

# Fundación MACBA

## MEMORIA 2022

Fundació

Museu d'Art Contemporani  
de Barcelona

MAC  
BA

# Fundación MACBA

## MEMORIA 2022

# Índice

## 1. Colección MACBA

- 1.1 DATOS DE IMPACTO 2022
- 1.2 NUEVAS ADQUISICIONES
- 1.3 EXPOSICIÓN “COLECCIÓN MACBA. PRELUDIO. INTENCIÓN POÉTICA”

## 2. Educación y social

- 2.1 VISITAS ESCOLARES A LA COLECCIÓN MACBA
- 2.2 “LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL BARRIO”
- 2.3 RAVAL LINKS

## 3. Compromisos Fundación MACBA

- 3.1 ARTE CONTEMPORÁNEO
  - BECAS BKFMACBA
- 3.2 SOSTENIBILIDAD
  - JORNADAS DE MUSEOS Y SOSTENIBILIDAD
- 3.3 MECENAZGO Y COLECCIONISMO
  - SALIR DEL MACBA
  - MACBA STUDIO
  - CICLO DE MUJERES COLECCIONISTAS

## 4. Actividades Fundación MACBA

## 5. Fundación MACBA

- 5.1 PATRONATO Y COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA
- 5.2 EQUIPO FUNDACIÓN MACBA

Queridos amigos,

Si bien el 2021 marcó un período de recuperación y optimismo después de los desafíos de la pandemia, el 2022 fue un año renovador, con nuevos proyectos y actividades que nos motivaron a seguir promoviendo el arte y la cultura.

Gracias a vuestro compromiso, tuvimos el privilegio de incorporar 15 nuevas obras para la Colección MACBA de destacados artistas como Teresa Solar, Maria Teresa Hincapié, Miguel Benlloch, Àngela Ferreira, Mari Chordà, Allan Kaprow, Mirtha Dermisache, Coco Fuscó, Teresa Lanceta, Alfons Borrell y Aurèlia Muñoz. Piezas que contribuyen a enriquecer aún más la singularidad de la Colección, y que algunas de ellas ya se pueden ver en la nueva exposición permanente “Intención poética”, la primera de la nueva dirección, que se inauguró en diciembre.

A principios de 2022, lanzamos la tercera convocatoria de Becas BKFMACBA, dando apoyo directo a artistas en sus proyectos de investigación y creación, y ofreciendo nuevas oportunidades para fomentar la innovación y el desarrollo artístico.

Asimismo, continuamos con el compromiso de apoyar algunos de los programas educativos del MACBA, que nos permiten acercar el arte y la cultura a estudiantes y personas del barrio del Raval. Creemos firmemente en el poder transformador de la educación y seguiremos promoviendo estos programas de manera activa.

En 2022 celebramos la primera edición de las Jornadas de Museo y Sostenibilidad, con la voluntad de compartir experiencias y generar debates sobre las nuevas prácticas de sostenibilidad en el marco del panorama museístico nacional. Tuvimos también el honor de inaugurar el ciclo de Mujeres Coleccionistas, con Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, recién incorporada al Patronato de la Fundación MACBA, destacando el papel crucial de las mujeres en el ámbito del coleccionismo.

Me enorgullece compartir que en verano volvimos a celebrar “Salir del MACBA”, uno de los acontecimientos más esperados y únicos de Barcelona en el que reunimos a más de 200 personas que pudieron disfrutar de algunas de las colecciones privadas de los 37 anfitriones que abrieron generosamente las puertas de su casa.

En nuestro objetivo de acercarnos a las nuevas generaciones, en julio dimos la bienvenida a MACBA Studio, un nuevo grupo de colaboradores de la Fundación formado por jóvenes de 25 a 40 años. Estamos emocionados de contar con su entusiasmo y energía para impulsar nuevas iniciativas y proyectos creativos.

Todo ello ha sido posible gracias a vuestra generosidad, confianza y participación.

Un abrazo,

Presidenta de la Fundación MACBA



# 1. Colección MACBA

## 1.1 Datos de impacto 2022

191.000

Visitantes a la exposición permanente  
de la Colección MACBA

917

Obras cedidas en préstamo

8.921

Alumnos han participado de las  
visitas escolares a la Colección

17.290

Usuarios han descargado  
la APP del MACBA

251.518

Personas han visitado el MACBA

## 1.2 Obras adquiridas para la Colección MACBA

Gracias a la generosidad de todas las personas y empresas que forman parte de la Fundación MACBA, durante el 2022 la Fundación MACBA adquirió 15 obras que enriquecen los relatos y líneas artísticas de la Colección MACBA.

Las siguientes obras adquiridas fueron propuestas por la directora y el equipo curatorial del museo, y fueron presentadas y aprobadas por el Comité Asesor Internacional.

TERESA SOLAR (1985) - *Tuneladoras*

Teresa Solar es una artista española que consigue conectar y hacer que interactúen prácticas artísticas heterogéneas que se materializan en piezas audiovisuales y escultóricas.

Sus trabajos escultóricos están muy ligados a sus piezas audiovisuales, ya que muchos de los elementos que utiliza de atrezzo en sus películas, funcionan posteriormente como esculturas o viceversa, consiguiendo así una doble mirada de los elementos; una parcial a través de la cámara, y otra que cobra vida cuando este elemento se expone en una sala.

Mediante esta obra, la artista aspira a desencadenar una reimaginación profunda del subsuelo que subyace bajo nuestros pies, un espacio

enigmático compuesto por elementos y organismos prehistóricos. Este misterioso reino subterráneo, con sus fósiles comprimidos bajo la presión de capas geológicas, sus intrincadas fisuras, la presencia de hongos y los materiales comprimidos, además de las máquinas que laboran incansablemente en su interior, se convierte en un territorio abstracto y hermético que a menudo nos resulta incomprensible.

*Tuneladoras*, son elementos que representan seres híbridos y eclécticos, que amalgaman elementos de la tierra, la fauna y la ingeniería. Sus estructuras evocan la apariencia de hélices o los dientes de excavadoras, las máquinas empleadas para excavar el enigmático sustrato prehistórico al que la artista alude en su obra.



*Tuneladoras*, 2005  
Foto: 2022 en Bienal de Venecia

## MARÍA TERESA HINCAPIÉ (1956-2008) - Vitrinas

---

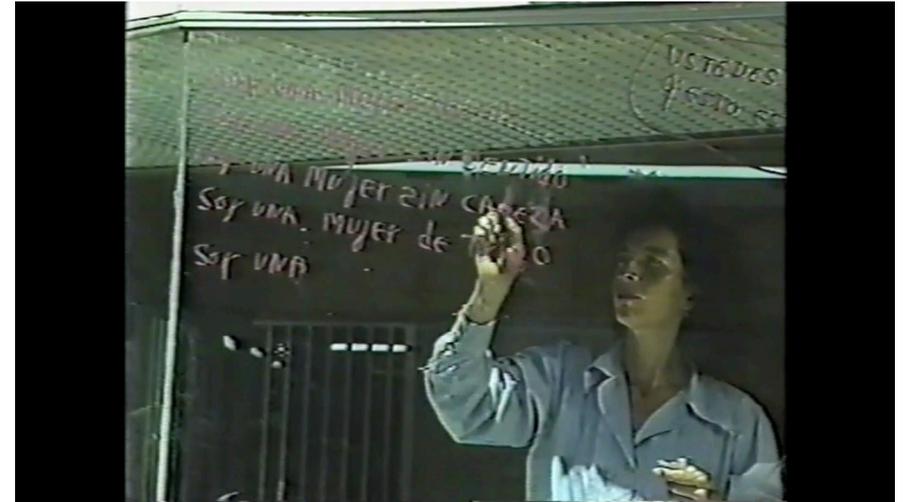
María Teresa Hincapié es una artista colombiana, de las más destacadas en el ámbito de la *performance*.

Empezó su carrera artística a través del teatro en 1978. Esta disciplina le permitió aprender a controlar su cuerpo, hecho que después la ayudó a destacar en la disciplina de la *performance*.

Además del control de su propio cuerpo, un elemento fundamental en las obras de María Teresa Hincapié es el tiempo y la alternancia de ritmos más frenéticos con otros más pausados.

Sus obras giran en torno a las problemáticas de género, la opresión o la soledad. Este mensaje busca fomentar la conciencia y la acción ciudadana al alentar la denuncia de las diversas problemáticas que afectan a nuestra sociedad en la actualidad.

La obra “Vitrinas (1989)” es un vídeo que busca profundizar en la reflexión sobre el concepto de feminidad a finales del siglo XX y examina los roles y estereotipos que estaban arraigados en la sociedad de esa época. A través de las frases escritas durante la performance en el escaparate, como “Do you think this is theatre”, la obra no solo invita a cuestionar y desafiar los roles de género preestablecidos de la época, sino que también estimula a participar en la creación de un nuevo significado en torno a la figura femenina y su papel en la sociedad.



*Vitrinas*, 1989  
Vídeo, color, 38' 35"  
2 A.P de Ed. de 6 + 2 AP

## MIGUEL BENLLOCH (1954-2018) – 51 géneros

---

Miguel Benlloch es un poeta, performer y activista andaluz, conocido sobre todo por sus reivindicaciones en torno a la sexualidad e identidad sexual.

En la década del 1980, creó el FLHA (Frente de Liberación Homosexual de Andalucía) y en 1983 fundó la sala “*Planta Baja*”, espacio regido por la libertad de expresión y la cultura experimental. Además, de 1986 a 1994 formó parte del grupo *Cutre Chou*, una compañía que ofrecía espectáculos de cabaret.

Sus obras son conocidas por introducir nuevas narrativas tanto sociales como políticas, visibilizando y ensalzando los cuerpos no normativos.

Pone de manifiesto que la identidad sexual y el género son construcciones sociales que se aprenden a lo largo de nuestra vida, y cuestiona el pensamiento categórico sobre la sexualidad y la identidad sexual. Pretende con su obra hacer reflexionar sobre las apariencias y el alcance simbólico de las máscaras sociales.

*51 géneros* es una obra que indaga en los dispositivos sociales y culturales que construyen las convenciones de la identidad sexual y su jerarquización.



*51 géneros*, 2005  
Betcam digital DVD, 36'42"  
Ed.1/4

## ÂNGELA FERREIRA (1958) – Talk Tower For Forough Farrokhzad

Ângela Ferreira es una videoartista, fotógrafa y escultora nacida en Mozambique que estudió en Ciudad del Cabo durante la época del apartheid. Una vez acabados sus estudios, obtuvo un máster en Bellas artes de la Michaelis School of Fine Arte y un doctorado en la facultad de Bellas artes de la Universidad de Lisboa en 2016.

El año 2007, esta artista representó a Portugal en la 52ª Bienal de Venecia, con un estudio sobre los mecanismos del modernismo europeo empleados para intentar adaptarse a la cultura africana.

Con sus obras, busca provocar una reflexión acerca del fenómeno colonial en la sociedad contemporánea. Para este propósito, emplea una variedad de elementos y estilos artísticos.

La artista utiliza la arquitectura como vehículo para explorar el cómo la sociedad actual ha suprimido la memoria colonial y su renuncia a reparar lo que el colonialismo ha degradado. Asimismo, recurre a recursos audiovisuales para abordar la riqueza de la historia cultural, política y económica de África.

Esta obra en concreto, fue diseñada para transmitir poesía, como homenaje al poeta y cineasta iraní Forough Farrokhzad (1934-1967). La escultura forma parte de una serie de torres que Ângela Ferreira comenzó en 2008. El punto de partida de este proyecto fueron los quioscos multimedia de agitación de Gustav Klutsis en la Rusia revolucionaria y la torre de radio de Shukhov construida a principios de la década de 1920 cerca de Moscú.

Estas referencias se cruzan con la imagen de la Torre Milad multiusos de 435 metros en Teherán y con la imagen de un sello iraní de 1966 que celebra la finalización de los proyectos de telecomunicaciones CENTO. También señala indirectamente la guerra cultural de la República Islámica y la represión violenta de cualquier voz de libertad política en Irán.



*Talk Tower for Forough Farrokhzad (2021)*

Escultura: PVC, Hierro, Aluminio, Instalación eléctrica, Amplificador y Megáfonos, 285 x 175 x 105 cm  
 12 dibujos (con marcos): Grafito sobre papel fabriano, 21 x 29 cm  
 Materiales sonoros: Forough Farrokhzad – Tavalodi Digar, 4:17; bucle

## MARI CHORDÀ (1942) – Líquids y Llàgrimes

Mari Chordà es una artista pintora, poeta y activista feminista catalana. Estudió en la Escuela de Bellas artes de Barcelona, donde pudo comenzar a experimentar de forma artística el cuerpo femenino.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha experimentado una evolución en su estilo artístico. Un ejemplo destacado de este proceso se observa después de su residencia en París en 1965, cuando sus obras comenzaron a incorporar una paleta de colores más rica, en consonancia con las tendencias artísticas contemporáneas de la época, como el Pop Art y el Nouveau Réalisme. La artista es una de las pioneras en representar la sexualidad femenina y la experiencia de la maternidad en el mundo del arte moderno.

Tomando como inspiración a Nicky de Saint Phalle's, busca crear imágenes no figurativas de manera innovadora. Estas formas y colores pueden llegar a recordar el estilo psicodélico que estaba de moda en aquel momento.

Sus creaciones han sido expuestas en museos de todo el mundo como la Tate Modern de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, entre otros.

Estas dos obras: "Líquidos" (1966) y "Lágrimas" (1968) son representaciones explícitas del cuerpo femenino.



*Líquidos*, 1966  
Lápiz de cera sobre cartulina, 28 x 40 cm



*Lágrimas*, 1968  
Esmalte sobre cartón, 45,3 x 61,2 cm

## ALLAN KAPROW (1927 – 2006) – Warm Ups

---

Allan Kaprow fue un artista pionero en el arte de la performance. Estudió la licenciatura en Filosofía e Historia del Arte en la Universidad de Nueva York y Máster en Historia del Arte en la Universidad de Columbia (NY). Una vez acabados sus estudios, continuó con su trayectoria académica como docente en diferentes universidades estadounidenses.

Su paso por el mundo del arte destaca sobre todo porque fue uno de los pioneros en el desarrollo de la instalación artística a finales de 1950. Gracias a sus conocimientos de arte, sus obras fueron evolucionando con el paso de los años, mejorando las técnicas y creando lo que él llamaba “Actividades”; una mezcla de comportamientos cotidianos que él relacionaba con las acciones básicas de las personas.

Además, también escribió en 1956 un ensayo llamado “El legado de Jackson Pollock”, en el que habló, por primera vez en la historia, del concepto de happenings como una técnica artística más.

Esta obra es la representación de la rutina que acostumbran a tener las personas cuando quieren estar cómodas con alguien desconocido o ante una situación nueva.



*Warm-Ups*, 1975

Película de 16 mm transferida a video, color, Ed.1/6 + 2 AP, 14:20 min

## MIRTHA DERMISACHE (1940-2012) – Untitled y Untitled

Mirtha Dermisache es una artista argentina que estudió Magisterio en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, además de participar en talleres relacionados con el arte, en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova. Incluso al finalizar sus estudios, continuó su carrera académica como docente en diversas escuelas públicas de Argentina.

Es conocida en el mundo del arte no solo por sus dibujos y grafismos, sino que también formó parte del elenco de algunas representaciones teatrales como: “*Ultra Zum!, 15 hechos en un solo acto*” presentado por Celia Barbosa en el Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella (ITDT) en Buenos Aires.

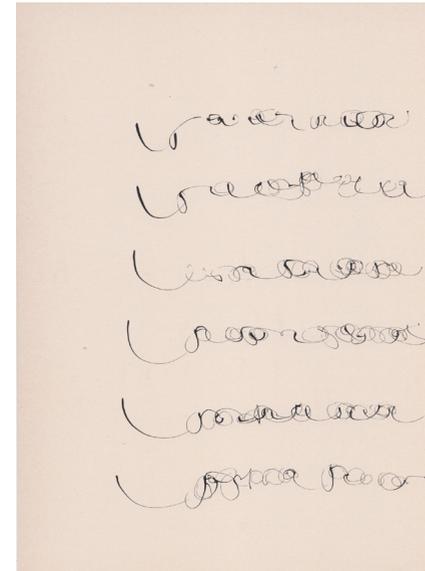
Sus obras han estado expuestas en diferentes ferias y exposiciones internacionales, como por ejemplo, la exposición colectiva *From Figuration Art to Systems Art* en el CAyC (Centro de Arte y Comunicación) en Argentina, o en el Camden Arts Centre de Londres.

Mirtha Dermisache desarrolló su técnica creativa a través de la escritura. Con sus obras quiere estudiar los límites del lenguaje escrito y la transmisión de la información.

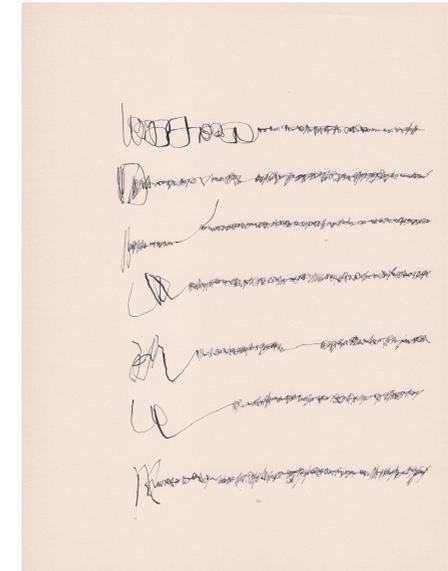
Su proceso creativo se basa, sobre todo, en escoger medios de comunicación presentes en nuestro día a día, como libros, periódicos o cartas, e intentar darles otra funcionalidad, creando un nuevo lenguaje escrito sin usar el alfabeto tradicional.

Sus obras son conocidas mundialmente por tratar temas de comunicación, muy relacionados con la libertad de expresión y el intercambio de información.

Estas dos obras adquiridas por la Fundación, son cartas que van más allá de la lógica del alfabeto, donde cada pieza presenta un universo propio, ejerciendo un gesto indescifrable asociado al dibujo y la escritura.



*Untitled*, 1970  
Tinta china sobre papel  
9 1/2 x 7 1/4 pulg. (24.1 x 18.4 cm)



*Untitled*, 1970  
Tinta china sobre papel  
9 1/2 x 7 1/4 pulg. (24.1 x 18.4 cm)

## COCO FUSCÓ (1960) – Your Eyes Will Be An Empty World

---

Juliana Emilia Fusco Miyares, también conocida como Coco Fuscó, es una artista y escritora estadounidense que estudio semiología en la Universidad de Brown en 1982. Años después, terminó un máster en literatura y pensamiento moderno, impartido por la Universidad Standford en el año 1985. Por último, realizó un doctorado en Arte y Cultura Visual en Middlesex en 2005. Actualmente, sigue en el mundo académico como docente en la Cooper Union School of Art.

Su trayectoria artística se inició en el año 1985 durante uno de sus viajes a Cuba, donde entabló relaciones con distinguidos artistas locales y se adentró en la esfera de las artes visuales de dicho país. Su carrera profesional no fue fácil. Tuvo que involucrarse en eventos artísticos clandestinos como consecuencia del entorno político y cultural que prevalecía en Cuba durante la Guerra Fría.

A pesar de las dificultades que ha tenido que superar, ha sido galardonada con diferentes premios y becas a lo largo de su trayectoria y sus performances han estado presentes en festivales de todo el mundo, convirtiéndola en un referente en este ámbito.

Esta obra, “*Your Eyes Will Be an Empty Word*”, es un video en el que se honra a las víctimas anónimas de la pandemia del Covid y de otras enfermedades pandémicas anteriores, que han provocado la muerte en soledad a tantas personas.

La isla de Hart Island se ha escogido a consciencia para que aparezca en este video ensayo por lo que representa, ya que es popularmente conocida como la fosa común de Nueva York.

La mayoría de obras de esta artista están relacionadas con el colonialismo, la raza, el género y la historia, y ella ha utilizado las *performances*, usando su cuerpo como medio, para crear experiencias encarnando estos fenómenos.



*Your Eyes Will Be an Empty Word*, 2021  
Video, 13 minutos, 30 segundos  
Edición de 10 más 2 pruebas de artista

## TERESA LANCETA (1951) – Hospital 56 y Adiós al rombo

Teresa Lanceta es una artista catalana especializada en el ámbito textil. Estudió el grado de Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad de Barcelona. Además, cursó un doctorado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Durante unos años, también ha ejercido como docente en la Escuela de Arquitectura de Alicante y la Escuela Massana de Barcelona.

Durante la década de los años setenta, la artista orientó su enfoque creativo hacia el ámbito textil como medio de expresión. Sin embargo, conviene destacar que ésta no constituye la única técnica que ha explorado a lo largo de su carrera artística, ya que también ha incursionado en el terreno del vídeo, la pintura y la escritura.

Gracias a ella, el sector textil pasó de ser considerado como una forma de artesanía, a una manera de expresarse artísticamente. Teresa Lanceta afirma que entiende el acto de tejer como un código propio de la humanidad, que le ha servido para entrar en contacto con varias culturas, y representarlas a través de sus tapices, dibujos y pinturas.

### “Hospital 56” (2019)

Esta obra está inspirada en el barrio del Raval de Barcelona y forma parte de una serie de obras llamada “Esperando al futuro”, que recorre algunos de los lugares más emblemáticos del barrio, centrándose principalmente en las calles donde vivió la artista durante un tiempo.

A través de esta creación, se pretende hacer reflexionar sobre la naturaleza binaria del tejido. Para la artista el tejido es tanto un lenguaje en sí, como una forma de expresión.

El tejido permite a Teresa unir diferentes formas de ser y habitar el mundo. También lo utiliza para rendir homenaje a todas las técnicas artesanales presentes en nuestros días.

### “Adiós al Rombo” (2012-2013)

Desde que se sumergió en las comunidades de tejedoras del Mediano Atlas, Teresa Lanceta descubrió cómo esta técnica de tejer ayudaba a las personas a comunicarse a través del arte. Por eso el tapiz “Adiós al rombo”, es un homenaje a todas las mujeres tejedoras del Medio Atlas.

Aunque utiliza un telar sencillo y sin ningún dibujo previo, sus conocimientos en arte abstracto enriquecen sus tapices con formas innovadoras y colores llamativos.



*Hospital 56*  
2019  
Lana, algodón y jarapa  
Dimensiones: 200 x 165 cm



*Adiós al Rombo*  
2012  
Lana, algodón y jarapa  
Dimensiones: 200 x 165 cm

## ALFONS BORRELL (1931-2020) - 15.XI.89

Alfons Borrell fue un pintor catalán especializado en arte abstracto, que estudió en la Escuela de Bellas artes de San Jorge. También ejerció como profesor de pintura en la Escuela Isla de Sabadell.

Durante la década de los años sesenta, dedicó tiempo a la investigación y al estudio de sus obras artísticas, un proceso que lo condujo hacia una evolución artística que se manifestó en la creación de obras de mayor simplicidad, tanto en su forma como en la elección de colores.

En ese período, el artista fue parte integrante del Grupo Gallot, un colectivo que se enfocaba en un nuevo estilo artístico que se situaba entre el Action Painting y el automatismo surrealista. A través de este estilo, el artista buscaba plasmar las sensaciones de movimiento, energía y velocidad mediante la utilización de colores vivos y materiales cotidianos en diversas superficies.

Sin embargo, tras el fallecimiento de su esposa, su enfoque artístico experimentó una transformación radical, dando paso a un radicalismo formal. En otras palabras, comenzó a representar extensas superficies de manera monocromática, otorgando todo el protagonismo a un solo elemento geométrico.

La obra titulada "15.XI.89" fue creada en un momento personal y emocional complicado para el artista. A pesar de esto, ya se podía vislumbrar el cambio en la fase artística de Alfons Borrell y la dirección que tomaría en los años venideros.

Con esta obra, el artista tenía la intención de invitar al espectador a sumergirse en una experiencia fenomenológica, focalizándose en un significado que trascendiera los códigos interpretativos preestablecidos.



*15. XI. 89, 1989*  
Acrílico y collage sobre tela, 230 x 300 cm

## AURÈLIA MUÑOZ (1926-2011) – Conjunto de dibujos, selección de 10

Aurèlia Muñoz destaca por sus obras textiles vinculadas a la artesanía. Junto con otros artistas de su generación, renovó el concepto tradicional del tapiz para darle un valor artístico que reivindicaba la artesanía a la vez que la colocaba como una nueva forma de arte. En el marco del llamado ‘nuevo tapiz’, su obra es una reivindicación de la artesanía y una renuncia a la industria.

Su creciente reputación internacional la llevó a exponer sus obras en Estados Unidos y en la Bienal de São Paulo (1973), así como a Europa y Japón y recibiendo comisiones para edificios públicos. En la década de los años ochenta, su producción artística retomó la bidimensionalidad y la representación con un relieve de escasa profundidad.

Aurèlia Muñoz es una de las primeras artistas catalanas en estar presente en la Colección permanente del MoMA en Nueva York.

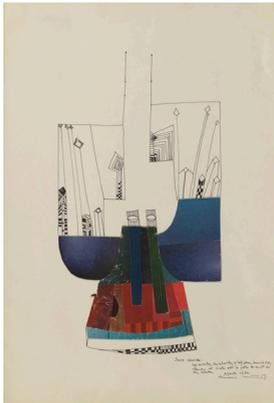
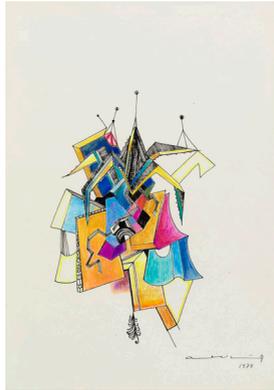
Desde su infancia, Aurèlia Muñoz mostró una inclinación hacia el dibujo, y los elementos fundamentales de su universo artístico comenzaron a tomar forma en las obras de la década de los 60. Aunque sus primeros dibujos se centraban en figuras y paisajes, ya anticipaban su enfoque poético y onírico. A partir de 1964, sus creaciones adquirieron una sorprendente imaginación, incorporando iconografía y elementos que se repetirían en su obra posterior.

Su influencia artística abarcó desde la pintura gótica italiana y el arte flamenco hasta el surrealismo, pasando por los personajes de “Yellow Submarine” de The Beatles y el arte cinético de Jordi Pericot. Además, incorporó elementos religiosos como cruces y figuras estilizadas, junto con criaturas como monstruos, ángeles, robots, grandes aves y gallos fantásticos. Estos seres coexistían en un entorno imaginario estructurado por la geometría, en espacios arquitectónicos cubistas y grandes patios renacentistas.



Conjunto de dibujos, selección de 10  
Tinta china sobre papel y lápiz de color  
Medidas diversas: 37x29; 49,5x69,5; 30x25cm

AURÈLIA MUÑOZ (1926-2011)



Conjunto de dibujos, selección de 10  
Tinta china sobre papel y lápiz  
de color  
Medidas diversas: 37x29;  
49,5x69,5; 30x25cm

### 1.3 Exposición “Colección MACBA. Preludio. Intención Poética”

La exposición permanente de la Colección MACBA “Preludio. Intención Poética”, inaugurada en diciembre de 2022, hace referencia a la obra del novelista y poeta francés Édouard Glissant que lleva el mismo título. Representa una ruptura con el marco institucional, ofreciendo un espacio de reflexión y de crítica en el que el concepto y la experiencia “arte” se presentan como un principio generador y emancipador. Una exposición donde las obras hablan por si mismas y establecen conexiones visibles en los ojos del espectador.



Esta nueva aproximación a la Colección MACBA se sirve, en gran parte, de obras adquiridas en los últimos años que buscan nuevos escenarios de relación con obras existentes de la Colección, pero también con obras en préstamo de artistas de dentro y fuera de la misma. Se configura así un nuevo relato de historias que abarca ausencias y favorece otros discursos, en tanto que espacios comunes y escenarios de lo

posible, para cuestionar y actualizar las formas de relación que establecen las prácticas artísticas con los sujetos. Algunos artistas cuyas obras se pueden ver expuestas son Ignasi Aballí, Antoni Llena, Jorge Ribalta, Núria Güell, Fito Conesa, Gina Giménez, Mar Arza, Pep Agut, Mireia Sallarés y Lúa Coderch. Es la primera exposición comisariada por la directora del museo, Elvira Dyangani Ose.



## **2. Educación y social**

## 2. Educación y social

La Fundación MACBA ofreció durante el 2022 su apoyo al museo en los proyectos sociales y educativos, asumiendo la responsabilidad de acercar el arte contemporáneo e integrando públicos cada vez más amplios.



## 2.1 Visitas escolares a la Colección MACBA

Con el objetivo de acercar el arte contemporáneo a públicos escolares y hacer de la educación una herramienta colectiva y accesible para todos, la Fundación MACBA apoyó en 2022 el Programa de visitas escolares a la Colección MACBA, formado por las siguientes actividades:

- **“Dibuja, copia y distribuye”**  
Es una visita-taller a la exposición permanente “Un siglo breve: Colección MACBA”, dirigida a alumnos de primaria, que tiene como objetivo trabajar sobre el acto de tomar la palabra y hacerla circular, de decir lo que pensamos.
- **“Narrativas de una Colección”**  
Visita a “Un siglo breve: Colección MACBA”, que muestra la Colección del museo como espacio de construcción de un relato del arte de los últimos noventa años situado en Barcelona.
- **“¿Cómo suena un museo?”**  
Actividad dirigida a alumnos de infantil y primaria que propone una aproximación vivencial al museo con el sonido como elemento principal, en la que el edificio y las obras se convierten en una gran partitura que puede sonar y ser bailada.
- **“Producir cosas que nadie pedía”**: tomando como título una cita de Eugènia Balcells, una de las artistas de la exposición “En tiempo real. La Colección Rafael Tous de arte conceptual”, se proponen ejercicios para experimentar y desbordar los límites tradicionales entre la visita y el taller.



Con la colaboración de:

## 2.2 Los niños y las niñas del barrio

Con el objetivo de fomentar el interés por el arte contemporáneo en el barrio, la Fundación MACBA, en el 2022 ofreció su apoyo a los programas “Los niños y las niñas del barrio” y “Grupo de Jóvenes”

“Los niños y las niñas del barrio” es un programa extraescolar que tiene lugar en el MACBA dirigido a niños de 9 a 12 años, en el que experimentan con una artista a través de actividades creativas, en grupo y abiertas a la imaginación.

El curso 2021 – 2022 celebró su quinta edición y se basó en el proyecto de investigación-acción de la artista Cristina Fraser y su propuesta “Beyond the Spatial”, que exploraba las limitaciones y posibilidades del juego en diferentes espacios del museo y de su entorno. Complementando esta primera línea de trabajo del programa, se realizó una segunda investigación centrada en la posibilidad de impulsar, desde el museo, un espacio de juego libre, puntual y abierto en el barrio. En esta investigación, los niños y niñas fueron los referentes clave para identificar y recopilar las necesidades de su grupo de edad.

En junio de 2022 tuvo lugar una sesión de cierre del curso en la terraza del MACBA donde los niños y las niñas presentaron un “Laberinto Vivo”, ubicado en una zona medio oculta del MACBA. Para elaborarlo, llevaron a cabo diferentes acciones: explorar las

posibilidades del concepto laberinto, hacer crecer plantas para conformar una de las partes vivas del laberinto, construir y decorar los tiestos grandes para trasplantarlas, dibujar el esquema del laberinto para proyectarlo en el espacio, etc.

Durante el curso 2021-2022, los jóvenes se aproximaron al vídeo como lenguaje y formato en el que desarrollar diferentes propuestas artísticas con el objetivo de imaginar y habitar el museo a través de la acción, la práctica, el cuerpo y la conversación. Una de las actividades consistió en seleccionar una canción y analizar la letra para poder relacionarla con alguna obra expuesta en el museo. También experimentaron con el lenguaje audiovisual para reflexionar e idear sus obras acerca de la muerte, el romance, la amistad o la guerra.

En 2022 la Fundación Jesús Serra amplió su apoyo con la actividad “Grupo de Jóvenes del Raval”. Cada jueves, los participantes de a partir de doce años, se reunían en el museo para investigar diversas formas de comunicación a través del cuerpo y del gesto.



Con el apoyo de:

## 2.3 Raval Links

Durante el año 2022, la Fundación MACBA también ofreció su apoyo a la Fundación Tot Raval y su proyecto “Raval Links”.

Esta iniciativa consistió en una formación vivencial dirigida a los jóvenes del Raval, para trabajar aspectos como la participación, la autogestión juvenil y la acción comunitaria. Para ello, durante tres fines de semana, se organizaron visitas a entidades o proyectos del barrio, debates entre los jóvenes y personas referentes de ámbitos diversos para potenciar su espíritu crítico y se ofrecieron cápsulas formativas.

El objetivo de “Raval Links” es fomentar la participación de jóvenes en el Raval, aumentando la motivación, el conocimiento y capacidad de los jóvenes del barrio por colaborar con otras entidades de la zona.

Algunas de las actividades realizadas en este curso tuvieron lugar en el MACBA, como charlas sobre género, racismo, o una visita a la exposición “María Teresa Hincapié. Si este fuera un principio de infinito”.

Los destinatarios de esta cuarta edición de Raval Links fueron personas entre 18 y 31 años con perfiles muy diversos. Se potenció, sobre todo, la participación de jóvenes provenientes de familias migrantes o de colectivos minoritarios, así como la presencia de mujeres.

La difusión de este proyecto se realizó igual que en las ediciones anteriores; a través de la red de entidades del Raval que trabajan con jóvenes como: Xarxa Tot Raval, el Periódico del Raval, Tot Raval, la taula Jove, Projecte Prometeus o entidades socioeducativas y socioculturales.





### 3. Compromisos Fundación MACBA

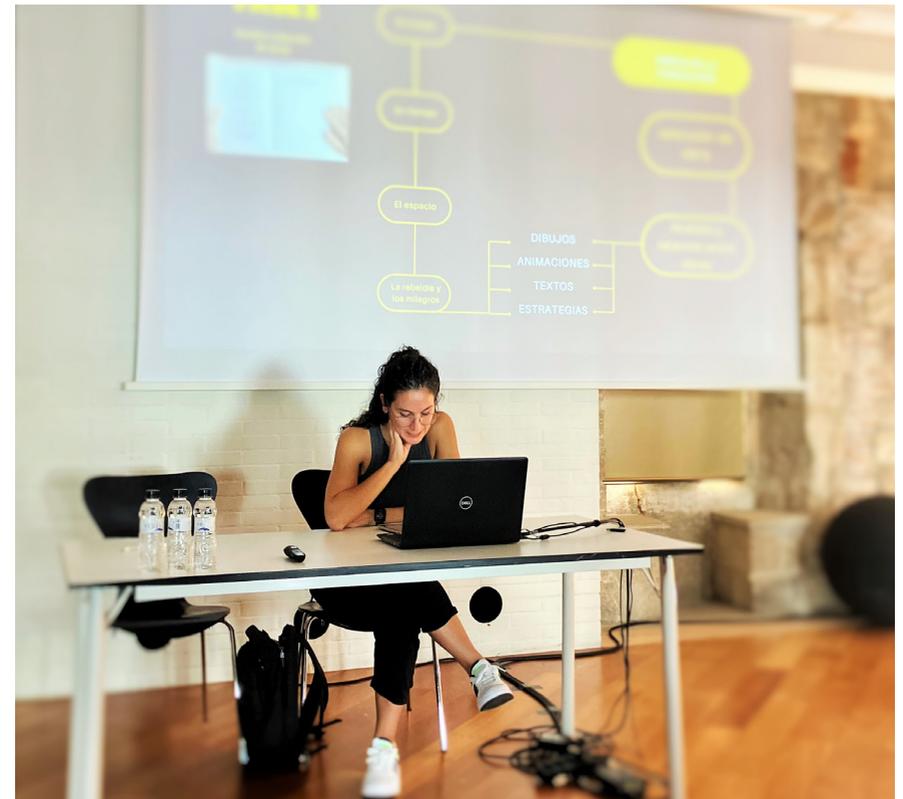
## 3.1

# Arte contemporáneo

## Las Becas BKFMACBA – 2ª edición

Desde la Fundación MACBA continuamos con el compromiso de apoyar el sector del arte contemporáneo.

Después del éxito de la primera edición, en el 2022, se lanzó con la complicidad de la Plataforma Asamblearia de Artistas de Cataluña (PAAC) la segunda edición de las becas BKFMACBA. Una convocatoria abierta de 10 becas de investigación dirigidas a artistas de todas las edades. El programa dota cada proyecto becado con 3.000€, repartiendo un total de 30.000€ entre todos los proyectos.



### Las Becas BKFMACBA - 2ª edición

El objetivo fue seguir enriqueciendo los relatos y profundizando en los debates que ofrece la Colección MACBA, generando nuevas lecturas, fomentando la capacidad crítica e impulsando procesos de investigación o creación que sitúen como columna vertebral la Colección MACBA, la exposición permanente de la Colección MACBA, o las actividades educativas del museo en torno a la Colección, como una potente herramienta de análisis y comprensión de la actualidad.

El día 2 de febrero de 2022 se publicaron los nombres de los 10

ganadores de la segunda edición.

El jurado estaba formado por Antònia Maria Perelló, conservadora y jefa de la Colección MACBA, Claudia Segura, conservadora de la Colección MACBA, Tonina Cerdà, responsable de Programas Públicos y Educación del MACBA, Jordi Ferreiro, coordinador de la junta PAAC, y Cristina López, directora de la Fundación MACBA.

El 5 de octubre los ganadores presentaron sus proyectos ante el departamento de Educación y Colección del MACBA. Este acto sirvió como cierre de la segunda edición de las becas, donde los premiados, a raíz de sus investigaciones, generaron nuevos debates, enriqueciendo las lecturas posibles de las obras que ofrece la Colección MACBA.

### Propuestas artísticas ganadoras de las Becas BKFMACBA 2022:

Aldemar Matias – *“Regálame un viaje”*

Colectivo DU-DA: Clara Piazuelo, Belén Soto, Sarai García – *“El último aliento”*

Diana Padrón – *“En las civilizaciones sin barcos los sueños se agotan”*

Gabriel Llinàs – *“Atopía”*

Gerard Galián – *“Una clase en sí”*

Juan David Galindo con la colaboración de Pablo Santa Olalla – *“Tú también puedes convivir con la ansiedad”*

Julio César Palacio – *“El sonido en la Colección MACBA”*

María Alcaide – *“The Gourmet Club”*

Núria Benet – *“Subvertir en rojo. Anotaciones al margen”*

Rosa Lendínez y Luna Acosta – *“Enmiendas, remedios y milagros”*



Aldemar Matias



Colectivo DU-DA



Diana Padrón



Gabriel Llinàs



Gerard Galián



Juan David Galindo



Pablo Santa Olalla



Julio César Palacio



María Alcaide



Núria Benet



Rosa Lendínez



Luna Acosta

## 3.2 Sostenibilidad

### Jornadas de Museos y Sostenibilidad

El 15 de noviembre de 2022 tuvo lugar en el MACBA la primera jornada del ciclo de conferencias de Museos y Sostenibilidad, con el objetivo de compartir experiencias y generar debates con la participación de los directores, gerentes y programadores de las principales instituciones culturales pioneras en el ámbito de la sostenibilidad.

En esta primera sesión se contó con la participación de referentes como Evelio Acevedo, Director Gerente del Museo Nacional Thyssen – Bornemisza; Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao; Manuel Cirauqui, comisario del Guggenheim de Bilbao y Markus Reymann, director del TBA21–Academy, así como también la presidenta de la Fundación MACBA, Ainhoa Grandes; la directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose; la responsable de exposiciones del MACBA, Hiuwai Chu y Cristina López, directora de la Fundación MACBA.

Con todos ellos se debatió alrededor de las acciones de Sostenibilidad que se están llevando a cabo en las instituciones museísticas, incidiendo en la importancia de trabajar transversalmente desde diferentes ámbitos, como puede ser el consumo energético, la reducción de la huella de carbono, pero también la digitalización, la gestión, la programación de contenidos o el rol de la Colección.

El acto contó con el apoyo de los patrocinadores La Vanguardia, Abertis, Fundación Repsol y Fundación Santander.



### 3.3

## Mecenazgo y Coleccionismo

### Salir del MACBA

El 8 de junio de 2022 la Fundación MACBA celebró la cuarta edición de Salir del MACBA, uno de los eventos de *fundraising* cultural más esperados y especiales de Barcelona.

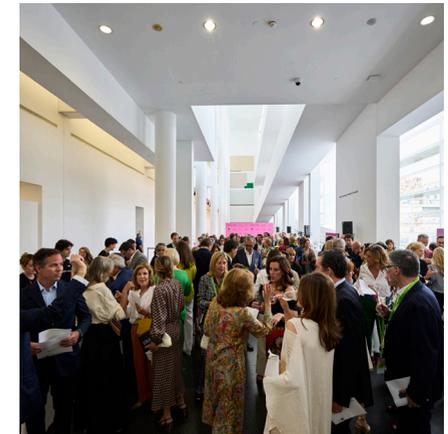
El acto reunió a más de 200 personas, entre ellas personalidades del mundo del arte, literatura, diseño, arquitectura y de la comunicación, que pudieron disfrutar de algunas de las colecciones privadas de los 37 anfitriones que abrieron generosamente las puertas de su casa.

Durante esa noche, los participantes tuvieron la oportunidad de disfrutar de una cena única, visitando dos colecciones privadas en Barcelona y concluyendo la velada en el museo.

Gracias a los fondos recaudados, se adquirió para la Colección MACBA la obra "Tuneladoras" de la artista Teresa Solar (Madrid, 1985), presentada en la 59ª edición de la Bienal de Venecia 2022.

Estas grandes esculturas están inspiradas en animales que nos adentran en un mundo que hace referencia a diferentes formas de vida históricas y que a la vez nos impulsan hacia un futuro de ciencia ficción y tecnología.

El acontecimiento contó con el apoyo de los patrocinadores Julius Baer, La Roca Village, Mesoesthetic, Cars Barcelona, Unión Suiza, Misui, Nuba, SHA y Cornex Capital.



### 3.3

## Mecenazgo y Coleccionismo

### MACBA Studio

La Fundación MACBA creó MACBA Studio para acercar el museo y la cultura a una nueva generación de mecenas de entre 25 y 40 años.

El proyecto MACBA Studio nació con el objetivo de aproximar la Fundación y el museo a jóvenes activos, inquietos, implicados con la ciudad e interesados en participar en una iniciativa cultural relevante para Barcelona.

A través de esta iniciativa, la Fundación MACBA quiere introducir y acompañar a las nuevas generaciones en el mundo de la cultura, así como mostrar a los jóvenes el arte contemporáneo e invitarlos a disfrutarlo de una manera más próxima.

MACBA Studio está formado por un grupo heterogéneo de colaboradores con perfiles profesionales diversos. Se han convertido en los jóvenes embajadores del museo con la misión de apoyar la Colección MACBA y disfrutar actividades culturales en la ciudad en torno al arte contemporáneo.

Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación, y Elvira Dyangani Ose, directora del MACBA, dieron la bienvenida al acto de presentación de MACBA Studio el 12 de julio de 2022 en el atrio del museo, ante la presencia de más de 200 jóvenes, que quisieron conocer de primera mano el nuevo proyecto. El acontecimiento contó con una actuación de danza contemporánea compuesta por bailarines y música, creada por Mar Aguiló y la compañía ELAMOR, acompañada por el Coro Tessàlia.



### 3.3

## Mecenazgo y Coleccionismo

### Ciclo de Mujeres Coleccionistas

La Fundación MACBA inaugura su nuevo programa de Mujeres Coleccionistas

El 5 de octubre de 2022 tuvo lugar la primera sesión del Ciclo de Mujeres Coleccionistas con Patrizia Sandretto, una de las coleccionistas de arte contemporáneo más relevantes a nivel internacional.

Es un proyecto de la Fundación MACBA que quiere generar encuentros con grandes mujeres referentes del coleccionismo a nivel nacional e internacional, para conocer la singularidad de sus colecciones, motivaciones del mecenazgo y su visión sobre el mercado del arte.

De la mano de Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación, Patrizia Sandretto dio a conocer de primera mano su Colección y su apuesta por el mundo del arte en un acontecimiento único en el Convent dels Àngels del MACBA.

El acto contó con el apoyo de los patrocinadores Julius Bär y Audemars Piguet

Patrizia Sandretto (Turín, 1969), recientemente incorporada al Patronato de la Fundación MACBA, se inició en la colección de obras a principios de los años noventa, creando en 1996 la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, de la cual es actualmente presidenta. Su colección incluye más de 1.500 obras de arte contemporáneo, muchas de los últimos 25 años, así como alrededor de 3.000 fotografías y 1.000 piezas de alta bisutería. Es miembro del consejo internacional de la Tate Gallery, del MoMA, y presidenta del comité internacional de ARCO.





## 4. Actividades Fundación MACBA

## 4.1 Programa de actividades exclusivo

A continuación, presentamos un resumen de las actividades del Programa Cultural de la Fundación MACBA ofrecido a los colaboradores durante 2022:

VISITA AL ESPACIO DE CREACIÓN EINA BOSCH  
16/02/2022

---

La Fundación MACBA acudió junto con sus colaboradores al nuevo espacio de creación EINA Bosch.

Dieron la bienvenida y nos acompañaron el presidente de la Fundación EINA, Miquel Molins; el director de EINA Idea, Manuel Cirauqui, y Eva Parés, la directora operativa de EINA Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona.

EINA Bosch es una ampliación del centro universitario EINA, que fue fundado a finales de los años 60 por un grupo de artistas e intelectuales

que quisieron llevar a Barcelona las ideas del diseño, la Modernidad y la pedagogía propias de centros avanzados como la Bauhaus y la escuela de Ulm, entre otros.

Durante la visita, los colaboradores pudieron conocer de primera mano la iniciativa. Esta consiste en un espacio polivalente de creación y experimentación situado en el parque de Collserola. Con una óptica innovadora, el edificio contiene talleres, platós para prácticas audiovisuales, espacios para hacer programas expositivos y performativos, entre otros.



## VISITA A LA FERIA ARCOMADRID Y AL ESTUDIO DELIRIO DEL BARRIO DE CARABANCHEL 24/02/2022

Los colaboradores de la Fundación MACBA tuvieron la oportunidad de asistir a una visita privada a la feria de arte ARCOmadrid y al estudio Delirio.

En esta última edición, ARCO contó con la participación de 150 galerías y un gran número de artistas nacionales e internacionales, destacando la presencia latinoamericana y un aumento de la visibilidad a la creación femenina.

Por la tarde, los colaboradores de la Fundación MACBA visitaron el estudio Delirio, un espacio de

creación compartido, situado en el distrito de Carabanchel en el que trabajan alrededor de 140 artistas

Carabanchel era hasta hace poco una zona industrial donde convivían imprentas, manufacturas textiles y fábricas. Recientemente se ha convertido en la cuna del arte madrileño, acogiendo un gran número de estudios de arte contemporáneo, galerías y artistas jóvenes, convirtiéndose en el foco de un gran movimiento creativo y bohemio de la ciudad.



## VISITA A LA EXPOSICIÓN 'GAUDÍ EN EL MNAC 03/03/2022

El arquitecto Antoni Gaudí fue el protagonista de la visita privada que la Fundació MACBA organizó para sus colaboradores a la exposición en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).

Durante la visita estuvo presente el comisario Juan José Lahuerta, director de la Cátedra Gaudí de la Universidad Politécnica de Cataluña y profesor de Historia del Arte y Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Los colaboradores recorrieron las salas llenas de objetos arquitectónicos, de diseño y mobiliario, de documentación de los proyectos, de mapas y fotografías de Antoni Gaudí. Además, pudieron conocer su vida y obra, no solo a través del gran número de piezas expuestas, sino también a través de las anécdotas que nos reveló Lahuerta y curiosidades sobre el montaje de la exposición.



## VISITA PRIVADA A LA EXPOSICIÓN DE MAGRITTE EN EL CAIXAFORUM 22/03/2022

Gracias a la exposición “La Máquina Magritte” organizada en el Caixaforum Barcelona, la Fundación MACBA se sumergió con sus colaboradores en el universo de René Magritte (Lessines, 1898 – Bruselas, 1967), el célebre artista belga del siglo XX.

Nos recibió Mireia Domingo, directora de Caixaforum, y las educadoras, que nos acompañaron y guiaron por esta muestra, organizada en colaboración con el Museo Thyssen-Bornemisza. Una exposición que reúne 69 obras del artista, procedentes de museos y colecciones de todo el mundo, y que supone la primera gran retrospectiva del pintor surrealista en Barcelona en más de dos décadas.

El 1950 Magritte escribió el prospecto “La Manufacture de Poésie”, un catálogo de productos imaginarios entre los que destaca la “Máquina Universal para hacer cuadros”. Esta máquina haría posible componer de manera práctica una cantidad ilimitada de cuadros pensantes. La exposición parte de la hipótesis que la Máquina Magritte existe y que consta de varios dispositivos interconexiónados que corresponden a conceptos recurrentes en la obra del artista, como por ejemplo el mimetismo y la megalomanía.

## PREVIEW DE LA EXPOSICIÓN DE TERESA LANCETA EN EL MACBA 06/04/2022

La Fundación MACBA organizó para sus colaboradores una preview a la exposición temporal del MACBA “Teresa Lanceta. Tejer como código abierto”, acompañados por la artista y dos de las comisarias de la muestra, Laura Vallés y Cristina Bonet.

Los colaboradores disfrutaron de un recorrido por la muestra que parte de la tradición textil del Medio Atlas y acaba en el Raval, barrio que ha marcado fuertemente su vida y obra. Se trata de una exposición que incluye la selección más grande de obras de la artista vistas hasta ahora, entre las cuales hay tapices, lienzos, pinturas, dibujos, escritos y videos.

En definitiva, un trabajo creativo que reivindica el valor de las técnicas tradicionales del tejido, disciplina que Lanceta considera uno de los primeros lenguajes que permitió la comunicación entre culturas muy diferentes.



## CONVERSACIÓN SOBRE CRYPTO ARTE Y NFTS 26/05/2022

A finales de mayo tuvo lugar una conversación sobre Crypto Arte y NFTs en el Auditorio Meier del MACBA, presentada por Cristina López, directora de la Fundación MACBA y moderada por la presidenta de la Fundación MACBA, Ainhoa Grandes. Además, se contó con la colaboración de Lluçia Homs, analista del mercado del arte y periodista, y Beatriz Ordovás, directora y especialista internacional del departamento de Arte de Posguerra y Contemporáneo en Christie's.

Para introducir el debate, Lluçia Homs habló brevemente del concepto NFT y su auge estos últimos años desde una perspectiva económica

y tecnológica, y, seguidamente, Beatriz Ordovás añadió la perspectiva artística aportando ejemplos de obras de criptoartistas y dialogando sobre el componente estético. A lo largo de la conversación entre ambos ponentes, surgieron diferentes líneas de debate como los posibles usos de los NFTs en los museos, el Metaverso y su relación con el arte, las polémicas que han suscitado los NFTs y el Crypto Arte, su relación con las galerías y las casas de subastas etc.

Finalmente, se abrió el turno de preguntas que llevó a un diálogo muy dinámico entre el público y los ponentes.



## PREINAUGURACIÓN DE LA NUEVA EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN MACBA 'INTENCIÓN POÉTICA' 12/12/2022

La preinauguración de la exposición permanente de la Colección MACBA "Intención poética" conformó la primera muestra de la nueva dirección de Elvira Dyangani Ose, comisariada por el equipo curatorial del museo, y que se articula alrededor de la poesía no convencional.

El acontecimiento empezó con una presentación de Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA, de Elvira Dyangani Ose, la directora del MACBA y de Cristina López, directora de la Fundación MACBA.

A continuación, 10 miembros del taller hicieron de guía, acompañando a los asistentes a disfrutar de la nueva exposición con una explicación personal de las obras más emblemáticas.

Después de finalizar la visita y para terminar la noche, se pudo disfrutar de copas y música en el atrio del museo.



## 4.2 Proyectos / Actividades online

### CÁPSULAS DE VÍDEO SOBRE LA COLECCIÓN MACBA

---

La Fundación MACBA, junto con el equipo de Comunicación del MACBA, dio continuidad a la producción de breves piezas audiovisuales que acercan la Colección MACBA y permiten conocer de primera mano los artistas y los diferentes periodos que han marcado un antes y un después en la historia del arte contemporáneo, de la mano del equipo curatorial del museo.

El ciclo, que se inició con el artista holandés Constant y su obra “Construction aux plans transparents, 1954”, continuó durante 2022 con las piezas “Siegesallee” de Francesc Torres “Cicatriu a la matriu” de CVA y “Rinzen”, de Antoni Tàpies.

- **‘Siegesallee’, Francesc Torres**

Este video de “Cápsulas Colección MACBA” está dedicado a Francesc Torres y su instalación “Siegesallee” (1991).

Francesc Torres (Barcelona, 1948) es un artista catalán vinculado al minimalismo en sus inicios y, posteriormente, al arte conceptual. Pionero del lenguaje de la instalación, Torres reflexiona críticamente sobre las diversas manifestaciones de la cultura, la política, la memoria y el poder a través de sus instalaciones multimedia, que le conceden un lugar singular en el arte de las últimas décadas.

La instalación “Siegesallee” muestra una nueva avenida de la Victoria en que se hace evidente la relación entre el deporte y la guerra, a través de valores como la competitividad, el honor y la rivalidad, representada mediante cascos deportivos y militares en vitrinas. La cápsula también nos adentra en el componente histórico de la obra, especialmente en su relación conceptual con la llamada Avenida de la Victoria de Berlín que en 1895 el káiser Wilhem II llenó de estatuas heroicas.

Presenta la obra Nuria Montclús, asistente de la Colección del MACBA.

- **‘Cicatriu a la matriu’, CVA**

Cápsula de la Colección MACBA dedicada al grupo de artistas CVA y su obra “Cicatriz en la matriz, 1983”

La instalación dispara al corazón del objeto de la tradición artística, la presentación jerarquizante y las fronteras físicas como son el marco y el pedestal, rotos en múltiples fragmentos que han tomado el espacio usurpando el lugar de la obra de arte.

Nos la presenta Myriam Rubio, curadora adjunta del museo.

- **‘Rinzen’, de Antoni Tàpies**

Este video de “Cápsulas de la Colección MACBA” está dedicado a Antoni Tàpies y una de sus obras más significativas “Rinzen”. Fue concebido para el Pabellón de España de la 45.ª Bienal de Venecia en 1993, donde fue galardonado con el León de Oro. Seis años más tarde, en 1998, Tàpies instala la obra de manera permanente en el MACBA.

Obstaculizado por las limitaciones de espacio, el artista no pudo exponer todos los elementos de la obra en la Bienal, cosa que se reparó cuando se instaló al MACBA.

Presentado por Antònia Maria Perelló, Responsable del Departamento de Colección del MACBA.

## 4.3 Nuevas incorporaciones de empresas a la Fundación MACBA

CATALONIA HOTELS & RESORTS Y LA FUNDACIÓN MACBA FIRMAN UN CONVENIO DE COLABORACIÓN  
27/01/2022

Tuvo lugar en el MACBA la firma del convenio de colaboración por parte de la presidenta de la Fundación MACBA, Ainhoa Grandes, y el Consejero Delegado de Catalonia Hotels, Manuel Vallet.

Con este convenio anual de colaboración, Catalonia Hotels & Resorts se convirtió en la segunda empresa del sector hotelero en formar parte de la Fundació MACBA.

Fundada por los hermanos Vallet, la cadena hotelera inauguró su primer establecimiento en el año 1983 y en pocos años se convirtió en una de las principales de España.

**CATALONIA**  
• HOTELS & RESORTS •



LOEWE SE INCORPORA A LA FUNDACIÓN MACBA COMO COLABORADOR  
06/04/2022

Loewe se incorporó como socio corporativo de la Fundación MACBA tras la firma de un convenio anual de colaboración. El convenio lo firmaron la presidenta de la Fundación MACBA, Ainhoa Grandes, y el vicepresidente ejecutivo internacional y la jefa de control de mercados internacionales de Loewe, Guillaume Théry y Stéphanie Magné.

Fundada en España en 1846 como un colectivo de artesanos dedicado a la fabricación de cuero, Loewe se ha convertido en una de las casas de lujo más conocidas. La compañía cuenta con 221 puntos de venta por todo el mundo, de entre ellas 11 tiendas nacionales.

La Fundación MACBA, agradeciendo el compromiso de la empresa por apoyar el arte contemporáneo y apostar por la ciudad de Barcelona, ofreció visitas privadas comentando las obras de arte que forman parte del establecimiento.

**LOEWE**

FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA FIRMA UN ACUERDO DE COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN MACBA  
01/06/2022

En junio se firmó el convenio anual de colaboración por parte de la presidenta de la Fundación MACBA, Ainhoa Grandes, y el director general de Fundación Mutua Madrileña Lorenzo Cooklin.

El apoyo de Mutua Madrileña permite ampliar la Colección MACBA y promover el desarrollo del Programa de Restauración y Conservación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

La misión de la Fundación Mutua Madrileña es promover la mejora social a través de la contribución al desarrollo de la investigación en salud, la difusión de la cultura, la seguridad vial y la acción social, fundamentalmente en apoyo de los colectivos más desfavorecidos, con los recursos que proporciona Grupo Mutua Madrileña y la colaboración con otras entidades públicas o privadas.

**FUNDACIÓN  
MUTUA MADRILEÑA**



## 5. Fundación MACBA

## 5.1 Fundación MACBA

### PATRONATO

---

#### PRESIDENTA DE HONOR

S.M. La Reina Doña Sofía

#### PRESIDENTA

Ainhoa Grandes Massa

#### VICEPRESIDENTE PRIMERO

Alfonso Líbano Daurella

#### VICEPRESIDENTA SEGUNDA

Lola Mitjans de Vilarasau

#### TESORERO

Marian Puig Guasch

#### SECRETARIO

Oscar Calderón de Oya

#### VOCALES

Ramón Agenjo

Núria Basi More

José Luis Blanco Ruiz

Elena Calderón de Oya

Artur Carulla Font

Josep Francesc Conrado de Villalonga

Elisa Duran Montolio

María Entrecanales Franco

Óscar Fanjul Martín

Santiago Fisas i Aixelá

Joan Gaspart i Solves

Liliana Godia Guardiola

Javier Godó Muntañola, conde de Godó

José María Juncadella Salisachs

Patricia Phelps de Cisneros

Javier Quilis García

Victoria Quintana Trias

Maria Reig Moles

Francisco Reynés Massanet

Alfonso Rodés Vilà

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Marta Uriach Torelló

Mercedes Vilá Recolons

## COLABORADORES INDIVIDUALES

---

### BENEFACTORES

José Luis Blanco Ruiz  
 Família Bombelli  
 Elena Calderón de Oya  
 Família Claramunt  
 María Entrecanales Franco  
 Peter Friedl  
 Ainhoa Grandes Massa  
 Alfonso Pons Soler  
 José Rodríguez-Spiteri Palazuelo  
 Alfonso Rodés  
 Nicolas Steib

### PROTECTORES

Sylvie Baltazart-Eon  
 Cal Cego. Col·lecció d'Art  
 Contemporani  
 Liliana Godia Guardiola  
 José M<sup>a</sup> Juncadella Salisachs  
 Richard Meier  
 Pere Portabella i Ràfols  
 Dinath de Grandi

### COLABORADORES

Marta Uriach Torelló

### CÍRCULO CONTEMPORÁNEO

Miguel Ángel Sánchez  
 Hubert de Wangen

### EL TALLER

M<sup>a</sup> José Alasa Aluja, Marta Alcolea Albero, M<sup>a</sup> Clara Arbelaez Pardo, Esperanza Aubert García, Barrie Berg, Maite Borràs Pàmies, Misi Borràs Cabacés, Cucha Cabané Bienert, Berta Caldentey Cabré, Cristina Castañer Sauras, Josep Maria Civit Gomis, Esther Claur Alonso, Yolanda Corbera Serra, Sergio Corbera Serra, Javier Cornejo Sánchez, Pilar Cortada Boada, M<sup>a</sup> Ángeles Cumellas Marsá, Elena Daurella de Aguilera, M<sup>o</sup> Eugenia Diaz Pellicer, Pedro Domenech Clavell, Meya Durall Ràfols, Verónica Escudero Pumarejo, Patricia Estany Puig, M<sup>a</sup> José de Esteban Ferrer, Anna Esteve Cruella, Nuria Ferrer Klein, Cristina Fontgivell Ros, Gabriela Galcerán Montal, Ezequiel Giró Amigó, Núria Gispert de Chia, Silvio González Moreno, Poppy Grijalbo de Grandi, Teresa Guardans de Waldburg, Luisa Güell Malet, Lluçia Homs Capdevila, Helena Hernández Peiró, Daniel Huguet Marsillach, Birgit Knuth, Meya Lauzirika Durall, Pilar Líbano Daurella, José Antonio Llorente, Álvaro López de Lamadrid, Félix Losada Vieira, Ignacio Malet Perdigó, Cristina Marsal Périz, Verónica Mimoun Naon, Inma Miquel Comas, Àngels Miquel i Vilanova, Fabien Mollet – Viéville, Jyoti Moorjani Chugani, Deborah Mora Uriach, Ricardo Mora Sagués, Susana Morros Moysset, Jordi Ollé Palou, Victoria Parera Nuñez, Jordi Prenafeta, Deli Puig Afonso, Sara Puig Alsina, Jordi Pujol Ferrusola, Flora Rafel Miarnau, Eduardo Rivero Duque, Marisa del Rosario Sanfeliu, Josep Lluís Sanfeliu Benet, Luis Sans Merce, Hugo Serra Calderón, Miguel Suqué Mateu, Ana Turu Rosell, Gerardo van Waalwijk, Álvaro Vilá Recolons, Eva de Vilallonga, Pilar de Vilallonga Ginjaume, Mercedes Vilardell March, Uri Vilardell Pou, Neus Viu Rebés, Lydia de Zuloaga, Yolanda de Zuloaga.

### MACBA STUDIO

Helena Agustí, Maria Bernat, Pablo Campins, Concha Casamitjana, Jacobo Casanovas, Pol Castells, Carmen Corbera, María Enrich, Benito Escat, Mariona Espinet, Gonzalo Guzmán, Pablo Juncadella, Lucas Messa, Sofia Miró-Sans, Juan Moreno, Gloria Rodés, Carmen Rodés, Olimpia Román, Carolina Román, Bruna Ruiz, Álex Segura.

## EMPRESAS

## EMPRESAS FUNDADORAS



## EMPRESAS PATROCINADORAS



## EMPRESAS BENEFACTORAS



## EMPRESAS PROTECTORAS



CHRISTIE'S



## EMPRESAS COLABORADORAS



ARMAND BASI



LOEWE



## 5.2

# Equipo

## Fundación MACBA

CRISTINA LÓPEZ  
Directora

BEATRIZ BARBA  
Subdirectora

CARLA RABELL  
Responsable de comunicación  
y mecenazgo corporativo

MARÍA ZALBIDEA  
Responsable de colección y  
mecenazgo individual

CAROLINA ROURA  
Responsable de secretaría y  
administración

