

# FUNDACIÓ MACBA MEMORIA 2016









**Ainhoa Grandes**  
**Presidenta**

Queridos amigos,

Me complace presentaros la memoria anual de la Fundación MACBA, una nueva publicación que ofrece un resumen de las actividades que realizamos cada año.

En 2016, y siguiendo nuestros principales ejes de actuación, hemos adquirido obras de múltiples artistas para ampliar de este modo el fondo de la Colección MACBA. Con vuestro apoyo estamos construyendo un patrimonio singular de gran prestigio internacional que permite disfrutar del arte contemporáneo a los visitantes de hoy y que a su vez supone un valioso legado cultural para la ciudad.

Asimismo, ayudamos de nuevo al museo en sus programas educativos y sociales. Gracias a nuestros patrocinadores, hemos seguido con los programas de formación al profesorado, con las becas para escuelas con alumnos en riesgo de exclusión, y con el desarrollo del plan de accesibilidad para acercar el arte a los colectivos de personas con discapacidad.

El pasado año programamos un exclusivo plan de actividades para nuestros colaboradores en el que participaron más de 2.500 personas. Organizamos visitas a exposiciones, a estudios de artistas y a ferias de arte de la mano de creadores y comisarios, además de seminarios y debates sobre coleccionismo.

Finalmente, en verano celebramos la primera edición de *MACBA Art Night*, una cena a la que asistieron más de 300 invitados cuyo objetivo fue recaudar fondos para adquirir nuevas obras para la Colección y para el programa *MACBA en familia*. El evento fue un gran éxito y conseguimos el objetivo marcado.

Os agradezco muy sinceramente vuestro compromiso. Sin la generosa colaboración de todas las personas y empresas que nos respaldáis cada año, no hubiera sido posible seguir trabajando para consolidar nuestra labor.

# CREANDO COLECCIÓN

La **Fundación MACBA** ha continuado en 2016 con la labor de ampliar la Colección MACBA y preservar su fondo artístico.

La **Colección MACBA** está formada por **más de 5.000 obras** y cuenta con un reconocido prestigio internacional

Más de **215.000** personas visitan la exposición de colección cada año



# PRÉSTAMOS DE OBRA

Cada año crecen los préstamos de obras de la Colección MACBA, solicitadas por las instituciones y museos más prestigiosos del mundo.

**2016**

**619 PRÉSTAMOS**

Centre Pompidou-Metz (Metz), Beyeler Museum AG (Riehen-Suiza), Tate Modern (Londres), Les Abattoirs (Toulouse), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Fundació "la Caixa" (Barcelona), Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), entre otros.

**2015**

**323 PRÉSTAMOS**

MoMA (Nueva York), Whitechapel Gallery (Londres), Musée d'Art Moderne (París), Palazzo Grassi (Venecia), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), entre otros.

**2014**

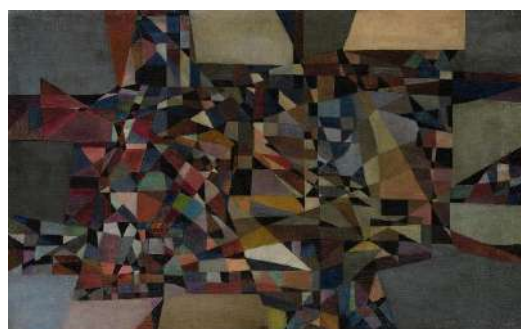
**396 PRÉSTAMOS**

Stedelijk Museum (Amsterdam), Kunsthau Zug (Zug-Suiza), Irish Museum of Modern Art (Dublín), The Henry Moore Institute (West Yorkshire), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre otros.

**2013**

**289 PRÉSTAMOS**

Tate Liverpool, Hasselblad Foundation (Gotemburgo), Kunst Sammlung Nordrhein Westfalen (Düsseldorf), Museo Guggenheim (Bilbao), Hamburger Kunsthalle (Hamburgo), entre otros.



# INVENTARIO



Durante el 2016 se realizó un inventario y una valoración de todas las obras de la Colección MACBA.

# COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL

En octubre de 2016 se nombró el nuevo Comité Asesor Internacional, responsable de asesorar las adquisiciones de la Colección MACBA, formado por **Catherine David**, subdirectora del Musée National d'Art Moderne de París, **Chris Dercon**, director del teatro Volksbühne de Berlín, **Cuauhtémoc Medina**, crítico, comisario e historiador del arte, y Curador jefe del MUAC desde 2013 y **Estrella de Diego**, catedrática de arte contemporáneo y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.







# PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES

La Fundación MACBA ha reforzado en 2016 su apoyo al museo para ampliar y desarrollar sus proyectos educativos y sociales.

Entre sus programas, destacan los siguientes:

## CURSOS DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

La formación permanente al profesorado en arte contemporáneo es uno de nuestros objetivos prioritarios, ya que este colectivo es el elemento clave para la transmisión de nuestro patrimonio artístico a las aulas.

- 800 PROFESORES FORMADOS AL AÑO
- MÁS DE 15 CURSOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO AL AÑO
- JORNADAS DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA
- WORKSHOPS CON ARTISTAS

## PROGRAMA DE BECAS ESCOLARES

Programa de becas escolares que consta de ayudas económicas para escuelas sin recursos y en riesgo de exclusión.

La beca ofrece transporte y visita gratuita al MACBA.

- MÁS DE 17.400 ESTUDIANTES VISITAN EL MACBA AL AÑO
- 3.250 ESTUDIANTES BECADOS AL AÑO
- 323 ESCUELAS EN RIESGO DE EXCLUSIÓN VISITAN EL MUSEO AL AÑO

# PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD

El museo está adaptado arquitectónicamente y despliega un programa de accesibilidad inclusivo, que acerca el arte contemporáneo y mejora la experiencia de las personas con diversidad funcional.

- **Visitas adaptadas** a colectivos de personas con diversidad funcional, ya sea física, visual o auditiva
- **Exposición de Colección accesible**
  - Realización de **láminas táctiles** con el perfil en relieve de una selección de obras de la exposición
  - Cartelas en **braille** con explicación de la selección de obras
  - Creación de un **dosier de mano** accesible con texto en braille y **mapa de ubicación** en relieve
  - **Reproducción de maquetas** de obras para ser tocadas durante la visita adaptada
  - Cartelas con texto explicativo y vitrinas a una **altura adaptada** para asegurar la óptima visualización del visitante en **silla de ruedas**
- **Mejora de la atención al visitante:** formación al equipo de educadores, bucle magnético en recepción, monóculos, sillas de ruedas, admisión de perros guía en todo el museo, visitas en lengua de signos
- **Sala de los sentidos** donde se invita a los visitantes a tocar, escuchar y oler reproducciones de piezas de la Colección MACBA



# GRACIAS A NUESTROS COLABORADORES

La Fundación MACBA agradece la colaboración a las personas y empresas que han contribuido a la formación de la colección, así como al desarrollo de las actividades del MACBA durante el 2016:

## Empresas fundadoras



## Empresas patrocinadoras



## Benefactores permanentes



## Empresas benefactoras



## Empresas protectoras



## Empresas colaboradoras



## Socios corporativos



## **BENEFACTORES**

Familia Bombelli  
Familia Claramunt  
María Entrecanales Franco  
Peter Friedl  
Alfonso Pons Soler  
José Rodríguez-Spiteri Palazuelo

## **PROTECTORES**

Sylvie Baltazart-Eon  
Elena Calderón de Oya  
CAL CEGO. Col·lecció d'Art  
Contemporani  
Liliana Godia Guardiola  
José María Juncadella Salisachs  
Richard Meier  
Montserrat Milà Sagnier  
Pere Portabella i Ràfols

## **COLABORADORES**

Pedro de Esteban Ferrer  
Dinath de Grandi de Grijalbo  
Eva de Vilallonga  
Jordi Soley i Mas  
Marta Uriach Torelló

## **CIRCULO CONTEMPORÁNEO**

Manuel Curtichs Pérez-Villamil  
Birgit Knuth  
Waltraud Maczassek de Torres  
Jordi Ollé Palou  
Miguel Ángel Sánchez  
Ernesto Ventós Omedes  
Hubert de Wangen  
Ana Esteve Cruella

## **SOCIOS**

Artur Suqué

## **EL TALLER**

M<sup>a</sup> José Alasa Aluja  
Jaime Beriestain Jáuregui  
Marcos Bernat Serra  
José Luis Blanco Ruiz  
Maite Borràs Pàmies  
Cucha Cabané Bienert  
Berta Caldentey Cabré

Valeria Carbó Güell  
Cristina Castañer Sauras  
Esther Claur Alonso  
Marc Codina Eguileor  
Sergio Corbera Serra  
Pilar Cortada Boada  
M<sup>a</sup> Ángeles Cumellas Marsá  
Ignacio Curt Navarro  
Elena Daurella De Aguilera  
Anna Deu Bartoll-Alsius  
Pedro Domenech Clavell  
Verónica Escudero Pumarejo  
M<sup>a</sup> José de Esteban Ferrer  
Ezequiel Giró Amigó  
Núria Gispert de Chia  
Poppy Grijalbo de Grandi  
Teresa Guardans de Waldburg  
Helena Hernández Peiró  
Stephanie Knuth Marten  
Pilar Líbano Daurella  
Jose Antonio Llorente  
Álvaro López de Lamadrid Morante  
Ignacio Malet Perdigó  
Jaime Malet Perdigó  
Cristina Marsal Périz  
Isabel Martínez-Monche  
Inma Miquel Comas  
Àngels Miquel i Vilanova  
Fabien Mollet-Viéville  
Victoria Parera Nuñez  
Albert Pecanins i Dalmau  
Carolina Portabella Settimo  
Jordi Prenafeta  
José Ramón Prieto Estefanía  
Sara Puig Alsina  
Jordi Pujol Ferrusola  
Flora Rafel Miarnau  
Eduardo Rivero Duque  
Marisa del Rosario Sanfeliu  
Josep Lluís Sanfeliu  
Luis Sans Merce  
Sergio Sensat Viladomiu  
Hugo Serra Calderón  
Andrea Soler-Roig Dualde  
Miguel Suqué Mateu  
Francesc Surroca Cabeza  
Tomás Tarruella Esteva  
Ana Turu Rosell  
Juan Várez  
Álvaro Vilá Recolons  
Pilar de Vilallonga  
Mercedes Vilardell March  
Neus Viu Rebés

# SEGUIMOS CRECIENDO

Durante el 2016, se han incorporado nuevas empresas colaboradoras y se han realizado nuevas alianzas institucionales:

- Fundación Resa
- ESADE
- Loewe
- Audemars Piguet
- RABAT
- Círculo Fortuny
- Sport Cultura Barcelona
- El Mundo
- Diari Ara

Asimismo, agradecemos la incorporación de 7 nuevos colaboradores individuales al Taller y al Círculo Contemporáneo de la Fundación MACBA.

## ACTIVIDADES Y EVENTOS 2016

Cada trimestre, la Fundación MACBA organiza una serie de actividades exclusivas para sus colaboradores, entre las cuales se encuentran visitas guiadas, talleres familiares, conferencias con artistas, viajes culturales y encuentros con referentes del mundo del arte.

Este año han participado 2.500 personas en nuestras actividades.

A continuación presentamos un resumen de las actividades desarrolladas en 2016.



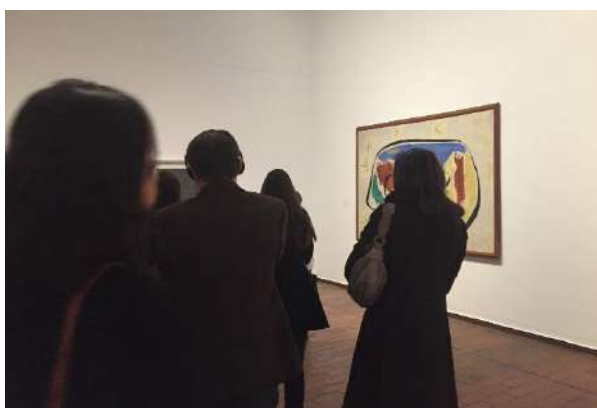
# ACTIVIDADES 2016

## VISITA A LA EXPOSICIÓN “MIRÓ Y EL OBJETO” EN LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

13 DE ENERO

La Fundación MACBA organizó la primera actividad del año en la Fundació Joan Miró, con la visita a la exposición “Miró y el objeto” a cargo de Sònia Villegas, del departamento de conservación de la Fundació Joan Miró.

Esta exposición monográfica exploraba el papel del objeto en la obra de Joan Miró. Comisariada por William Jeffett, presentaba la evolución del artista, desde la representación pictórica del objeto hasta su incorporación física a través del collage y el *assemblage* para llegar finalmente a la escultura. La selección incluía pinturas, collages, objetos, cerámicas y esculturas de la Fundació Joan Miró.





# VISITA A LA EXPOSICIÓN “ESPECIES DE ESPACIOS” EN EL MACBA

26 DE ENERO

Fede Montornés, comisario de la exposición “Especies de espacios”, realizó una visita exclusiva de la muestra para los miembros de la Fundación MACBA.

Concebida a la manera de un edificio fragmentado espacialmente según la tipología que Perec establece en su libro *Especies de espacios*, la exposición reunía una selección de obras escogidas por su capacidad de remitir a las áreas en las que actuamos, somos, nos movemos, pensamos y vivimos.

Más que una exposición de tesis, archivo o documentación, la propuesta se entendía como una interpretación libre de un libro en su deriva por algunos de los rincones del espacio público y privado, la intimidad y la vida social, lo que somos y lo que ven de nosotros.





# VISITA AL TALLER ESTUDIO DE MIRALDA

## 9 DE MARZO

La Fundación MACBA organizó una visita al estudio de Miralda, artista de la Colección MACBA.

Formado desde comienzos de 1960 en los más prestigiosos y diversos centros artísticos de Barcelona, París, Londres y Nueva York, Miralda es quizás el creador español más versátil, ingenioso y genial de nuestra vanguardia de los últimos 40 años. Permanentemente involucrado en el arte participativo, es autor de una obra arriesgada de carácter público y lúdico, fruto de un lenguaje muy personal en permanente investigación.



# VISITA A LAS RESERVAS DEL MACBA

17 DE MARZO



Las reservas del MACBA son una zona muy restringida del museo, que para poder preservar las obras de la Colección, acepta un número muy limitado de visitas anuales. Los colaboradores de la Fundación MACBA tuvieron el privilegio de recorrer este espacio con una visita a cargo de Ariadna Robert, responsable de logística y registro, y Xavier Rossell, conservador y restaurador del museo.

Los asistentes pudieron descubrir el recorrido que hace una obra de arte cuando ingresa en el museo hasta ser cuidadosamente almacenada y cómo funciona el proceso de restauración.



# VISITA A LAS EXPOSICIONES “EL PESO DE UN GESTO” E “IMPRESIONISTAS Y MODERNOS” EN CAIXAFORUM

14 DE ABRIL



Visita a CaixaForum a cargo de Nimfa Bisbe, jefa de las colecciones de arte de la Fundación Bancaria “la Caixa”, con motivo de la exposición “El peso de un gesto”, de las colecciones de la Fundació "la Caixa", el MACBA y el CAM de la Fundação Gulbenkian de Lisboa, comisariada por el artista portugués Julião Sarmento.

También visitamos “Impresionistas y modernos”, con pinturas de los maestros del romanticismo hasta el expresionismo abstracto, todas procedentes de la Phillips Collection, incluyendo piezas de Manet, Courbet, Sisley, Van Gogh, Degas, Picasso, Modigliani, Kandinsky, Pollock y Rothko, entre otros.



# VISITA A LA EXPOSICIÓN “ANDREA FRASER. L’1% C’EST MOI” EN EL MACBA

## 28 DE ABRIL

La Fundación MACBA organizó una visita a la exposición “Andrea Fraser. L’1% c’est moi” a cargo de la co-comisaria de la muestra, Hiuwai Chu.

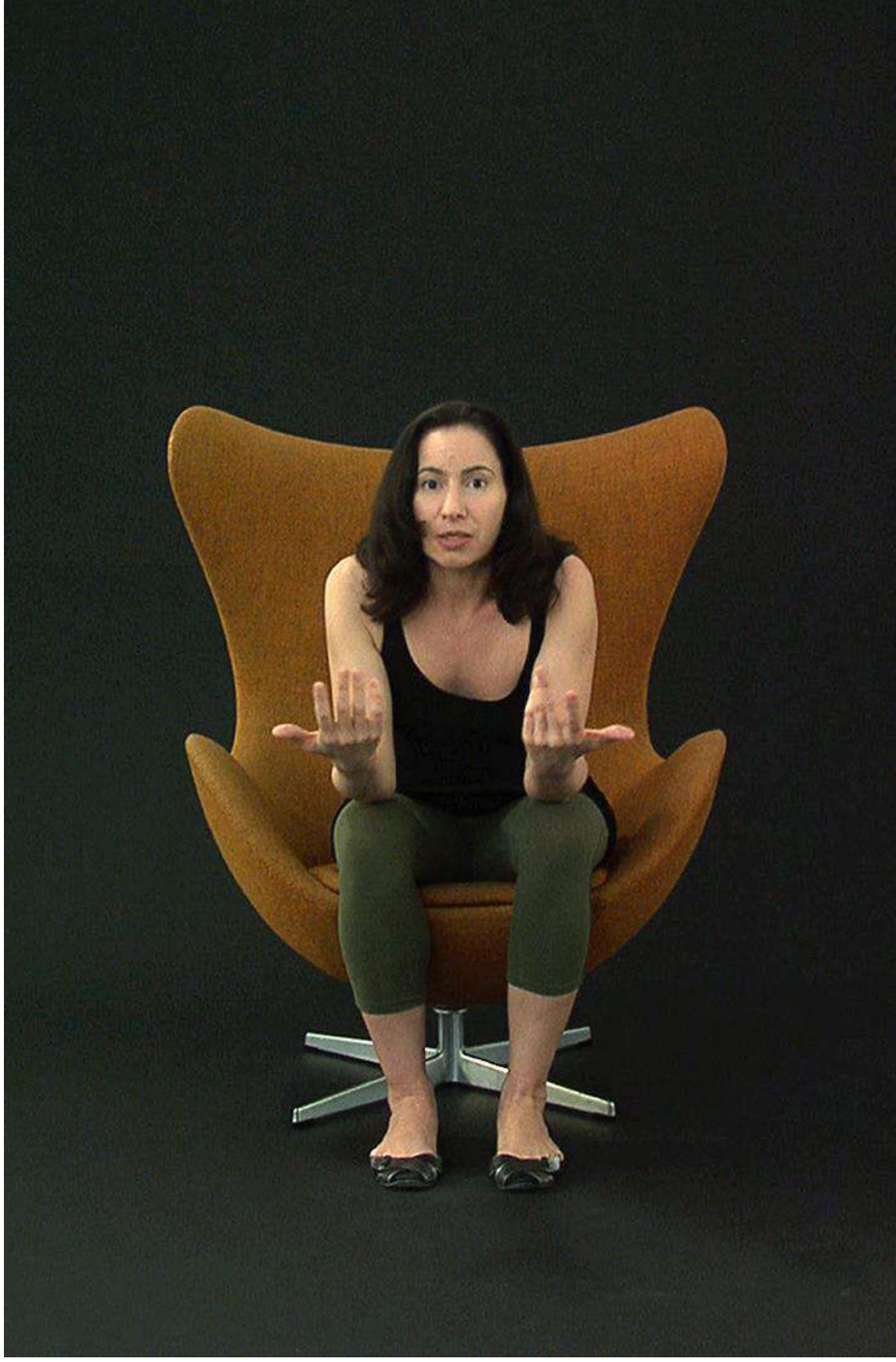
La obra de Andrea Fraser (Montana USA, 1965), gira en torno a la crítica institucional, influenciada por el feminismo, el psicoanálisis y la teoría de los campos sociales del sociólogo Pierre Bourdieu. El núcleo de la obra de Fraser constituye un penetrante análisis del tejido social del mundo del arte.

*The New York Times* dedicó un artículo\* a esta exposición, describiendo el MACBA como uno de los museos más progresistas a nivel internacional.



\*“Review: In Goya’s Shadow, Andrea Fraser’s Videos Skewer Social Institutions” by Martha Scwendener (lunes 18 de julio 2016). *The New York Times*

“ Andrea Fraser. L'1% c'est moi



# VISITA A LA EXPOSICIÓN “HIROSHI SUGIMOTO. BLACK BOX” EN LA FUNDACIÓN MAPFRE

5 DE MAYO



La Fundación MACBA organizó una visita guiada a la Casa Garriga i Nogués en Barcelona, actual sede de la Fundación Mapfre, con motivo de la exposición “Black Box” del fotógrafo japonés Hiroshi Sugimoto, que trazaba un recorrido por las últimas cuatro décadas de la trayectoria del artista a través de 41 obras de gran formato.

Sugimoto (Tokyo, 1948) es uno de los fotógrafos más relevantes de su generación. Sus sugerentes imágenes de paisajes naturales, elementos arquitectónicos, dioramas o figuras de cera parecen exponer el tiempo ante la mirada del espectador.

Sugimoto es un artista que trabaja disciplinas distintas como la arquitectura, la escultura, la instalación y la fotografía, siendo considerado en este último campo como uno de los más importantes autores del panorama internacional.





## **VISITA A “BARCELONA. LA METRÓPOLIS EN LA ERA DE LA FOTOGRAFÍA, 1860-2004” EN LA VIRREINA**

**11 DE MAYO**

Jorge Ribalta, artista, crítico y comisario de la exposición “Barcelona. La metrópolis en la era de la fotografía, 1860-2004” de La Virreina Centre de la Imatge, ofreció una visita guiada para los colaboradores de la Fundación MACBA.

La muestra exploraba el vínculo entre la transformación urbana, marcada por la celebración de grandes eventos internacionales, y el papel histórico de la fotografía en la configuración de la percepción y opinión pública de la ciudad. Desde el surgimiento de las tecnologías fotográficas múltiples en la década de 1850, hasta la expansión masiva de las tecnologías digitales, Internet, la telefonía móvil y las redes sociales en el paso del siglo XX al XXI.



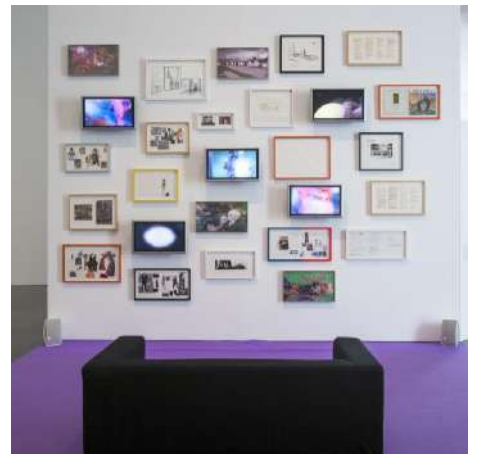
# VISITA A LA EXPOSICIÓN “PUNK. SUS RASTROS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” EN EL MACBA

26 DE MAYO



En esta ocasión, David G. Torres, comisario de “Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo”, ofreció una visita guiada a la exposición, coproducida por el CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid) y ARTIUM (Centro Vasco de Arte Contemporáneo en Vitoria), en la que participaron más de 50 artistas internacionales.

La exposición trazaba un recorrido por la influencia del punk en el arte actual y la importancia de su presencia como actitud y referente entre muchos creadores a través de instalaciones, rastros documentales, fotografías, vídeos y pintura.





Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA, David G. Torres, crítico de arte y comisario, Ferran Barenblit, director del MACBA y Ada Colau, alcaldesa de Barcelona, en la inauguración de la exposición



## **ENCUENTRO CON COLECCIONISTAS EN LOOP BARCELONA**

### **2 DE JUNIO**

En el marco de la feria LOOP, la Fundación MACBA organizó un encuentro en el que tuvo lugar un coloquio con Thierry Forien, coleccionista francés y presidente del premio Découvert des Amis du Palais de Tokyo y Laurent Fiévet, artista y coleccionista francés. Ambos compartieron su experiencia y visión como coleccionistas de videoarte y dieron las claves de la nueva edición, que exploraba la frontera entre cine y videoarte.

LOOP es un punto de encuentro de artistas, galeristas, coleccionistas, comisarios, productores, programadores y profesionales que trabajan con vídeo y cine, en el contexto del arte contemporáneo y de la industria cinematográfica.

La feria abarcó una selección de películas y vídeos de artistas internacionales que se mostraron en más de 100 puntos de la ciudad. Además, se organizaron talleres, mesas redondas, reuniones profesionales y presentaciones de artistas que contribuyeron a la misión educativa de LOOP.



# VISITA EXCLUSIVA A LA EXPOSICIÓN “COLECCIÓN MACBA 31” 15 DE SEPTIEMBRE

La conservadora y jefa de la colección, Antònia M<sup>a</sup> Perelló, comisaria de la muestra “Colección MACBA 31”, realizó una visita para los colaboradores de la Fundación MACBA.

Esta exposición propone una serie de recorridos artísticos estructurados en torno a tres grandes ámbitos: experiencia, tiempo y conflicto. Una selección de obras que cuestionan las diferentes formas de conflicto del mundo actual; reflexionan sobre la relación del arte consigo mismo y sobre su capacidad de interrogar la realidad; y reivindican la experiencia sensorial, la corporalidad y la vivencia del tiempo como condiciones esenciales de la experiencia artística.

La muestra reúne en total 85 obras de 50 artistas de ámbito internacional que comprenden un periodo cronológico de más de cinco décadas, desde 1959 hasta 2014.



# VISITA A LA FUNDACIÓ MIRÓ A LA EXPOSICIÓN “SECUENCIA INFINITA” CON IGNASI ABALLÍ

27 DE SEPTIEMBRE

Los colaboradores de la Fundación tuvieron el privilegio de visitar la exposición “Secuencia infinita” de Ignasi Aballí en la Fundación Joan Miró guiados por el propio artista, ganador de la quinta edición del Premio Joan Miró.

La exposición proponía un recorrido a lo largo de una selección de obras del artista conceptual catalán que permitía al público descubrir los aspectos clave de su producción. La muestra rehuía el concepto de retrospectiva, y proponía una narrativa expositiva con momentos y espacios que se relacionaban entre sí. En su conjunto, las obras se iban desgranando como una composición que, en su conclusión, apuntaba a la idea de continuidad infinita y repetición abierta a la que aludía el título de la muestra.



# VISITA A LA EXPOSICIÓN “EMPATÍA” DE HARUN FAROCKI EN LA FUNDACIÓ TÀPIES

## 3 DE OCTUBRE

Organizamos una visita a la exposición “Harun Farocki. Empatía” guiados por Carles Guerra, director de la Fundació Antoni Tàpies y comisario de la muestra.

La muestra reunía una amplia selección de películas y videoinstalaciones realizadas por Harun Farocki, cineasta, escritor y artista cuya obra ejerció una notable influencia convirtiéndole en una figura fundamental de la segunda mitad del siglo XX.

Harun Farocki usaba la cámara como herramienta para grabar a trabajadores en sus espacios laborales sin interferencias ni manipulación, gracias a sus cualidades empáticas, que dan nombre a la exposición.



# VISITA A LA EXPOSICIÓN “MIRALDA. MADEINUSA” EN EL MACBA

15 DE DICIEMBRE

La Fundación MACBA organizó una visita a la exposición “Miralda. MADEINUSA” en el MACBA con la participación del artista.

La muestra presentaba por primera vez y de forma exhaustiva los 14 proyectos realizados por Miralda en Estados Unidos, desde mediados de los años setenta hasta finales de los noventa.

Destacaba la reconstrucción de *El International Tapas Bar & Restaurant*, un establecimiento que el artista abrió en el barrio de TriBeCa de Nueva York como experimento social y artístico, así como esculturas, dibujos, fotografías, audiovisuales, bocetos y otros materiales que permitían hacerse una idea del alcance y la complejidad del trabajo del artista.

Miralda ha desarrollado un método propio centrado en la participación, la idea de ritualidad o ceremonia y la gastronomía. Con un lenguaje inconformista, barroco y lleno de humor, que celebra los sentidos y acerca el arte y la vida, lleva a cabo una exploración etnológica sobre el comportamiento humano.







ATRI LEOPOLDO RODÉS CASTAÑE

# EVENTOS 2016

## DESIGNACIÓN DEL ATRIO EN HOMENAJE AL EXCMO. SR. D. LEOPOLDO RODÉS CASTAÑÉ 3 DE MAYO

La Fundación MACBA organizó un acto para designar el espacio del Atrio en homenaje al Excmo. Sr. D. Leopoldo Rodés Castañé en reconocimiento a su dedicación y compromiso con el museo y la fundación durante más de 25 años.

El acto contó con la asistencia de 300 personas y la participación de distintas personalidades de las instituciones políticas, miembros del Consorcio MACBA, una amplia representación de la sociedad civil, así como del sector cultural y artístico de la ciudad.



Isak Andic y Xavier Trias, exalcalde de Barcelona



Montserrat Garriga y Ainhoa Grandes

El acto contó con parlamentos de varios representantes de las más destacadas instituciones de la ciudad.

Todos ellos mostraron un profundo agradecimiento y respeto a la figura de Leopoldo Rodés. El acto recogió un sentido reconocimiento a su persona como filántropo cultural y principal impulsor del museo.



Victòria Quintana, Artur Carulla y Amalia Pascual



María Entrecanales, Adela Bermúdez y Ainhoa Grandes



Joan Abellà, Roger Guasch y Ferran Mascarell



Cristina López, Santi Vila, Ainhoa Grandes y Ferran Mascarell



Teresa Sesé, redactora de arte de La Vanguardia, con Fernando Rodés



Ignacio Egea y Javier Inclán de la Fundación Repsol, con Ainhoa Grandes



Marian Puig, patrono de la Fundación MACBA



Esther Giménez Salinas, catedrática de la Universidad Ramon Llull y profesora de derecho en ESADE



Xavier Antich, presidente de la Fundació Antoni Tàpies y profesor de la Universitat de Girona



Santi Vila, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya



Fernando Rodés, consejero delegado del grupo Havas



Ferran Mascarell, Delegado de la Generalitat de Catalunya en Madrid



Antoni Llena y Pere Portabella, artistas



Marian Puig, Ainhoa Grandes y Fernando Rodés



# MACBA ART NIGHT

14 DE JUNIO

La Fundación MACBA organizó la primera edición de la cena MACBA ART NIGHT, un evento que reunió al sector cultural de Barcelona y contó con la participación de artistas, galeristas y coleccionistas.

Acudieron a la cita 300 invitados para apoyar al museo en la adquisición de obras, que se realiza siguiendo las propuestas de Ferran Barenblit, director del MACBA, junto a los miembros del Comité Asesor Internacional.



Josep Ferrer i Sala, patrono de la Fundación MACBA



Mercedes Vilá, Maria del Mar Miracle y Cristina López



Jaime Beriestain con Ainhoa Grandes



Carmen Saenz, Esteban Rabat y Ainhoa Grandes



Álvaro Vilá y Alfonso Líbano



Ramón Betolaza, Nuria Gispert, Meya Lauzirika y Antonio Muñoz-Suñé



Gloria Noguera y Dinath de Grijalbo



Yago Hortal y Juan Avellaneda



Luis Seguí con José Martínez Rovira







Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA



Dalia Padilla, directora de Christie's España



José Luis Blanco con Cristina López, directora de la Fundación MACBA



Mercedes Basso y Jaime Malet

Durante el evento, se realizó una subasta de 11 obras con la colaboración de Christie's España, gracias a la generosa donación de los siguientes artistas: Ignasi Aballí, Peter Downsbrough, Joan Fontcuberta, Cristina Iglesias, Antoni Llena, Asier Mendizabal, Antoni Miralda, Matt Mullican, Muntadas, Mabel Palacín y Jorge Ribalta, todos ellos vinculados al MACBA y a su Colección.

La recaudación de la subasta fue destinada íntegramente al programa educativo MACBA en familia.



Además, los invitados pudieron visitar en exclusiva la exposición “Colección MACBA 31”, un recorrido artístico estructurado en tres grandes ámbitos: experiencia, tiempo y conflicto.





## CENA INAUGURAL DEL CIMAM

17 DE NOVIEMBRE

La Fundación MACBA organizó la cena inaugural de la conferencia anual del CIMAM (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno) invitando a los Miembros de la Junta del CIMAM y al patronato de la Fundación MACBA.

El CIMAM es un foro internacional de carácter profesional que tiene por objeto debatir cuestiones teóricas, éticas y prácticas relacionadas con la colección y exposición de arte moderno y contemporáneo. El objetivo es incentivar la cooperación y el conocimiento identificando y respondiendo a las necesidades y conflictos a los que se enfrentan las instituciones culturales.

Se invitó a los asistentes a tomar un aperitivo en *El Internacional Tapas Bar & Restaurant (1984-86)*, recreación del establecimiento del mismo nombre que forma parte de la exposición de Miralda. A continuación se ofreció una cena en el Atrio Leopoldo Rodés Castañé.





# OTRAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN MACBA

## TALLER FAMILIAR “MISERACHS BARCELONA”

5 DE MARZO

La Fundación MACBA propone talleres familiares en los que padres e hijos pueden acercarse al museo y descubrir el arte contemporáneo de una forma educativa y lúdica.

En esta ocasión, las familias pudieron conocer la exposición del MACBA “Miserachs Barcelona” y el trabajo del artista.

De forma semejante al fotolibro, esta muestra de Miserachs planteaba experiencias urbanas tan fluidas e instantáneas como las fotos, que siempre son incompletas e imperfectas, pero a cambio conservan lo efímero y resisten al olvido.



## TALLER FAMILIAR “COLECCIÓN MACBA 31”

15 Y 22 DE OCTUBRE

Los sábados 15 y 22 de octubre, se realizó un taller familiar en torno a la exposición “Colección MACBA 31” para los colaboradores de la Fundación MACBA.

Un recorrido por las salas del museo a cargo del educador y artista Jordi Ferreiro, donde las familias pudieron conocer una serie de obras seleccionadas de artistas como Cildo Meireles, Hans Haacke o Fina Miralles.

Al finalizar la visita, se propuso una actividad en las salas del museo inspirada en la obra *100 Jahre* (100 años) de Hans-Peter Feldmann, que invitaba a los más pequeños a crear retratos con los ojos cerrados, a partir del tacto de la fisonomía facial de los padres.



# ENCUENTRO CON EL EQUIPO DIRECTIVO Y CURATORIAL DEL MACBA

29 DE NOVIEMBRE

La Fundación MACBA organizó un encuentro en el Auditorio Meier con Ainhoa Grandes, Ferran Barenblit y el nuevo equipo curatorial del museo, formado por Tanya Barson, conservadora jefe y Pablo Martínez, responsable de Programas Públicos y Educativos.

Los colaboradores de la Fundación MACBA pudieron conocer la visión de futuro del museo y las líneas de trabajo y retos para los próximos meses, así como el programa expositivo de 2017.

A continuación se organizó una cena con los colaboradores de la Fundación MACBA, el equipo curatorial y director del museo.





## **TALLER FAMILIAR “MIRALDA. MADEINUSA”**

**17 DE DICIEMBRE**

Cada año, la Fundación MACBA organiza un taller familiar en Navidad. En esta ocasión, se invitó a los más pequeños a experimentar el arte a partir de una visita a la exposición “Miralda. MADEINUSA”, guiada por el educador y artista Jordi Ferreiro.

Tanto en la exposición de Miralda como en cualquier fiesta encontramos colores, gente, comida, música y rituales, y esta actividad, bajo el título “Con la comida también se juega”, planteaba imaginar otras formas de celebración y experimentación con los sentidos.

Tras un recorrido por las salas del museo, las familias participaron en una actividad que permitía experimentar con colores, texturas y diferentes especias e ingredientes.



# VIAJE 2016

## ARCO MADRID

25–26 DE FEBRERO

Con motivo del 35 aniversario de ARCOmadrid, la Fundación MACBA organizó un viaje a Madrid de dos días con visitas a colecciones privadas y a las exposiciones más relevantes de Madrid.

El programa contó con las siguientes actividades:

- Cena Fundación ARCO con entrega de “premios A” al coleccionismo
- Desayuno ofrecido por Audemars Piguet
- Visita a la feria ARCO recorriendo las galerías más representativas
- Foro: Coleccionismo, con la participación de Patricia Cisneros, Glenn Lowry y Eduardo Hochschild, moderado por Estrella de Diego
- Visita a “Ingres” en el Museo Nacional del Prado
- Conferencia Fundación Arte y Mecenazgo “La suerte está echada. La Colección Moraes-Barbosa” a cargo del coleccionista Pedro Barbosa
- Visita a la exposición "Looking at the World Around You: Contemporary Works from Qatar" en la Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander
- Visita con Ignasi Aballí a la exposición “Sin principio / Sin final” en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Visita a casa de la coleccionista Pilar Lladó
- Cena con los colaboradores de la Fundación MACBA



# VISITAS ESPECIALES

## **VISITA DE LA PRESIDENTA EMÉRITA DEL MoMA, AGNES GUND, AL MACBA**

**22 DE SEPTIEMBRE**

La Fundación MACBA tuvo el honor de recibir en el MACBA a la filántropa y coleccionista norteamericana y presidenta emérita del MoMA, Agnes Gund, interesada en visitar la exposición "Colección MACBA 31". La conservadora jefe del MACBA, Tanya Barson, realizó un recorrido por las salas, junto a Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA, Cristina López, directora de la Fundación MACBA y Elizabeth W. Easton, directora del Center for Curatorial Leadership.

A continuación, Agnes Gund ofreció la conferencia "Placeres y aventuras de coleccionar y donar arte" dentro del marco del programa Círculo Arte y Mecenazgo en CaixaForum.



Agnes Gund, presidenta emérita del MoMA con Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA

# ACTIVIDADES PARA EMPRESAS

---

## VISITAS EXCLUSIVAS

La Fundación MACBA ofrece a las empresas colaboradoras visitas guiadas exclusivas para empleados, directivos o grupos de interés a las exposiciones del museo.

Este año hemos organizado visitas guiadas para las siguientes empresas: Volkswagen, Ernst & Young, Valmont, Gas Natural Fenosa, Fundación Repsol, La Vanguardia y KPMG.

---

## TALLERES FAMILIARES

Además de las visitas, la Fundación MACBA organiza talleres familiares para empleados de las empresas colaboradoras, para acercar a los más pequeños al museo y al arte contemporáneo y aprender de forma lúdica de la mano de un equipo profesional de educadores.

Este año han podido disfrutar de estos talleres empresas como RACC, Gas Natural Fenosa, Deloitte o Ernst&Young.

---

## EVENTOS PRIVADOS

Las empresas colaboradoras de la Fundación MACBA tienen el privilegio de poder organizar un evento privado en los espacios del museo.



Conferencia en el Auditorio del MACBA con los accionistas de Repsol



Presentación del nuevo producto de Volkswagen



Presentación y cóctel en el Atrio con el equipo de Gas Natural Fenosa



Rueda de prensa en el Auditorio del MACBA para presentar la campaña de Navidad de Freixenet





