

# Fundación MACBA

## MEMORIA 2021

Fundació

---

Museu d'Art Contemporani  
de Barcelona

MAC  
BA

# Fundación MACBA

## MEMORIA 2021

# Índice

## **1. Adquirimos obras para la Colección MACBA**

**1.1 DATOS DE IMPACTO DE LA COLECCIÓN 2021**

**1.2 NUEVAS ADQUISICIONES**

**1.3 COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL**

## **2. Apoyamos la educación del museo**

**2.1 PROGRAMA DE FORMACIÓN AL PROFESORADO**

**2.2 PROGRAMA DE VISITAS ESCOLARES**

**2.3 PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD**

## **3. Comprometidos con el barrio**

**3.1 PROGRAMA DE VISITAS AL MACBA:**

**¿PERO ESTO ES ARTE?**

**3.2 REGALA ARTE PARA EL RAVAL**

**3.3 TALLER LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL BARRIO**

## **4. Comprometidos con el arte contemporáneo**

**4.1 BECAS BKFMACBA**

**4.2 ACTIVIDADES PRESENCIALES**

**4.3 PROYECTOS / ACTIVIDADES ONLINE**

## **5. Fundación MACBA**

**5.1 PATRONATO Y COLABORADORES**

**FUNDACIÓN MACBA**

**5.2 EQUIPO FUNDACIÓN MACBA**

Queridos amigos,

El 2021 ha sido un año de recuperación y optimismo, afortunadamente dejamos atrás la pandemia y empezamos a mirar al futuro con la ilusión de llevar a cabo nuevos proyectos y muchas actividades en las que hemos contado con todos vosotros.

El MACBA se embarca en una nueva etapa con la entrada de Elvira Dyangani Ose como directora. Elvira nos transmite la ambición de dibujar un museo más abierto a la ciudad que acerque el arte contemporáneo y la creación artística a nuevos públicos. Junto a su dirección, se ha incorporado un nuevo Comité Asesor con quien tendremos el privilegio de trabajar en el proceso de adquisición de obras para la colección y que cuenta con expertos en arte de gran prestigio internacional que nos van a aportar su conocimiento y criterio.

La Fundación MACBA, gracias a vuestra ayuda, ha continuado sumando obras para la colección y enriqueciendo su singularidad con las recientes adquisiciones de piezas de los artistas Elena del Rivero, Concha Jerez, Mari Chordà y Daniel Steegmann.

Asimismo, la Fundación consolida su compromiso con los proyectos educativos y sociales del museo como el programa de formación al profesorado, la accesibilidad y el plan de visitas escolares que aproxima el museo a más de 7.000 estudiantes. Ha sido también un año relevante por el lanzamiento de la segunda convocatoria de las becas BKFMACBA, con las que damos apoyo directo a artistas en sus proyectos de investigación y de creación.

En nuestro objetivo de trabajar más con el barrio, hemos impulsado actividades educativas con jóvenes en colaboración con las asociaciones del Raval. Tratamos de romper las barreras que perciben hacia el arte contemporáneo potenciando sus competencias y su pensamiento crítico.

Nos alegra enormemente haber podido recuperar la actividad y reencontrarnos con todos vosotros en las visitas guiadas, en los estudios de artistas, conferencias o ferias.

Con esta memoria queremos compartir un año de transición que nos lleva al momento único y renovador que vive el MACBA hoy.

Os agradecemos mucho vuestra confianza y apoyo que nos estimula y nos motiva a seguir promoviendo el arte y la cultura.

Un abrazo,

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Julia Grande'. The signature is fluid and cursive, with the first name 'Julia' and the last name 'Grande' clearly distinguishable.



# 1. Adquirimos obras para la Colección MACBA

## 1.1 Datos de impacto de la Colección 2021

**194.541**

Visitantes a la exposición permanente  
de la Colección MACBA

**7.750**

Alumnos han participado de las  
visitas escolares a la Colección

**325**

Profesores han participado del  
Programa de Formación al Profesorado

**6.630**

Personas han descargado  
la APP del MACBA

**4.000**

Visualizaciones de los vídeo  
cápsulas de la Colección

## 1.2 Nuevas adquisiciones

### ELENA DEL RIVERO (1949)

Elena del Rivero, nacida en Valencia, es una artista multidisciplinar que trabaja en pintura y papel. Desde principios de los 90, el trabajo de Del Rivero se centra en las tareas de reparación de las obras dañadas, intencionalmente o no, durante el proceso de realizarlas.

Sus proyectos construyen lentamente narraciones visuales que finalizan con títulos seleccionados minuciosamente que favorecen el “double entendre”, es decir, el doble significado.

Desde 1991 vive en Nueva York y entre 1991 y 1992 empezó a participar en sus primeras exposiciones presentando su obra. A partir de entonces, Del Rivero ha producido instalaciones a gran escala como *[Swi:t] Home* (2001), *CHANT* (2006) y la serie *Cartas a la Madre* que comenzó en 1992, entre otras.

Ha recibido premios como Prix de Rome de la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1988), Pollock-Krasner Foundation Grant (1991 y 1995), Creative Capital Foundation Grant (2001), The New York Foundation for the Arts Fellowship (2001 y 2002), The Rockefeller Foundation Residency en The Bellagio Center, Italia (2005), The Joan Mitchell Foundation Award (2015).

También realizó una residencia en the Joan Mitchell Center de Nueva Orleans (2017) y obtuvo la Guggenheim Fellowship (2019).

Su obra, aunque inicialmente pueda parecer autobiográfica, representa experiencias y hechos históricos que ha presenciado a lo largo de los años. En lo referente a su vida personal, la artista ha elegido una ambigüedad poética decidiendo no revelar de forma explícita ningún detalle de su vida.

**Sin título. Junio-Julio. L'amour Propre. Bellagio** es un grupo de dibujos sobre papel realizados en 2005. Los empezó durante su residencia en Bellagio, Italia gracias a una beca de la Rockefeller Foundation.

En la obra se encuentra un esfuerzo por poner a prueba la resistencia del papel, como bien puede apreciarse en las distintas técnicas artísticas (recorte, collage, la superposición de palabras o letras, etc.) que imparte en cada dibujo.

Del Rivero también usa de manera obsesiva el formato epistolar para explorar profundamente los límites de la comunicación personal y universal. Las formas intrincadas y enredadas

de las letras imitan y evocan la imposibilidad de comunicar. Desde que comenzó la serie *Cartas a la madre* en 1991, inspiradas en la Carta al padre de Kafka, ha escrito más de 1.200 cartas.

En lo referente a la temática, toda la serie gira en torno al tiempo. Así, las marcas repetitivas simbolizan los segundos por hora, además de representar los arduos trabajos manuales realizados por mujeres.



*Sin Título (29 unidades). Junio-julio. L'amour Propre. Bellagio*  
2005  
Técnica mixta sobre papel  
135.5 x 146.5 cm

## CONCHA JEREZ (1941)

Concha Jerez se licenció en Ciencias Políticas y cursó la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue a partir de 1970 que se dedicó profesionalmente al arte, compaginando su producción con la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca entre 1991 y 2011.

Es una artista internacional e interdisciplinaria. En sus inicios se centró en el concepto de Instalación como obra In Situ en lugares de grandes dimensiones, en la década de los 80 también se dedicó a la Performance y en los 90 se introdujo en el desarrollo de Conciertos InterMedia y en la creación de obras de Arte Radiofónico para emisoras como Radio France, BBC, la ABC de Australia y la RNE, entre otras.

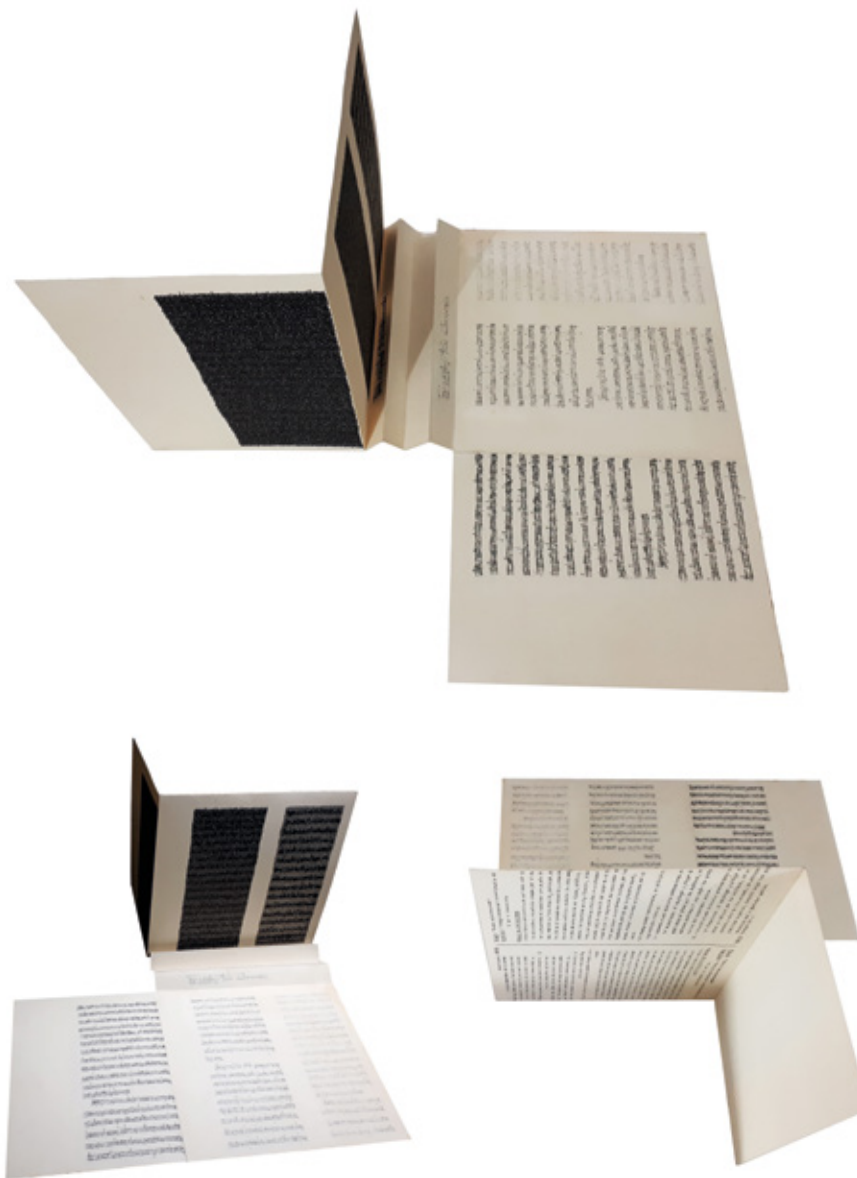
Individualmente, ha desarrollado un elevado número de Instalaciones, muchas InterMedia incluyendo vídeo y sonido, Exposiciones, Acciones y Performances. Junto al artista José Iges, con quien ha colaborado en importantes proyectos desde 1989, ha elaborado Performances, obras de Arte para internet, Conciertos InterMedia e Instalaciones InterMedia, visuales y sonoras. Además, en las obras con Iges, la interactividad desarrollada a través de sensores deviene esencial a partir de 1998.

A lo largo de su carrera artística ha sido galardonada con premios y medallas como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2011, el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2015, el Premio Velázquez de Artes Plásticas en 2017 y la Medalla de Oro de Canarias en 2018.

*Textos autocensurados* es una reflexión mediante escritos ilegibles autocensurados sobre el concepto de autocensura sociopolítica. Hace referencia a la falta de libertades durante la dictadura franquista.

El material usado son hojas de papel con escritos ilegibles que Concha Jerez ha censurado mediante su borrado. Con ello abre una línea de reflexión conceptual alrededor de la autocensura sociopolítica llevada a cabo con el objetivo de evitar la represión.

La artista juega con la ambigüedad que genera la interferencia y la autocensura. Así, profundiza en la relación entre la obra manipulable y el espectador, especialmente en la reacción que los textos ocultos provocan en el visitante.



*Textos autocensurados*  
1976  
Tinta negra sobre papel  
50 x 45,5 x 26 cm Pieza única



## MARI CHORDÀ (1942)

Mari Chordà es una pintora, poeta y activista feminista catalana que estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona durante el franquismo y allí empezó a explorar representaciones pictóricas del cuerpo femenino. No obstante su educación católica tradicional, quiso explorar los tabús alrededor de las concepciones de feminidad, descubriendo el cuerpo femenino y tratándolo como un paisaje, generando nuevas referencias para definir la feminidad.

En 1964 empezó su trayectoria artística representando la feminidad en sus obras desde un punto de vista fisiológico.

En 1965 se instaló en París, hecho que influyó en su estilo pictórico que pasó a incorporar colores vivos pertenecientes a movimientos como el nuevo realismo y el pop art. La temática de sus obras pasó a abarcar la sexualidad y la maternidad.

A mediados de los 60 empezó a pintar en un estilo “no figurativo” nuevas imágenes del cuerpo femenino, avanzándose a la vanguardia feminista de los 70.

Como activista feminista, Chordà fundó el local cultural “Lo Llar” en 1968 en Amposta y en 1977 fue cofundadora del Bar-Biblioteca-Feminista “laSal” en Barcelona, además de la primera editorial feminista en España llamada “laSal Edicions de les Dones”.

Es autora de poemarios y cuentos como *Quadern del cos i l'aigua* (*Cuaderno del cuerpo y el agua*) con ilustraciones de Montse Clavé (1978), *Locomotora infidel pel passat* (*Locomotora infiel por el pasado*) (1988) y *Umbilicals* (*Umbilicales*) (2000).

**Coitus Pop** es una obra en la cual observamos una estructura central de formas curvas y otra con predominio vertical con contrastes de color y contornos nítidos.

Parece una pintura de carácter abstracto, pero el título, las formas y los colores hacen referencia al sexo femenino y al sexo masculino en un coito. En este, las líneas y los colores intensos trabajan como si fuera un paisaje de un insinuado erotismo que juega con la mente del espectador de manera irónica a través de sus percepciones y su subconsciente.



*Coitus Pop*  
1968  
Pintura esmaltada sobre madera  
56 x 60 cm

## DANIEL STEEGMANN (1977)

Daniel Steegmann, actualmente viviendo y trabajando en Brasil, estudió en la Escola de disseny i art y en la Grisart Escuela Superior de Fotografía, ambas en Barcelona.

Es un artista interdisciplinario, ya que su obra abarca un amplio abanico de medios como el cine, el sonido, la escultura, el dibujo, entre otros.

La naturaleza es una constante en su obra, en relación con el calentamiento global y la perspectiva que cualquier cambio en el medio natural trae consecuentemente transformaciones en nuestra propia esencia. Su trabajo se centra en la creación y migración de formas entre diferentes registros formales en la naturaleza, el arte y la arquitectura.

Ha participado en colecciones colectivas en el Centre Pompidou-Metz, Metz, 14th Bienal de Lyon (2017); Novena Bienal de Berlín (2016); Trienal del Nuevo Museo, Nueva York, Kadist Art Foundation, París (2015); Novena Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2013), y 30a Bienal de São Paulo (2012), entre otras.

El artista ganó el Premio de Arte Catalina D'Anglade en ARCOMadrid en 2020 por su obra *Geometric Nature/Biology* (2020) y el premio LOOP Award en la feria LOOP en 2021 por *A Dream Dreaming a Dream* (2020).

*A Dream Dreaming a Dream* (2020) es una animación en tiempo real de duración infinita que se va generando de nuevo. Muestra una pantera que es una inteligencia artificial animada que deambula por el bosque, explorando una exuberante selva tropical en forma de un escaneo de nubes de puntos.

Este bosque solo es visible en la proximidad de la pantera, cuya luz ilumina el entorno que la rodea. Destaca la contraposición de los pequeños puntos blancos que delinear los elementos de la naturaleza con las líneas gráficas brillantes que articulan la silueta de la pantera.

La representación simplificada de la pantera es sorprendentemente realista y evoca el estado de sueño que da título a la obra. Esta sensación proviene del hecho que la obra es una animación procedimental que se desarrolla en tiempo real, es decir, que las acciones de la pantera no están predeterminadas, sino que se van desarrollando mientras vemos a la pantera decidir libremente qué hacer o adónde ir.

En un punto que siempre es similar, aunque no idéntico, el sueño se interrumpe, la pantera se despierta y el bosque se derrumba. Vemos como la pantera bosteza y se estira y vuelve a encontrarse de nuevo en el mismo escenario onírico, explorando una vez más el bosque hasta volver a despertar.

La obra muestra, pues, un ciclo alterno de sueño y vigilia que parece el mismo, pero siempre es diferente.

La obra encarna la percepción ecológica del artista sobre las complejas redes de interdependencia que crean la realidad. Otra fuente de inspiración son las concepciones indígenas del bosque y sus elementos.



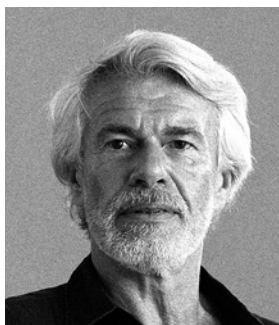
*A Dream Dreaming a Dream*  
2020

Proyección de video (Animación procesal generada por computadora en tiempo real), blanco y negro, canal de sonido 4, 16:9  
Duración infinita

## 1.3 Comité Asesor Internacional

Con la llegada de la nueva directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose, se incorporó un nuevo Comité Asesor Internacional.

El Comité, que está formado por expertos, comisarios y directores de instituciones de arte contemporáneo de gran prestigio, evalúa las propuestas de adquisición sugeridas por la directora y la asesora en los proyectos del museo.



**CHRIS DERCON**

Presidente de Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais a París.

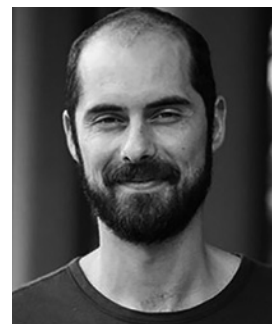
**NAOMI BECKWITH**  
Subdirectora y conservadora  
jefe del Guggenheim NY



**JESSICA MORGAN**

Directora Dia Art Foundation

**SHUMON BASAR**  
Arquitecto, escritor y miembro del Thought  
Council, Fondazione Prada, Londres



**PABLO LAFUENTE**

Codirector artístico del Museo  
de Arte Moderno de Río de Janeiro

**MARTÍ MANEN**  
Director de Index –Estocolmo



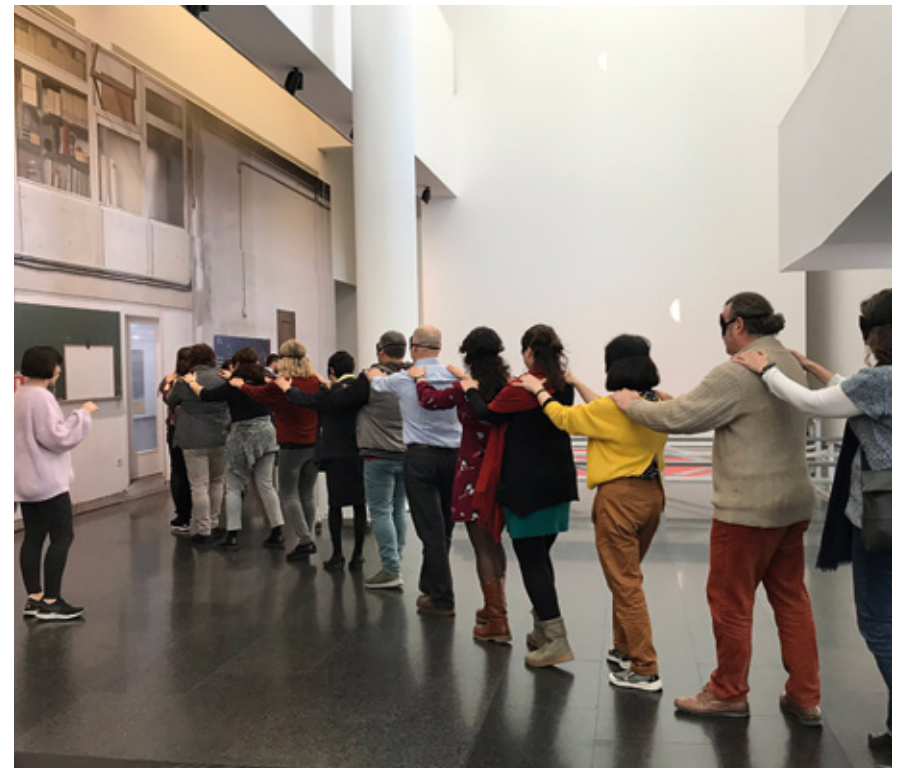


## 2. Apoyamos la educación del museo



## 2.1 Formación al profesorado

Continuando con el compromiso educativo de apoyar la atención y la formación permanente a los docentes, en 2021 la Fundación MACBA siguió dando apoyo al Programa de Formación al Profesorado del MACBA. Cada año, el museo ofrece cursos, talleres, grupos de trabajo y visitas que crean espacios de colaboración con el colectivo docente, facilitan distintas herramientas para impulsar la educación artística en las escuelas y promueven la reflexión, participación y diálogo entre la comunidad de docentes y los artistas.





Durante el curso 2020-2021 se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- **Grupo de trabajo sobre la Colección**

Grupo de trabajo integrado por docentes, educadores, equipo del museo y personas interesadas en la educación que se reúne cada quince días para reflexionar sobre qué es una colección de arte.

- **“Entre la acción y el objeto. Laboratorio de artistas”**

La quinta edición del Laboratorio de artistas propuso abrir un espacio de investigación y colaboración entre artistas y profesores para participar en procesos de creación y reflexión sobre la posibilidad de introducir el arte en las escuelas.

- **Jugando con la Colección MACBA**

A partir de varias sesiones temáticas, este curso teórico-práctico planteó distintas formas de releer el arte contemporáneo a lo largo de seis ejes: pedagogía, política, exploración urbana, cuerpo y movimiento, espacio doméstico y comunidad. De acuerdo con estos conceptos, el curso se centró en las obras del MACBA para traerlas al presente mediante ejercicios prácticos.

- **“P2P. De igual a igual”**

Talleres que proponen compartir prácticas artísticas entre creadores y docentes para ponerlas en común en el espacio educativo y transformarlas con la interacción de los alumnos en el aula. Esta cuarta edición tuvo como hilo conductor la performance, el vídeo y el formato radiofónico.

- **“Ahora que aún tenemos cuerpo”**

Dos artistas vinculadas a las artes del movimiento y educación impartieron un taller de intercambio, de acción y de pensamiento que quiere propiciar un tiempo suspendido, escuchar el conocimiento colectivo entre docentes y recoger puntos de vista y formas de pensar desde el cuerpo.

Con el mecenazgo educativo de:



## 2.2 Visitas escolares

Con el objetivo de acercar la Colección MACBA a públicos escolares, la Fundación MACBA apoyó en 2021 el Programa de visitas escolares a la Colección dirigido a los diferentes colectivos escolares. Estas visitas y la aproximación a las obras de arte del museo fomentaron la reflexión alrededor del arte contemporáneo y la autonomía del alumnado.



Durante el curso 2020-2021 se potenció la oferta educativa en torno a la Colección MACBA con las siguientes actividades:

- **«Dibuja, copia y distribuye»**

Visita-taller basada en el dibujo para aproximarse a la Colección MACBA. A través de un ejercicio práctico se plantean interrogantes, se explican conceptos y se fomenta el diálogo entre los alumnos y las obras.

- **«Narrativas de una Colección»**

La visita a «Un siglo breve: Colección MACBA» acerca la Colección del museo como espacio de construcción de un relato del arte de los últimos noventa años en el contexto local de Barcelona.

- **«¿Cómo suena un museo?»**

Esta actividad propone una aproximación vivencial al museo, en la que el edificio y las obras se convierten en una gran partitura que puede sonar y ser bailada.

- **«Un lugar sorprendente»:**

Visita y experiencia de exploración sensorial por los espacios del museo pensada para que los más pequeños tengan un primer contacto con el arte.

- **«El arte como respuesta»**

Recorrido por un conjunto de obras de la Colección del museo que exponen las tensiones en la historia del arte contemporáneo en relación con varios contextos culturales, sociales y políticos. Se centra en las dudas y las preguntas planteadas.



Con la colaboración de:





## 2.3 Accesibilidad

Siguiendo con la misión de acercar el arte contemporáneo a colectivos con discapacidad, la Fundación MACBA ofrece su apoyo al proyecto de accesibilidad del MACBA. El museo pone a disposición un programa de visitas guiadas y actividades inclusivas dirigidas a los diferentes colectivos, permitiendo la aproximación a los contenidos del museo y la incorporación de recursos adaptados a las diferentes necesidades de los públicos.



Durante el curso 2020-2021 se llevaron a cabo las siguientes actividades dirigidas a personas con diferentes discapacidades:

- **«Arte y acción»**  
Visita dinamizada que propone un recorrido por el museo y la Colección, descubriendo algunas de sus obras más significativas y mostrando cómo estas nos interpelan.
- **«Tenía cosas dormidas ...»**  
Grupo de trabajo conformado por personas del Servicio de Rehabilitación Comunitaria de Ciutat Vella que cada semana, de forma continuada, autónoma y sin guiones preestablecidos se adentra en algunas exposiciones.

- **«Nada que ver»**

Grupo de trabajo de arte y accesibilidad que pretende cuestionar la hegemonía del régimen visual en el arte contemporáneo e investigar todo lo que, sin ser imagen, la configura, la produce y la hace visible.

Por otra parte, el MACBA continuó incorporando recursos accesibles en la aplicación móvil del museo (MACBA APP) para acercar el arte contemporáneo desde cualquier lugar físico y a públicos con diferentes necesidades. Una APP que en 2021 alcanzó 6.630 descargas y que permite navegar por el museo y vivir una experiencia única a través de imágenes, audioguías y fichas explicativas de la muestra permanente “Un siglo breve: Colección MACBA” y de las exposiciones temporales.



Con el apoyo de:







### **3. Comprometidos con el barrio**

### 3.1

## Los niños y las niñas del barrio

Por quinto año consecutivo se desarrolló este espacio permanente, en el que niños y niñas del barrio pudieron experimentar con un artista, para vivir una experiencia colectiva en una zona elástica, abierta a la imaginación y con ganas de romper normas.



El curso 2020-2021 se basó en la propuesta “Beyond the Spatial” de la artista Cristina Fraser, proyecto de investigación-acción que explora las limitaciones y posibilidades del juego en el museo y su entorno.

A partir del marco y las prácticas que surgieron de este proceso, se propuso crear una estructura estable con el soporte, las herramientas, y los recursos para que fuese el propio grupo el que impulsara y definiera la actividad y la investigación.

A través de este ejercicio, se descubrieron espacios específicos dentro y fuera del museo, donde los niños y niñas se sentían cómodos. Son estos nuevos lugares los que se ocuparon para llevar a cabo actividades y proyectos. A raíz de este primer ejercicio se ha hecho una segunda investigación en torno a la posibilidad de impulsar, desde

el museo, un espacio de juego libre, puntual y abierto al barrio. En esta investigación han sido los niños y niñas los referentes clave para identificar y recoger las necesidades de su grupo de edad.

A cargo de Cristina Fraser, artista, y Yolanda Jolis, coordinadora de Educación del MACBA.



Con la colaboración de:





## 3.2

### Programa de visitas al MACBA: ¿Pero esto es arte?

Con la misión de seguir apoyando al barrio del Raval, iniciamos el programa de visitas al MACBA llamado “¿Pero esto es arte?”. Es un programa dirigido a jóvenes de más de 15 años que propone recorridos por las exposiciones del MACBA de la mano del educador y artista Jordi Ferreiro. El objetivo es facilitar el interés por el arte contemporáneo, como algo atractivo y colaborativo, acercar el museo al barrio y fortalecer competencias y pensamiento crítico entre los jóvenes y familias del Raval.

En junio de 2021 se hizo la primera visita a la exposición *Felix Gonzalez-Torres. Política de la relación*, una gran retrospectiva de uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Con un formato dinámico y participativo, los adolescentes fueron aproximándose a la muestra con curiosidad.

La última visita que se realizó en 2021 fue en noviembre a la exposición *Panorama 21. Apuntes para un incendio de los ojos*. En ella, los jóvenes, cada vez más familiarizados con el museo, pudieron conocer de primera mano a artistas, presenciar la transformación de obras en las salas del MACBA o interpretar por su cuenta muchos de los trabajos de esta exposición.



## 3.3

### Regala arte para el Raval

En diciembre de 2021, todavía sufriendo los efectos de la pandemia y para incentivar una iniciativa solidaria en Navidad, impulsamos junto con el Casal dels Infants el proyecto “Regala arte para el Raval”. Esta acción fue posible gracias al apoyo de una colaboradora de la Fundación MACBA.

El objetivo fue el fomento de la creatividad y las capacidades artísticas de los niños y las niñas del Casal dels Infants.

Los asistentes contribuyeron con material artístico o donaciones dedicadas al plan de digitalización de la entidad.





## **4. Comprometidos con el arte contemporáneo**

## 4.1

### Becas BKFMACBA

**En 2021, continuando con el compromiso de apoyar el sector del arte contemporáneo y gracias al éxito de la primera edición, lanzamos la segunda convocatoria de becas BKFMACBA**

«BKFMACBA» es una convocatoria abierta de 10 becas de investigación que se ofrecen con la complicidad de la Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC) y están dirigidas a artistas de todas las edades.

El programa dota de 3.000€ a cada proyecto de cada artista becado, repartiendo un total de 30.000€ entre los seleccionados.

El objetivo es impulsar procesos de investigación o creación que establezcan como eje central la Colección MACBA, la exposición

permanente de la Colección MACBA y las actividades educativas del museo en torno a la Colección MACBA. De este modo, se generan nuevas lecturas, enriqueciendo los relatos y profundizando en los debates que ofrecen las obras de la Colección MACBA.

Los becados de este año han sido: Aldemar Matias, Colectivo DU-DA (Clara Piazuelo y Sarai García), Diana Padrón, Gabriel Llinàs, Gerard Galián, Juan David Galindo con la colaboración de Pablo Santa Olalla, Julio César, María Alcaide, Nuria Benet, Rosa Lendínez y Luna Acosta.





## 4.2 Actividades presenciales

### SEGUNDA EDICIÓN DEL CURSO ONLINE Y PRESENCIAL DE ARTE 'LAS GRANDES PREOCUPACIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO' 30/05/2021

Durante el mes de mayo, el profesor y doctor de la UB, Víctor Ramírez, impartió la segunda edición del curso "Las grandes preocupaciones del arte contemporáneo".

A través de cuatro sesiones, se exploraron los principales temas presentes en el arte contemporáneo, la enfermedad, el arte, la naturaleza, la festividad, el poder, la política.

También se exploró cómo estos temas han influido en la concepción y evolución del arte contemporáneo.

En estas sesiones se dieron a conocer artistas clave que investigaron y produjeron obras entorno a estas temáticas contemporáneas: Felix González Torres, Fina Miralles, Josep Ponsatí, Robert Smithson, Miralda, Ocaña, Tàpies, Saura, Millares, entre muchos otros.



### PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MACBA A LOS COLABORADORES DE LA FUNDACIÓN 08/06/2021

Los estudios de arquitectura HARquitectos y Christ & Gantenbein presentaron el 8 de junio el proyecto "Galería", que llevará a cabo la ampliación del MACBA, a los colaboradores de la Fundación MACBA.

El acto lo presentó la presidenta de la Fundación, Ainhoa Grandes, y también

participaron el antiguo gerente del museo, Josep Maria Carreté y el anterior director, Ferran Barenblit.

Durante la presentación, se ofrecieron todos los detalles sobre cómo este plan transformará el MACBA y será esencial en la configuración del barrio y la ciudad de Barcelona.



## VISITA A LAS RESERVAS DEL MUSEO CON EL TALLER DE LA FUNDACIÓN MACBA 10/06/2021

El 10 de junio, la Fundación MACBA organizó una visita guiada a las Reservas del museo para los miembros del Taller de la Fundación, conducida por Ariadna Robert, antigua Responsable de Logística y Registro

del MACBA. Los asistentes pudieron conocer de primera mano el proceso de entrada y salida de las obras así como la conservación y restauración de estas en sus diferentes formatos y especialidades.



## VISITA GUIADA EXCLUSIVA CON LOS SUSCRIPTORES DE LA VANGUARDIA 15/06/2021

El martes 15 de junio, con el museo cerrado, la Fundación MACBA organizó una visita guiada a la exposición “En tiempo real. La Colección Rafael Tous de arte conceptual” y a la exposición permanente de la Colección MACBA para veinte miembros del Club Vanguardia.

La Colección Rafael Tous, donada al MACBA hace dos años, es el retrato de un momento y unas prácticas artísticas concretas. Coleccionista apasionado

vinculado al mundo textil, Rafael Tous apostó por el arte de concepto como conjunto de prácticas plurales que priorizan la idea y el proceso antes que el objeto. Sin intención especulativa y de manera intuitiva, Tous configuró un fondo que reúne las actitudes y los trabajos experimentales de un grupo de artistas con quienes, en muchos casos, estableció vínculos de amistad, además de acompañarlos en su crecimiento artístico.





## PRESENTACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES DE LOS ARTISTAS PREMIADOS CON LAS BECAS BKFMACBA 05/07/2021

El 5 de julio tuvo lugar el acto de presentación de los proyectos de los diez artistas premiados con las becas de la Fundación MACBA “BKFMACBA”, basadas en dos líneas de investigación: la línea de investigación artística a partir de la Colección MACBA y la línea de investigación educativa social en el Raval. Estos estudios han generado nuevos debates, ayudando a enriquecer las lecturas de la Colección MACBA.

El programa de becas tiene como objetivo fomentar el pensamiento crítico e impulsar procesos de integración y crecimiento social a través de acciones educativas que sitúen de forma central el arte, el pensamiento contemporáneo y la Colección MACBA. En línea con el compromiso de la Fundación MACBA de apoyo al arte contemporáneo, y después de varias reuniones con la Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC), se lanzó una primera convocatoria de becas de investigación artística, en la que se ofrecieron un total de 10 becas de investigación.



## BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021 DEL 15 AL 19/09/2021

El 16 de septiembre, la Fundación MACBA organizó para sus colaboradores un día completo de visitas a galerías en el marco de uno de los eventos de arte contemporáneo por excelencia de la ciudad: el Barcelona Gallery Weekend.

El Gallery arrancó el miércoles y se prolongó hasta el domingo, reafirmando en esta séptima edición su presencia internacional y con una cifra

récord de participación de 70 artistas y 33 salas, de Barcelona, pero también de 6 municipios fuera de la ciudad.

Una edición en la que se detectó la importancia de visibilizar temas como el feminismo, la memoria, el futuro, y que además, se convirtió en una dosis de esperanza al ver que el mercado del arte contemporáneo poco a poco fue volviendo a su normalidad, recuperando dinamismo y energía.



## VISITA A LA CASA GOMIS (LA RICARDA) CON LOS COLABORADORES DE LA FUNDACIÓN MACBA 24/10/2021

El domingo 24 de octubre por la mañana, la Fundación MACBA organizó para sus colaboradores una visita privada al edificio histórico de la Casa Gomis (La Ricarda), uno de los mejores ejemplos de arquitectura experimental y racionalista de mitades del siglo XX situado en el Prat de Llobregat.

Pudimos recorrer la casa, diseñada por el arquitecto Antoni Bonet Castellana para el matrimonio Gomis-Bertrand, con la buena compañía de Beatriz y Marita Gomis, hijas de la familia, que nos desvelaron todos los detalles de esta joya arquitectónica.

El edificio se convirtió en un importante centro artístico acogiendo a intelectuales y artistas como John Cage, Antoni Tàpies, Joan Miró, Merce Cunningham o Joan Brossa, algunos de los cuales integraron el proyecto Club-49 que pretendía recuperar la esencia de la vanguardia nacida durante la época de la República.

Además, durante la visita tuvimos la singular ocasión de ver pintar en directo a la artista barcelonesa Bea Sarrias, que junto con el cineasta Morrosko Vila-San-Juan, presentó la exposición “Bienvenidos a La Ricarda” en el espacio LAB36 dedicada al recinto.



## VISITA A LA EXPOSICIÓN ‘PANORAMA 21’ 26/10/2021

El 26 de octubre, la Fundación MACBA organizó para sus colaboradores una visita a la exposición temporal del museo *Panorama 21. Apuntes para un incendio de los ojos* que se había inaugurado recientemente, acompañados por la comisaria Hiuwai Chu.

Fue la primera exposición de la serie de proyectos transdisciplinarios llamada *Panorama* alrededor de las prácticas de arte contemporáneo en Barcelona y su entorno. Esta iniciativa, que se planteó como un compromiso a largo plazo del MACBA para dar soporte a la práctica local, aspiró a contribuir de forma continua a la resiliencia del ecosistema cultural de Barcelona.

*Apuntes por un incendio de los ojos* abarcaba un amplio abanico de disciplinas como la pintura, la escultura, el trabajo con papel, la videoinstalación, la performance, la fotografía y el textil.

La muestra proponía un recorrido a través de inquietudes como la imagen que tiene la ciudad de sí misma, los conceptos de reparación y pertenencia, la disidencia de género y nuestra relación con la vida no-humana.

Una exposición colectiva que quería reflejar la intensidad del momento actual y la vitalidad de nuestro contexto.





## VISITA A LOOP FAIR 2021 DEL 16 AL 18/11/2021

El martes 16 de noviembre, la Fundación MACBA organizó para sus colaboradores una visita privada a la 19ª edición de la feria de videoarte LOOP FAIR 2021 con Carlos Duran, codirector y fundador de LOOP, y Jean Conrad LeMaître, coleccionista internacional de videoarte contemporáneo.

La feria contó con la participación de 27 galerías y más de 200 artistas internacionales seleccionados por un comité internacional, presidido por Jean Conrad LeMaître.

Presentó un amplio programa de exposiciones, proyecciones y performances por toda la ciudad de Barcelona y se completó con una sección especial de obras que exploraron los límites entre vídeo y performance, comisariada por Rose Lejeune.

A diferencia de las ediciones pasadas que tenían lugar en habitaciones de hoteles, debido a las restricciones de la pandemia, esta edición se celebró en La Pedrera en el Paseo de Gracia. La nueva ubicación permitió el despliegue de un nuevo formato expositivo mediante instalaciones de grandes dimensiones y proyecciones multipantalla.



## PRESENTACIÓN DE LA NUEVA DIRECTORA DEL MACBA A LOS COLABORADORES DE LA FUNDACIÓN 18/11/2021

El jueves 18 de noviembre tuvo lugar la presentación de la nueva directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose, a los colaboradores de la Fundación.

Un acto en el Auditorio Meier del MACBA en el que asistieron más de 50 personas y que contó con las presentaciones de la presidenta y la directora de la Fundación MACBA, Ainhoa Grandes y Cristina López.

Elvira dio a conocer con mucha ilusión sus planes de futuro para el MACBA y su voluntad de impulsarlo como una institución orgánica, inclusiva, accesible y plural.

Elvira Dyangani Ose fue nombrada directora el mes de julio de 2021 por el Consejo General de Consorcio del MACBA, convirtiéndose en la primera mujer al frente del museo. Hace años que está vinculada a Barcelona, ciudad donde inició sus estudios, y a lo largo de su amplia experiencia internacional ha ocupado cargos como el de conservadora de Arte Internacional en la Tate Modern de Londres del 2011 al 2014, ha formado parte del consejo del “Thought Council” de la Fondazione Prada y ha sido directora en el espacio londinense The Showroom desde 2018. Posteriormente al evento, se sirvió un cóctel en el Atrio del museo con todos los asistentes.





## VISITA A LA EXPOSICIÓN 'MONSTRUOS' DE JOAN FONTCUBERTA 23/11/2021

El martes 23 de noviembre la Fundación MACBA organizó para sus colaboradores una visita a la nueva exposición “Monstruos” de Joan Fontcuberta en el museo Can Framis (Fundació Vila Casas).

El mismo Joan Fontcuberta guió la visita y, aparte de presentar los proyectos de la exposición, también explicó su proceso artístico y sus fuentes de inspiración.

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es uno de los fotógrafos catalanes con más proyección internacional y tanto sus trabajos teóricos como fotográficos cuestionan la verdad que se le supone a las imágenes fotográficas.

“Monstruos” fue la primera gran exposición del fotógrafo en Barcelona desde el año 2008. Tal y como nos explicó acompañándonos a lo largo de

las salas, la intención de la exposición era mostrar mediante diferentes proyectos la decadencia de la fotografía entendida como un objeto que conserva la memoria, en contraposición con las posibilidades que ofrece la supercomputación y así generar nuevas imágenes pseudofotográficas a partir de algoritmos matemáticos.

Además, nos desveló algunas de las cuestiones que se convirtieron en el punto de partida de los proyectos expuestos. Por ejemplo, nos comentó que las series “Trauma I” y “Trauma II” surgieron de preguntarse qué pasa cuando la fotografía analógica pierde la memoria y qué pasa cuando las imágenes, aparte de documentar violencia y sufrimiento, experimentan su propio trauma en su descomposición.



## 4.3 Proyectos / Actividades online

### CÁPSULAS DE VÍDEO SOBRE LA COLECCIÓN MACBA

Siguiendo con la iniciativa de las cápsulas escritas de arte contemporáneo que surgieron durante el confinamiento (abril 2020) con el objetivo de acercar el arte contemporáneo a los colaboradores de la Fundación MACBA, en 2021 se publicaron 8 cápsulas en formato audiovisual dedicadas a obras de la Colección MACBA. De la mano del equipo curatorial del museo, estas cápsulas dan a conocer de primera mano a los artistas y los diferentes períodos que han marcado un antes y un después en la historia del arte contemporáneo.

- **“La naturaleza de la ilusión visual”**

(1994- 1997) De Juan Muñoz. Claudia Segura, conservadora de exposiciones y Colección, nos habla de este artista que revolucionó el mundo de la escultura, introduciendo una figuración y una narración.

- **“King Zulu”**

(1986) De Jean-Michel Basquiat. En esta cápsula, Tanya Barson, ex-conservadora jefa del museo, nos habla de uno de los artistas más representativos de la segunda mitad del siglo XX.

- **“Construction aux plans transparents”**

(1954) De Constant. Claudia Segura, conservadora de exposiciones y Colección del MACBA, nos explica esta pieza que forma parte de “New Babylon”, un proyecto arquitectónico que pretendía idear una sociedad futura utópica.

- **Guerrilla Girls**

Huiwai Chu, conservadora de exposiciones del museo, nos presenta esta cápsula dedicada al grupo de artistas activistas Guerrilla Girls que denuncian la discriminación de las mujeres en el arte, entre otras acciones.

- **“Spine on its side”**

(1970) De Rosemarie Castoro. Tanya Barson, ex-conservadora jefa del museo, nos presenta la obra de Castoro, compuesta por una serie de paneles que alcanzan una escala arquitectónica y que, manteniendo un origen en la pintura, acercan su trabajo al de la escultura minimalista.

- **“Sin título”**

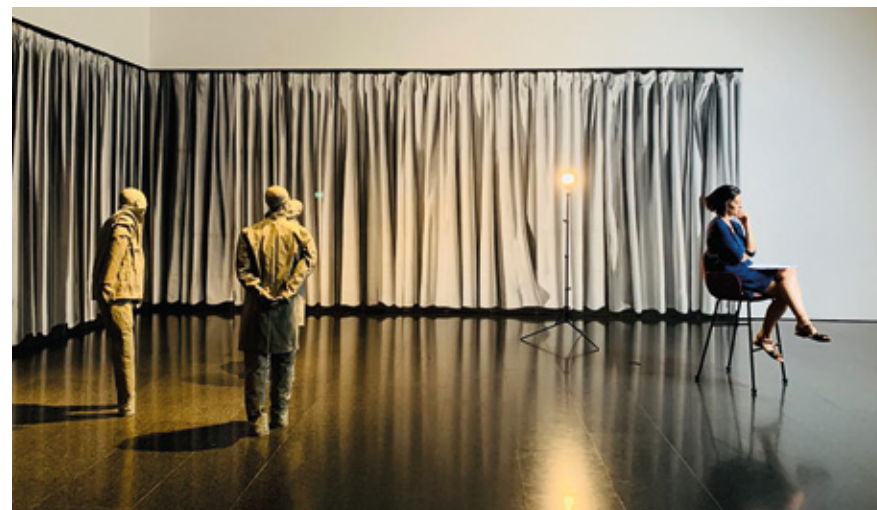
(1931) De Alexander Calder, artista estadounidense de gran importancia en la historia de la escultura internacional del siglo XX. Antònia Maria Perelló, conservadora y jefa de la Colección MACBA, nos habla de dos esculturas móviles del artista.

- **“Inflammatory Essays”**

(1979-1982) De Jenny Holzer, artista estadounidense conocida por el uso del lenguaje en sus obras, utilizando el poder de las palabras para llamar la atención sobre los problemas sociopolíticos en la sociedad. De la mano de Huiwai Chu, conservadora de exposiciones del MACBA.

- **“Reserve de suisses morts”**

(1991) De Christian Boltanski. Patricia Sorroche, de Registro del MACBA, presenta esta instalación que crea una pequeña memoria colectiva que glorifica millones de muertes anónimas.



Gracias a:





## CÁPSULAS SOBRE EXPOSICIONES Y ARTISTAS

En 2021 se publicó una cápsula de vídeo sobre la exposición temporal “Fina Miralles. Soy todas las que he sido”, y otra sobre la conversación con la artista Soledad Sevilla el 6 de mayo.

### RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN “FINA MIRALLES. SOY TODAS LAS QUE HE SIDO” 03/02/2021

Esta cápsula hace un recorrido por la exposición del MACBA “Fina Miralles. Soy todas las que he sido”, una de las artistas más significativas de nuestro país desde los años 70 hasta nuestros días.

La obra de Fina Miralles (Sabadell, 1950), rompe con el arte tradicional de la época y con las formas de comportamiento establecidas, de modo que su obra reconfigura el concepto de lo que es artístico.

La historia del arte ha adscrito la producción de Miralles al conceptual, al land art o incluso al feminismo, sin atender a la amplitud y complejidad de sus propuestas, que desbordan los límites de esas etiquetas.

Con Teresa Grandas, comisaria de exposiciones temporales del MACBA.

### SOLEDAD SEVILLA, ARTISTA DE LA COLECCIÓN MACBA 06/05/2021

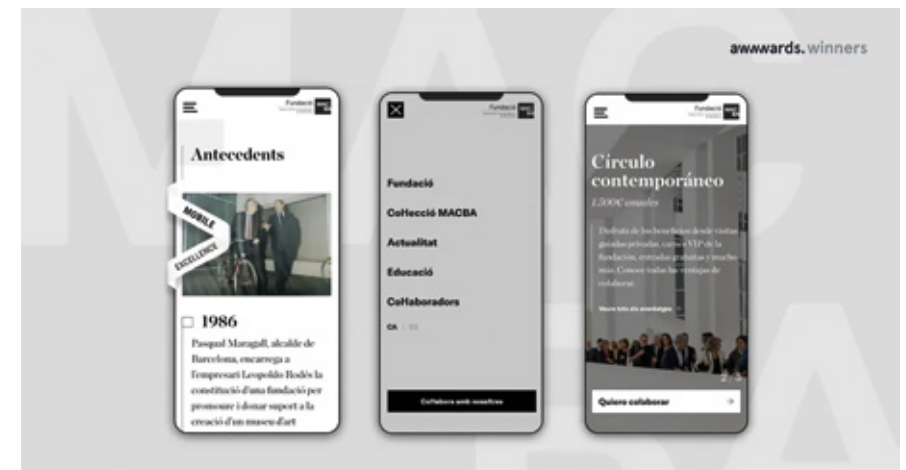
Vídeo de la conversación del 6 de mayo con Soledad Sevilla (1944), artista de la Colección MACBA.

Soledad Sevilla habló del conjunto de obras recientemente adquiridas por la Fundación MACBA, un grupo de dibujos sobre papel y reprografías realizadas por la artista entre los años 1968 y 1978, así como a sus inicios como estudiante en Barcelona y sus influencias en el mundo del arte.

Soledad Sevilla es pionera y máximo exponente de la abstracción geométrica y del arte de la instalación en nuestro país, y ha sido premiada con numerosos premios como el Nacional de Artes Plásticas en 1993, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2007 y más recientemente, en 2020, con el Premio Velázquez de Artes Plásticas.

## LA NUEVA WEB DE LA FUNDACIÓN GANÓ DOS AWWARDS 03/09/2021

Los Awwards, unos premios que reconocen el talento de los mejores desarrolladores, diseñadores y agencias web a nivel internacional, otorgaron a la nueva web de la Fundación MACBA el Premio de Mención Honorífica y un certificado de excelencia de «Mobile Excellence», por la versión móvil.







## **5. Fundación MACBA**

## 5.1

# Fundación MACBA

### PATRONATO

---

#### PRESIDENTA DE HONOR

S.M. La Reina Doña Sofía

#### PRESIDENTA

Ainhoa Grandes Massa

#### VICEPRESIDENTE PRIMERO

Alfonso Líbano Daurella

#### VICEPRESIDENTA SEGUNDA

Lola Mitjans de Vilarasau

#### TESORERO

Marian Puig Guasch

#### SECRETARIO

Oscar Calderón de Oya

#### VOCALES

Núria Basi More

José Luis Blanco Ruiz

Elena Calderón de Oya

Artur Carulla Font

Josep Francesc Conrado de Villalonga

María Entrecanales Franco

Elisa Duran Montolio

Santiago Fisas i Ayxelá

Joan Gaspart i Solves

Liliana Godia Guardiola

Javier Godó Muntañola, conde de Godó

Dinath de Grandi de Grijalbo

Victoria Ibarra de Oriol,

baronesa de Güell

José Maria Juncadella Salisachs

Victoria Quintana Trias

Maria Reig Moles

Francisco Reynés Massanet

Alfonso Rodés Vilà

Marta Uriach Torelló

Mercedes Vilá Recolons

Juan Ybarra Mendaro

## COLABORADORES INDIVIDUALES

---

### BENEFACTORES

José Luis Blanco Ruiz  
 Família Bombelli  
 Elena Calderón de Oya  
 Família Claramunt  
 María Entrecanales Franco  
 Peter Friedl  
 Ainhoa Grandes Massa  
 Alfonso Pons Soler  
 José Rodríguez-Spiteri Palazuelo  
 Alfonso Rodés  
 Nicolas Steib

### PROTECTORES

Sylvie Baltazart-Eon  
 Cal Cego. Col·lecció d'Art  
 Contemporani  
 Liliana Godia Guardiola  
 José M<sup>a</sup> Juncadella Salisachs  
 Richard Meier  
 Pere Portabella i Ràfols

### COLABORADORES

Marta Uriach Torelló

### CÍRCULO CONTEMPORÁNEO

Miguel Ángel Sánchez  
 Hubert de Wangen

### EL TALLER

M<sup>a</sup> José Alasa Aluja, Marta Alcolea Alberó, Esperanza Aubert, Barrie Berg,  
 Jaime Beriestain Jáuregui, Maite Borràs Pàmies, Misi Borràs Cabacés,  
 Cucha Cabané Bienert, Berta Caldentey Cabré, Cristina Castañer Sauras,  
 Josep Maria Civit Gomis, Esther Claur Alonso, Yolanda Corbera Serra,  
 Sergio Corbera Serra, Javier Cornejo Sánchez, Pilar Cortada Boada,  
 M<sup>a</sup> Ángeles Cumellas Marsá, Elena Daurella de Aguilera, Pedro Domenech  
 Clavell, Meya Durall Ràfols, Rocío de Aguilera, M<sup>a</sup> José de Esteban Ferrer,  
 Verónica Escudero Pumarejo, Patricia Estany Puig, Isabel Estany Puig,  
 Ana Esteve Cruella, Nuria Ferrer Klein, Cristina Fontgivell Ros,  
 Gabriela Galcerán Montal, Ezequiel Giró Amigó, Núria Gispert de Chia,  
 Teresa Guardans de Waldburg, Luisa Güell Malet, Lluçia Homs Capdevila,  
 Helena Hernández Peiró, Daniel Huguet Marsillach, Birgit Knuth,  
 Meya Lauzirika Durall, Pilar Líbano Daurella, José Antonio Llorente,  
 Álvaro López de Lamadrid Morante, Félix Losada Vieira, Ignacio Malet Perdigó,  
 Cristina Marsal Périz, Inma Miquel Comas, Àngels Miquel i Vilanova,  
 Fabien Mollet-Viéville, Jyoti Moorjani Chugani, Deborah Mora Uriach,  
 Mercedes Mora Guerin, Ricardo Mora Sagués, Jordi Ollé Palou,  
 Victoria Parera Nuñez, Carolina Portabella Settimo, Jordi Prenafeta,  
 José Ramón Prieto Estefanía †, Deli Puig Afonso, Sara Puig Alsina,  
 Jordi Pujol Ferrusola, Flora Rafel Miarnau, Eduardo Rivero Duque,  
 Marisa del Rosario Sanfeliu, Josep Lluís Sanfeliu Benet, Luis Sans Merce,  
 Sergio Sensat Viladomiu, Hugo Serra Calderón, Miguel Suqué Mateu,  
 Ana Turu Rosell, Gerardo van Waalwijk, Álvaro Vilá Recolons, Eva de Vilallonga,  
 Pilar de Vilallonga Ginjaume, Mercedes Vilardell March, Neus Viu Rebés,  
 Lydia de Zuloaga, Yolanda de Zuloaga.

## EMPRESAS

### EMPRESAS FUNDADORAS



### EMPRESAS PATROCINADORAS



### EMPRESAS BENEFADORAS



### EMPRESAS PROTECTORAS



### EMPRESAS COLABORADORAS





## 5.2 Equipo Fundación MACBA

CRISTINA LÓPEZ  
Directora

MARÍA ZALBIDEA  
Responsable de colección y  
mecenazgo individual

CARLA RABELL  
Responsable de comunicación  
y mecenazgo corporativo

CLARA DOMÍNGUEZ  
Responsable de secretaría y  
administración



