàpies”, una propuesta que giró en torno a la influencia de los monjes japoneses en la transmisión de conocimiento budista zen.



Preview exclusiva a la exposición “Façana Foto Festa Futur Fideus” de Jordi Colomer

08/05/2024

Con motivo de la inauguración de la exposición de Jordi Colomer en el MACBA, tuvimos la oportunidad de visitarla de forma exclusiva, antes de su apertura, de la mano del mismo artista y el comisario de la exposición Martí Peran.

Ambos nos introdujeron al diálogo de la exhibición, que muestra un recorrido de la obra del artista desde los años 80 hasta ahora. La muestra se componía de varias piezas entre las cuales pudimos encontrar algunas obras adquiridas por la Fundación para la Colección MACBA, como son “El lugar y las cosas” (1996) y “Anarchitekton (Barcelona, Bucarest, Brasilia, Osaka)” (2002-2004).



MACBA Studio: Gallery Night en Galería Àngels Barcelona 29/05/2024

En colaboración con Art Barcelona, visitamos la exposición pictórica de Ania Soliman en la Galería Àngels Barcelona, junto a MACBA Studio.

La obra de Soliman gira entorno a los procesos de traducción e interpretación en distintas culturas y tradiciones, investigando el cruce entre inteligencias artificiales, psicoanálisis y la pintura.



EL ENCUENTRO DE LA TERCERA EDICIÓN DE GALLERY NIGHT FUE POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:

Abe

Encuentro con los arquitectos de la ampliación del MACBA

05/06/2024

En junio tuvimos la oportunidad de conocer en detalle el plan de ampliación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona de mano de los mismos arquitectos que la llevarán a cabo; Emanuel Christ, del estudio de arquitectura Christ & Gantenbein, y Roger Tudó, d'HARQUITECTES.

En este encuentro, aprendimos sobre los objetivos principales de la propuesta y la filosofía que le da forma. En ella, el diseño gira entorno a la accesibilidad al museo y la permeabilidad arquitectónica, mediante propuestas sostenibles en las que se busca reordenar y mejorar los espacios expositivos y generar un lugar para una futura muestra permanente de la Colección MACBA.



Visita a la exposición retrospectiva de Jeff Wall "Cuentos posibles" de la mano de Valentín Roma

13/06/2024 y 19/06/2024

Asistimos a una visita exclusiva a la mayor muestra de Jeff Wall hecha hasta la fecha, de la mano de Valentín Roma, director de la institución que lo acoge; La Virreina Centro de la Imagen.

El artista fotoconceptualista canadiense, miembro destacado de la Escuela de Vancouver y que protagoniza la muestra, basa su narrativa en el diálogo que enfrenta los modelos compositivos de la práctica pictórica con la cultura contemporánea de la imagen capturada. En este caso se reúnen 36 cuadros fotográficos producidos entre los 80's y los 2020's.



Visita a “Una ciudad desconocida bajo la niebla” con el comisario de la exposición, Jorge Ribalta

26/06/2024

Con el acompañamiento del comisario independiente, artista y recientemente galardonado con el Premio Nacional de Fotografía, Jorge Ribalta, visitamos el último proyecto fotográfico sobre la Barcelona actual inaugurado en el MACBA.

En esta exposición, 13 artistas tanto nacionales como internacionales, plantean un recorrido por la periferia de Barcelona y sus distintas narrativas contemporáneas, todo en el marco de la tradición crítica y la fotografía como contradiscurso de la publicidad.



Visita a la exposición “Mari Chordà ... i moltes altres coses” con Teresa Grandas

03/07/2024

De la mano de Teresa Grandas, comisaria de la exposición “Mari Chordà ... i moltes altres coses”, nos adentrarnos en el mundo de la poeta, pintora y activista feminista Mari Chordà. Integrando la imagen, el lenguaje y la acción social, su obra genera un diálogo que une lo pop con la psicodélica en un posicionamiento feminista orientado a visibilizar la labor de la mujer.

Durante la visita disfrutamos de los poemas y juegos presentados por Chordà junto con las obras de arte entre las cuales se muestran tres obras adquiridas por la Fundación en 2022: “Líquids” (1966), “Llàgrimes” (1968) y “Coitus Pop” (1968).



Visita a la bienal Manifesta 15 Barcelona Metropolitana

25/09/2024, 02/10/2024 y 17/10/2024

Marcando el inicio del último trimestre, junto a nuestros colaboradores, visitamos la sede de las Tres Chimeneas de Manifesta, la Bienal Nómada Europea que celebra su 15ª edición en la región metropolitana de Barcelona.

Nacida en los 90's, esta bienal llega a Barcelona con una propuesta que genera conexiones entre las distintas regiones del área metropolitana, instalándose en espacios tan emblemáticos como, en este caso, las Tres Chimeneas de Badalona. En ellas, pudimos explorar las diversas obras relacionadas con la narrativa de "Imaginando Futuros". Así pues, muchas de las obras son site-specific para esta propuesta, como la obra del colectivo Claire Fontaine "When women strike the world stops", o la propuesta del artista de la Colección MACBA, Carlos Bunga, "La irrupción de lo impredecible".



MACBA Studio: Gallery Night en Galería Mayoral y RocioSantaCruz

26/09/2024

Celebrando la 4ª edición del programa Gallery Night, realizamos con MACBA Studio una ruta de galerías por la ciudad de Barcelona.

Empezamos el recorrido en la Galería Mayoral, donde nos recibió el galerista Jordi Mayoral, descubriendo la exposición actual que reúne obras de hasta 13 artistas, entre los que se encuentran José Pérez Ocaña, Martina Pla y Jaume Plensa. En esta muestra se exponen obras disruptivas de la década de los 80 en la ciudad de Barcelona. Seguimos conociendo el nuevo espacio que la galería Mayoral ha abierto exclusivamente para arte contemporáneo. Conocimos de primera mano la exposición actual titulada 'Agñipe' de Catalina León, artista que genera un balance entre su acción creativa y las propiedades de la materia, jugando con la condición de la pintura y sus límites.

Continuamos hasta la galería RocioSantaCruz, donde nos recibió la misma galerista, introduciéndonos en la obra y técnica del artista Lionel Sabatté. Su obra, experimental y atrevida no nos dejó indiferentes.



EL ENCUENTRO DE LA TERCERA EDICIÓN DE GALLERY NIGHT FUE POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:

Abe

Viaje cultural: Venecia

17/10 - 20/10/2024

Con motivo de la 60ª Bienal de Arte de Venecia, la Fundación MACBA ha ofrecido a sus colaboradores una experiencia exclusiva diseñada para los apasionados del arte y el coleccionismo. Esta visita a uno de los eventos más relevantes del panorama artístico internacional, ha sido una oportunidad única para sumergirse en la riqueza histórica y cultural de Venecia. El programa incluyó recorridos por los pabellones del Giardini, el pabellón Catalonia in Venice —donde destaca la propuesta Bestiari de Carlos Casas— y una visita detallada al Arsenale.

Además del itinerario oficial de la Bienal, la ciudad de Venecia nos permitió disfrutar de destacados tesoros artísticos. Entre ellos, la extraordinaria colección de arte italiano en las Gallerie dell'Accademia, con obras maestras de artistas como Tiziano, Canaletto y Bellini; la fascinante propuesta expositiva del Palazzo Fortuny; y una visita privada a la exposición Liminal de Pierre Huyghe, presentada en Punta della Dogana.



Visita a “Colección MACBA. Preludio. Intención poética”

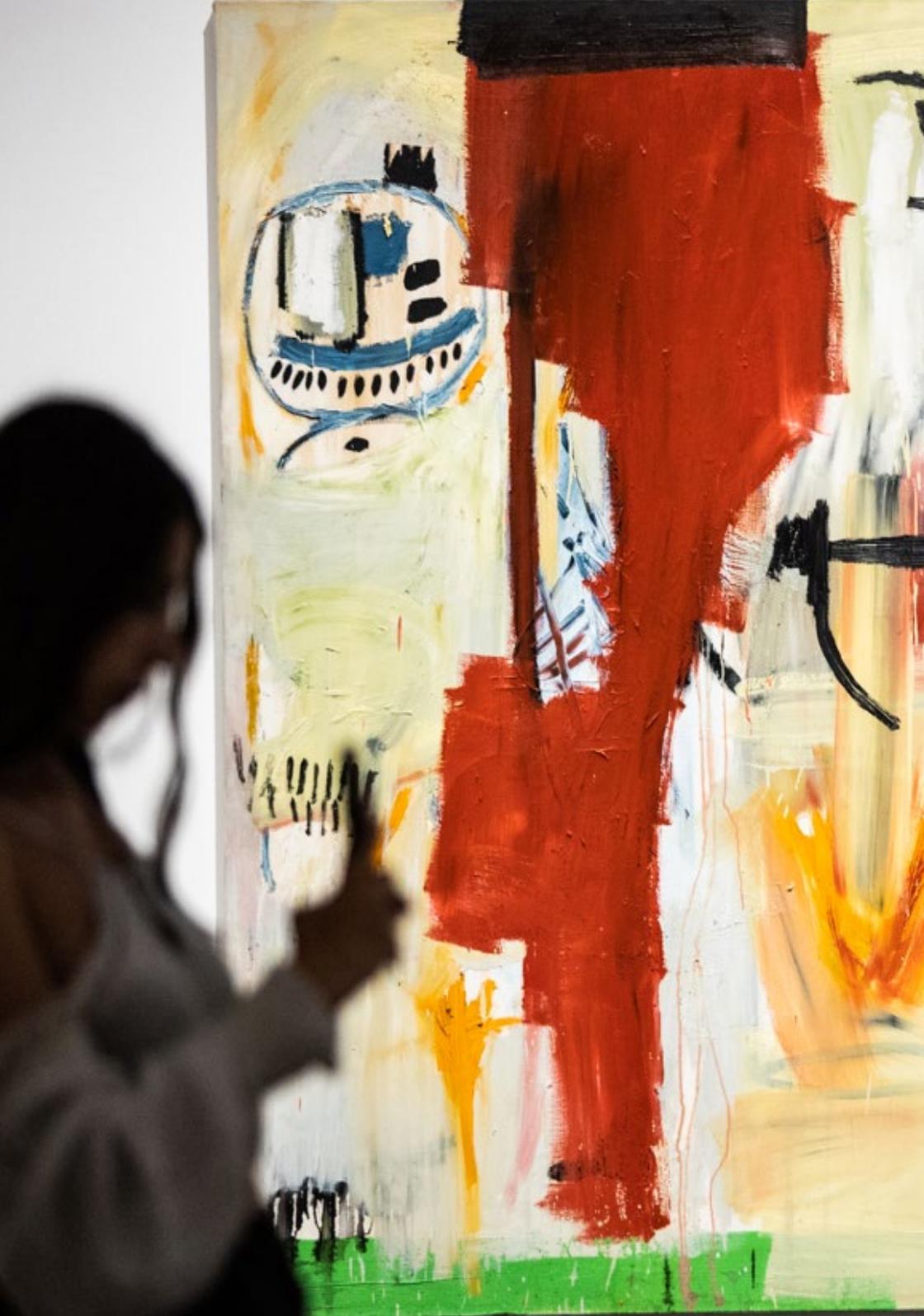
07/11/2024

A principios de noviembre visitamos la muestra actual de la exposición permanente “Colección MACBA. Preludio. Intención poética” de la mano de la responsable de colección, Claudia Segura.

Tomando su nombre de un texto de Glissant, la propuesta de esta exposición busca romper con lo institucional preestablecido mediante un espacio de reflexión y crítica, donde el arte se presenta como una herramienta de cambio y libertad. Esta nueva forma de ver la Colección incluye obras recientes que crean nuevas conexiones con las piezas ya existentes.

Des esta selección destacamos “Las muertes Chiquitas” de Mireia Sallarès, adquirida en 2020 por la Fundación y expuesta por primera vez en esta muestra, “Tunnel boaring machina” de Teresa Solar adquirida en el evento Salir del MACBA en 2022, y variedad de piezas de artistas como Dora García, Daniel G. Andújar, Cabello/Carceller, Eva Fàbregas o Pepe Espaliú, entre otros.





6. La Fundación MACBA

5. La Fundación MACBA

Queremos agradecer el apoyo de personas y empresas que creen en la cultura y en la importancia de que Barcelona tenga un museo de arte contemporáneo referente a nivel internacional.

5.1 Patronato

Presidenta de Honor

S.M. la Reina Doña Sofía

Presidenta

Ainhoa Grandes Massa

Vicepresidente primero

Alfonso Líbano Daurella

Vicepresidenta segunda

Lola Mitjans de Vilarasau

Tesorero

Marian Puig Guasch

Secretario

Óscar Calderón de Oya

Vocales

Ramón Agenjo Bosch

Núria Basi Moré

José Luis Blanco Ruiz

Elena Calderón de Oya

Artur Carulla Font

Josep Francesc Conrado de Villalonga

Elisa Durán Montolio

Óscar Fanjul Martín

Santiago Fisas i Ayxelá

Gabriela Galcerán Montal

Liliana Godia Guardiola

Javier Godó Muntañola, compte de Godó

José María Juncadella Salisachs

Patricia Phelps de Cisneros

Javier Quilis García

Victoria Quintana Trias

Maria Reig Moles

Alfonso Rodés Vilà

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Marta Uriach Torelló

Mercedes Vilá Recolons

Alejandro Zubillaga Ortiz

5.2 Colaboradores Individuales

Benefactores

José Luis Blanco Ruiz

Familia Bombelli

Elena Calderón de Oya

Familia Claramunt

Óscar Fanjul Martín

Gabriela Galcerán Montal

Ainhoa Grandes Massa

Patricia Phelps de Cisneros

Alfonso Rodés Vilà

Nicolás Steib

Alejandro Zubillaga Ortiz

Protectores

Sylvie Baltazart-Eon

Cal Cego. Colección de Arte

Contemporáneo

Dinath de Grandi

Liliana Godia Guardiola

José M^a Juncadella Salisachs

Richard Meier

Pere Portabella i Ràfols

Benefactores Permanentes

Daniel Cordier

Fundación Bertrán

Juan March Delgado

Jorge Oteiza

Leopoldo Rodés Castañé

Sara Lee Corporation

Colaboradores

Daniel Huguet Marsillach

Marta Uriach Torelló

Juan Carlos Casas

Círculo Contemporáneo

Hubert de Wangen †

LOOP Barcelona

Jordi Mayoral Olivé

Mali Parkerson

Miguel Ángel Sánchez

Ulrika Talling-Smith

El Taller

M^a José Alasa Aluja
 Marta Alcolea Albero
 M^a Clara Arbelaez Pardo
 Esperanza Aubert García
 Adela Beltrán Sancho
 Misi Borràs Cabacés
 Maite Borràs Pàmies
 Jennifer Bush
 Cucha Cabané Bienert
 Pierre Caland
 Berta Caldentey Cabré
 Lorena Canals Roura
 Marta Casas Movilla
 Cristina Castañer Sauras
 Marta Coloma Coloma
 Sergio Corbera Serra
 Yolanda Corbera Serra
 Javier Cornejo Sánchez
 Pilar Cortada Boada
 M^a Ángeles Cumellas Marsá
 Elena Daurella de Aguilera
 Eva de Vilallonga Ginjaume
 Pilar de Vilallonga Ginjaume
 Mercedes Vilardell March
 Uri Vilardell Pou
 Lydia de Zuloaga
 Pedro Domenech Clavell
 Meya Durall Ráfols
 Verónica Escudero Pumarejo
 Isabel Estany Puig
 Patricia Estany Puig
 M^a José de Esteban Ferrer
 Anna Esteve Cruella
 Salvador Farrés Ripoll
 Nuria Ferrer Klein
 Cristina Fontgivell Ros
 Ezequiel Giró Amigó
 Núria Gispert de Chia
 Silvio González Moreno

Calamanda Grifoll
 Poppy Grijalbo de Grandi
 Teresa Guardans de Waldburg
 Luisa Güell Malet
 Mateu Hernández Maluquer
 Helena Hernández Peiró
 Lluçia Homs Capdevila
 Hurol Inan
 Josep Juanpere Miret
 Meya Lauzirika Durall
 Pilar Líbano Daurella
 Álvaro López de Lamadrid Morante
 Ignacio Malet Perdigó
 Mercedes Marsol Obiols
 Silvia Martínez Cabrera
 Verónica Mimoun Naon
 Inma Miquel Comas
 Àngels Miquel i Vilanova
 Fabien Mollet-Viéville
 Jyoti Moorjani Chugani
 Ricardo Mora Sagués
 Susana Morros Moysset
 Jordi Ollé Palou
 Victoria Onyós García
 Mario Pardo Rojo
 Victoria Parera Nuñez
 Anna París Madrona
 Albert Pecanins Dalmau
 Jordi Prenafeta Sabatell
 Deli Puig Afonso
 Sara Puig Alsina
 Jordi Pujol Ferrusola
 Flora Rafel Miarnau
 Neus Raig Tarragó
 Marisa del Rosario Sanfeliu
 Ana San José Torices
 Damián Sánchez Carrillo
 Josep Lluís Sanfeliu Benet
 Luis Sans Mercè

Hugo Serra Calderón
 Amira Solh
 Isetta Stampa Giralt
 Miguel Suqué Mateu
 Blanca Tey de Salvador
 Ana Turu Rosell

MACBA Studio

Àlex Agulló
 Helena Agustí
 Judith Andic
 Sarah Andic
 Agustín Armellini
 Maria Bernat
 Pablo Campins
 Valeria Carbó
 Jacobo Casanovas
 Pol Castells
 Gerardo Choque
 Carmen Corbera
 María Enrich
 Benito Escat
 Ana Escoda
 Mariona Espinet
 Yvonne Fontquerni
 Marc Francés
 Claudia Fuglsang-Madsen
 Javier García
 Marta García de Faria
 Javier Ginebreda
 Camila Gispert
 Gonzalo Guzmán
 María Juste
 Pablo Juncadella
 Carolina Martí

Gerardo van Waalwijk
 Gina Ventós Soler
 Gloria Ventós Omedes
 Álvaro Vilá Recolons
 Mercedes Vilardell March
 Uri Vilardell Pou

Sofía Miró-Sans
 Juan Molina - Martell
 Juan Moreno
 Odile Moreno
 Oriol Noguer
 Octavi Oliu
 Claudia Palatchi
 Carlota Quintero
 Laia Rafel
 Carmen Rodés
 Gloria Rodés
 Carolina Román
 Olimpia Román
 Bruna Ruiz
 Esperanza Schröder
 Ana Serra
 Mariona Sentís
 Juliana Sorondo
 Maximiliano Ventín
 Paola Ventín

5.3 Empresas

Las nuevas incorporaciones de este año.

Grifols

Grifols se incorpora como benefactor de los Premios Fundación MACBA y se convierte así en mecenas de la entidad. Con este acuerdo, Grifols contribuye de esta forma al impulso de los premios que ayuda al desempeño de la misión de la Fundación de acercar el arte contemporáneo a la sociedad.



Saba / Bamsa

La Fundación ha acogido a la empresa de movilidad Saba como nueva colaboradora a finales de este 2024. La colaboración se vinculará a través de talleres de impacto social en el barrio del Raval.



Port de Barcelona

Este 2024, Port de Barcelona pacta un acuerdo de colaboración con la Fundación MACBA, cuya primera manifestación coge forma en el encuentro “Economía Azul y Barcelona: Ecología y Arte”, llevada a cabo en Octubre de este mismo año, donde arte, sostenibilidad y Barcelona dialogan sobre un presente y un futuro que los unifica.



Fundació Sorigué

Fundada en 1985, la Fundación Sorigué apuesta por la cultura generando una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes del país. Este año se ha convertido en una de las empresas colaboradoras de la Fundación a través de los Premios Fundación MACBA.



Fundación Ernesto Ventós

La Fundación MACBA y la Fundación Ernesto Ventós han unido fuerzas, generando así un mayor compromiso con el arte contemporáneo desde la actividad cultural y artística en la ciudad de Barcelona.



Majestic Hotel & Spa

A partir de 2024, Majestic Hotel & Spa Barcelona se une como colaborador de la fundación mostrando así su firme compromiso con el arte contemporáneo y su difusión.



Mercès

La empresa de catering Mercès se une como socio corporativo de la Fundación MACBA. La formalización de este acuerdo expresa la voluntad de Mercès por contribuir en la promoción del arte contemporáneo como eje fundamental para la sociedad y Barcelona.



Renovaciones

El 2024 renovamos la colaboración con Agrolimen, Armand Basi, CIM Tax & Legal, Christie's, Coca Cola European Partners, Cuatrecasas, EY, Fundación “La Caixa”, Fundación Banc Sabadell, Fundación Damm, Fundació Puig, Fundación Occident, Gómez Acebo-Pombo, Gramona, Havas Group, Hotel Alma, Hoteles Catalonia, Julius Bär, Tous, KPMG, La Roca Village, La Vanguardia, Fundación Mutua Madrileña, Osborne Clarke, QUADIS, RACC, Reig Capital, Fundación Repsol.

Un año más, agradecemos su compromiso y generosidad con el arte contemporáneo.

Empresas fundadoras



Empresas patrocinadoras



Empresas benefactoras



Empresas protectoras



Empresas colaboradoras



Socios corporativos



5.4 Equipo

Directora

Cristina López

Subdirectora

Beatriz Barba

Responsable de comunicación y mecenazgo corporativo

Mariona Benaiges Pecanins

Responsable de colección y mecenazgo individual

María Zalbidea

Responsable de secretaría y administración

Carolina Roura

Estudiantes en prácticas

Aitana Serrano

Charlie Corbella Raggio

