

FUNDACIÓN MACBA

MEMORIA 2020

FUNDACIÓN MACBA

MEMORIA 2020

ÍNDICE

1. PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MACBA

2. COLECCIÓN MACBA

2.1 DATOS IMPACTO DE LA COLECCIÓN 2020

2.2 NUEVAS ADQUISICIONES

3. PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES

3.1 PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD

3.2 PROGRAMA DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

3.3 PROGRAMA DE VISITAS ESCOLARES

3.4 TALLER EXTRAESCOLAR:
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL BARRIO

3.5 TECHRAVAL

3.6 RAVAL LINKS

4. ACTIVIDADES Y FOMENTO DEL MECENAZGO

4.1 ACTIVIDADES FUNDACIÓN MACBA

4.2 PROYECTOS / ACTIVIDADES ONLINE

5. COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA

5.1 COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA

5.2 NUEVOS COLABORADORES 2020

Queridos amigos,

Empezamos a dejar atrás un año muy complicado, seguramente el más difícil que hemos vivido nunca. Un año en el que hemos atravesado una pandemia mundial que ha cambiado nuestras vidas y que ha puesto más que nunca en evidencia la vulnerabilidad de nuestra sociedad pero también la fuerza de la cultura, compañera indispensable de viaje en estos tiempos.

Desde la Fundación MACBA, a pesar de las complejidades, en 2020 decidimos actuar con el fin de apoyar nuestro tejido cultural, tan afectado por estas circunstancias y por ello decidimos realizar las adquisiciones de artistas y galeristas de ámbito local y nacional, así como lanzar la primera edición de un programa de becas de investigación para apoyar a los artistas de forma directa.

Gracias a vuestro apoyo, hemos adquirido 29 obras de artistas como Ignasi Aballí, Isidoro Valcárcel, Mar Arza, Cristina Garrido, Tres, Mireia Sallarés, Soledad Sevilla, Adrián Balseca o Antoni Llena, entre otros.

Además, hemos querido apoyar al Raval, un barrio que ha sido fuertemente golpeado por la crisis sanitaria y económica, y hemos impulsado un programa educativo de digitalización junto con el Casal dels Infants del Raval y un programa de formación a jóvenes impulsando su talento y capacidades a través del arte contemporáneo.

Nuestro compromiso con los proyectos educativos del museo se reforzó un año más, ampliando el alcance de la accesibilidad, continuando con el programa de formación al profesorado con cursos presenciales y online, y el programa de visitas escolares a la colección.

Asimismo, ha sido también un año relevante por la confirmación del proyecto de ampliación del museo con más de 2.800 m² que permitirán exponer la colección MACBA en toda su extensión y potencial. El proyecto "Galería" de los estudios HARquitectos y Christ & Gantenbein, ganadores del concurso de arquitectura, será una realidad a finales del 2023. Una plaza a tres niveles, una galería urbana transitable, un pasaje a través del transepto de la Capella MACBA son algunas de las propuestas del proyecto que marcan una nueva etapa para el museo y fortalecen el posicionamiento cultural de Barcelona.

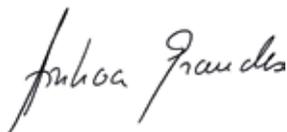
Sin duda vemos ahora el futuro con mayor optimismo, por lo que vamos a continuar nuestro programa de actividades, recuperando nuestros viajes, aprendiendo del mundo del arte, de los artistas, de las exposiciones y de las ferias.

Nos ilusiona presentar en esta memoria un resumen de las actividades, proyectos y también nuevas acciones de comunicación que llevamos a cabo en 2020 en nuestro objetivo por difundir y acercar el arte contemporáneo a todos.

Muchas gracias por creer en la cultura, en la ciudad y por ayudar a que el MACBA siga avanzando en sus retos y reforzando su posición de referencia local e internacional.

Ahora más que nunca, os agradezco vuestro compromiso y confianza que nos anima a seguir nuestra labor con más fuerza.

Gracias,

A handwritten signature in black ink, reading "Julia Grande". The signature is written in a cursive, flowing style.



1. PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MACBA

El pasado mes de abril de 2021, el proyecto arquitectónico *Galería* de los estudios HArquitectes y Christ & Gantenbein fue seleccionado de forma mayoritaria para llevar a cabo la ampliación del MACBA. La selección la realizó un jurado de 21 expertos, a través de un concurso de arquitectura en el que previamente se habían elegido a otros cuatro finalistas.

Esta actuación, con la que el museo ganará cerca de 3.000 m², responde a los retos y objetivos planteados en la “Estrategia 2022” del MACBA: la reordenación y mejora de los espacios y servicios del museo, que permitirán mostrar una Colección más accesible a los públicos; la profundización en la excelencia en la investigación y la divulgación del conocimiento; y, en definitiva, la voluntad de convertirse en un museo capaz de generar relatos y debates, y abierto a audiencias diversas.





De este modo, el MACBA podrá desplegar en toda su potencia una Colección en crecimiento continuo desde hace 26 años, que actualmente cuenta con casi 6.000 piezas y que se ha convertido en un referente internacional.

La deseada ampliación responde a la necesidad de poder exponer un mayor número de obras de los fondos permanentes para crear múltiples relatos, al tiempo que permite adecuar los espacios de la Capella y el Convent dels Àngels como espacios expositivos.

La ampliación del MACBA en la plaza dels Àngels será una realidad en 2023

El proyecto, además redefinirá la fisonomía de la plaza dels Àngels, dotándola de un tercer nivel con una terraza de esculturas al aire libre. Todo ello, haciendo un guiño a la historia del Raval a través de una galería transitable y conectando con la Rambla mediante un nuevo acceso por la calle Elisabets.

HArquitectes es un estudio de arquitectura fundado en 2000, situado en Sabadell (Barcelona). Entre sus obras más destacadas están las rehabilitaciones de las Cristalerías Planell y de la Lleialtat Santsenca, ambas en Barcelona, y el Centro de Investigación ICTA-ICP, en el Campus de Bellaterra de la UAB. **Christ & Gantenbein** se fundó en 1998 por Emanuel Christ (1970) y Christoph Gantenbein (1971), y con sede en Basilea (Suiza). Entre sus proyectos más destacados están la ampliación y transformación del Museo Nacional Suizo de Zúrich (2016) y la ampliación del Kunstmuseum de Basilea (2016).





2. COLECCIÓN MACBA

La Colección MACBA se muestra de forma permanente en la exposición *Un siglo breve*, comisariada por el equipo curatorial del MACBA. Presenta obras destacadas de la Colección en un relato actualizado de forma periódica, a través de un recorrido cronológico desde 1929 hasta el presente.

Debido a la situación de pandemia, en 2020 acercamos la Colección MACBA a los colaboradores de la Fundación a través de vídeo cápsulas de obras y artistas, así como de cursos online y presenciales de arte contemporáneo.

2.1 DATOS IMPACTO DE LA COLECCIÓN 2020

86.000

Visitantes a la exposición permanente de la *Colección MACBA: Un siglo breve*

900

Alumnos han participado de las visitas escolares

3.000

Visualizaciones de las vídeo-cápsulas de la Colección

200

Participantes en los cursos de arte contemporáneo

2.2 NUEVAS ADQUISICIONES

Gracias a la generosidad de personas y empresas que creen en la cultura y el arte contemporáneo como herramienta de transformación, y colaboran con la Fundación MACBA, durante el 2020 hemos adquirido 29 obras.

Las obras han sido propuestas y seleccionadas según el criterio del director del MACBA, Ferran Barenblit, junto al Comité Asesor Internacional.

IGNASI ABALLÍ (1958)

Ignasi Aballí Sanmartí (Barcelona, 1958) es un artista contemporáneo próximo a las prácticas conceptuales que desarrolla su obra a través de formalizaciones, técnicas y materiales diversos (tipp-ex, luz, polvo, retales de periódico etc.). Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, ciudad en la que vive y trabaja. Ha sido profesor en la Escuela Massana entre los años 1990 y 2007.

Su obra es una reflexión sobre los límites de lo artístico y su relación con la vida cotidiana, de donde el artista extrae la mayoría de sus materiales. El devenir del tiempo se recoge en las huellas que dejan la luz, el polvo, o incluso los restos de ropa que quedan en el filtro de la secadora, y el filtraje de la memoria se aborda sobre todo desde la información de los periódicos. La cantidad inasumible de información que nos proporcionan los medios de comunicación se presenta en sus obras para su contemplación que, aunque sosegada, no desvirtúa su esencia, la acumulación.

A menudo la obra se articula a partir de conceptos opuestos como azar/control, efímero/permanente, presencia/ausencia. Algunas de las obras están realizadas desde una actitud radical de no intervención, de dejar hacer, de tal forma que el material se transforma sin la acción física del artista: botes de pintura abiertos que se han secado, cartón teñido y transformado por la luz, etc. Se trata de un proceso que, aunque abierto al azar, parte de una metodología muy controlada y de unas condiciones previas que no deben alterarse.

Otra de sus preocupaciones es la de mostrar la presencia de las cosas a partir de su ausencia, como es el caso de una estantería vacía en la que los estantes arqueados por el peso nos hablan de unos libros que no están presentes, de los cuadros que se nos muestran a través de su reflejo en el suelo del museo, o del espejo cubierto de *Tipp-Ex* en el que se alude a la imagen del propio artista que ha ido desapareciendo a medida que éste ejecutaba la obra.

Otras obras están vinculadas al preciso espacio donde se estén exponiendo y son concebidas entonces en relación a la arquitectura de modo de que son creaciones efímeras, durando solamente el tiempo de la exposición; los barnices aplicados directamente en la pared del museo, la pintura arrancada de un espacio para volverla a utilizar en la pared de otro o el rastro de las suelas de los zapatos apoyadas negligentemente en la pared, son algunos ejemplos de ello.

Entre los intereses fundamentales de Aballí, se destaca el análisis del lenguaje, especialmente de los vínculos entre imagen y texto, que es lo mismo que decir entre cosas y palabras o entre objetos y términos: ¿qué diferencias hay entre lo que vemos y lo que leemos, entre qué indica un texto y a qué apuntan nuestros sentidos?

En el Proyecto **Vitrinas CMYK**, convirtió lo que suele ser el mero soporte de las obras de arte en la obra de arte en sí, perdiendo su función de mostrar y tomando una menos convencional: la de demostrar. Las vitrinas están vacías, pero al mismo tiempo llenas de color. Colores que llenan el espacio interior de las vitrinas, pero al mismo tiempo son inmateriales.



Vitrinas CYMK

2011

Metacrilato, impresión digital y aluminio.

4 elementos

180 x 180 x 60 cm Piezas únicas

ISIDORO VALCÁRCEL (1937)

Nacido en Murcia en 1937, se trasladó a Madrid a los diecinueve años, donde estudió Arquitectura y Bellas Artes. Tras una estancia en Nueva York, en 1968 entra en contacto con el minimalismo y luego evoluciona hacia la construcción de lugares a través de ambientes y performances, siendo pionero del arte conceptual español junto a Antoni Muntadas y Francesc Torres.

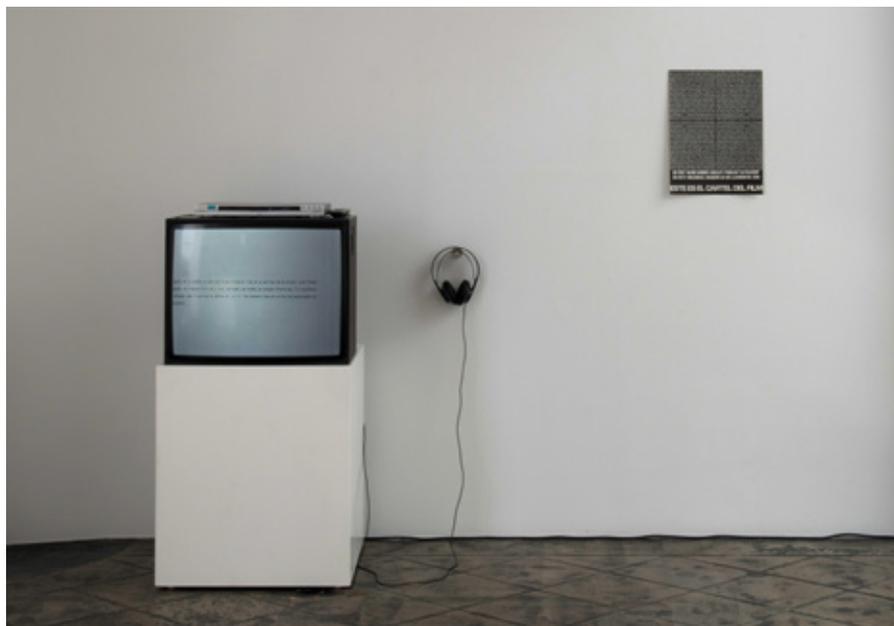
A partir de 1972, tras participar en los Encuentros de Pamplona sobre arte conceptual, sus obras se produjeron principalmente en espacios urbanos. Además de la retrospectiva que le dedicó la Fundació Tàpies en 2002, cabe destacar la exposición que realizó en el MACBA en 2006 y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2009. En 2007 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, y en 2015, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2014, ambas otorgadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En 2015 recibe el Premio Velázquez de Artes Plásticas por la coherencia de su trayectoria.

El conjunto de su obra, desarrollada durante un período de cincuenta años, destaca por su gran rigor y coherencia, así como por la reivindicación de prácticas conceptuales para resaltar la inmaterialidad de las artes. Cada una de las propuestas de Isidoro Valcárcel

demuestra su actitud comprometida e independiente, anticipándose a su tiempo con proyectos artísticos innovadores. Este artista agitado y valiente se ha convertido en un referente en el desarrollo de nuevos discursos en la práctica artística.

La Celosía (1972), es la película histórica de Isidoro Valcárcel Medina que se presentó por primera vez en Pamplona. A través de los textos capturados directamente en pantalla y una sucesión de voces, una de ellas la de Esther Ferrer, que da lectura a distintos pasajes, nos presenta la adaptación cinematográfica de la obra del mismo título de Alain Robbe-Grillet, las obras clave del nouveau roman. Valcárcel lleva la descripción al extremo, trasladando la calidad óptica característica del libro objetivando los textos que aparecen tal cual en

la pantalla. También los readapta con saltos de lenguajes, voces y asociaciones libres. La película es un ejercicio de disociación y duración del plano. Según Valcárcel, *La Celosía* es el resultado de la intención de "llevar el libro a la pantalla" literalmente. Algunos textos están en español mientras que otros mantienen el francés original. Otros textos se leen en varios idiomas con los audios superpuestos o ininteligibles. Muchos momentos de disociación que hacen imposible seguir la película como si estuviéramos leyendo la novela.



La Celosía
1972

Película de 16 mm transferida a DVD, impresión offset de póster.

Audio, bucle. Longitud: 115'. Póster: 45 x 34,3 cm, Ed. 15/9.

Ediciones en MNCARS, MUSAC así como colecciones privadas en España, Francia y Brasil.

MAR ARZA (1976)

Mar Arza se formó en la facultad de Bellas Artes de Valencia y en la Carnegie Mellon School of Art del Reino Unido, donde realizó un Máster en Escultura, que le valió una beca de la Fundación Canyada-Blanch. En 2017 recibió el premio DKV a la mejor exposición en galería de artistas emergentes de Cataluña (Resquicio en RocioSantaCruz). En 2013 recibió el premio Guasch-Coranty en la Bienal de Valls y el Premio Arts Libris de Barcelona. Ha participado en varias ferias de arte internacionales, como ARCOMadrid, Untitled Miami Beach y SP-Arte. Ha sido incluida en exposiciones colectivas en el Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati, Palazzo delle Arti Napoli, Villa Empain Bruselas, Museo de Valls Tarragona, y en el Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, entre otros. Mar Arza es escultora de palabras que, meticulosamente desarmonizadas de sus historias originales, crean nuevos significados conceptuales, verbales y plásticos.

Nada reiterada... (2005-2008) es una instalación que consta de 87 páginas pertenecientes a la novela homónima de Carmen Laforet publicada el año 1945, donde la artista ha recortado y extraído la mayor parte de las palabras dejando solo algunas de ellas, junto con algunos signos de puntuación. Esta pieza podría caracterizarse como un acto de subversión poética, que crea huecos en la narrativa, silencios, espacios, no espacios en blanco, sino vacíos, en los que el lenguaje adquiere una apertura infinita. La novela en la que la artista ha decidido intervenir es significativa en sí misma y aporta un peso específico a esta pieza. *Nada reiterada* es la primera novela de Carmen Laforet, con la que la joven escritora de 23 años ganó el Premi Nadal de 1945. Esta escritora, que triunfó desde temprana edad, fue, sin embargo, poco reconocida durante el resto de su carrera. Solo hasta hace poco tiempo se ha recuperado y rescatado la riqueza y el valor de su legado. *Nada reiterada* es un retrato de la juventud, en el que los personajes intentan avanzar y trascender las normas de una España rígida, densa y conservadora. De alguna manera Mar Arza, con sus agujeros, trasciende esta resistencia, opuesta a un sistema opresivo. El resto de palabras son pequeñas capturas de pantalla poéticas, parecidas al estilo haiku, que se traducen en paisajes emocionales femeninos.

Pero además de las pocas palabras que quedan, también podemos percibir muchos signos de interrogación en el vacío. Si, como dice Simone de Beauvoir en “El segundo sexo”, la mujer solo

había sido definida de manera negativa, en relación al sujeto masculino, Mar Arza rescata este vacío como espacio de libertad para que las mujeres se reescriban y resignifiquen.



NADA reiterada...

2005-2008

Papel, iguales, 87 páginas 18 x 11 cm

CRISTINA GARRIDO (1986)

Licenciada en Bellas Artes por la Complutense y formada también en el Camberwell College of Art y el Wimbledon College of Art.

Su proceso creativo comienza con el análisis de objetos que la artista encuentra, compra o pide prestados y continúa con la búsqueda de mecanismos para poner de relieve, y también para subvertir, los cambios de status a los que los hemos sometido. Se vale para ello de la recogida de documentos pertinentes y de sus propias intervenciones y reinterpretaciones.

Garrido busca, recolecta, archiva...en soportes tanto virtuales como físicos; y las imágenes intervenidas y los objetos modificados son el resultado físico de sus investigaciones sobre las múltiples paradojas que rodean el valor comercial dado a espacios y piezas, el funcionamiento del mercado del arte y, en general, de la economía capitalista; y sobre las vías (una de ellas, la invisibilidad) para poner en cuestión o poner patas arriba ese valor cambiante concedido a las obras que elige. Sus planteamientos no están exentos de humor en muchas ocasiones.

Ha sido galardonada con el premio Generación 2015 Proyectos de Arte Fundación Montemadrid y, recientemente, ha obtenido la Beca Fundación Botín de Artes Plásticas (2017-2018) y el Premio ARCO para jóvenes artistas (2018).

Boothworks es un documental ficticio en el que una voz en off describe, desde un futuro incierto, una forma de arte internacional que se consolida alrededor de los años 2010. Esta nueva forma de arte, llevada a cabo por los galeristas de la época, tomó el stand de la galería como un medio artístico y la feria de arte como su espacio de exhibición. El Booth art, como el narrador lo denomina, era nómada, portátil, "anti-galería", efímero, performativo, site-specific y se resistía a ser convertido en mercancía. Sin embargo, el narrador problematiza esta desafiante forma de arte cuestionando su relación con el capitalismo, su impacto social, el cambio de enfoque del objeto de arte a su contexto, los objetivos institucionales y curatoriales que promovían estas prácticas y

cómo la figura del crítico de arte se volvió innecesaria bajo estas nuevas circunstancias.

El texto es un collage compuesto en su totalidad por citas (editadas) de reconocidos críticos de arte, comisarios, historiadores del arte, artistas y otros agentes artísticos que hablan sobre prácticas artísticas conceptuales, site-specific, performativas y efímeras de los años 60 y 70 s, como Lucy Lippard, Miwon Kwon, Germano Celant, Helen Molesworth, Seth Siegelaub o Joseph Kosuth, entre otros.

La parte visual del video proviene de documentación en video de ferias de arte y otros eventos artísticos encontrada en Internet, en plataformas como Vernissage TV.



Boothworks

2017

Vídeo digital monocanal HD, blanco y negro, sonido, 16:9,
13'27"

Ed 5/5 + 2 PA

TRES (1956-2016)

Artista multidisciplinar e investigador sonoro, que se dio a conocer por sus trabajos sobre el silencio, núcleo de un corpus de obras que exploraron todas las disciplinas: pintura, fotografía, vídeo, performance y arte sonoro. Muy apreciado en la comunidad artística por su actitud generosa y positiva, se mantuvo siempre fiel a su búsqueda creativa, a sabiendas de que se movía en un ámbito minoritario y nada comercial. Esto no le impidió exponer en galerías de primera fila como Palma Dotze o Taché, que acogió una de sus últimas performance en Barcelona, durante la cual rompió el silencio que tanto valoraba con un disparo. “Hay silencios perversos, sinónimo de censura, impunidad y ocultación”, explicaba entonces el artista, que nunca quiso revelar su nombre real.

Principal representante español de una corriente de pensamiento que tuvo su máximo exponente en John Cage, Tres fue una presencia imprescindible siempre que se trataba el tema del silencio y sus Blackout concert se presentaron en centros de arte de medio mundo. También se midió con el comisariado, organizando dos de los ciclos más experimentales que el Espai 13 de la Fundación Miró ha acogido en los últimos años: Silencio Explícito y Sonido Implícito. “En esta sociedad verbalmente incontinente, no hay espacios para el silencio”, afirmaba Tres, que por ello se dedicó a crear espacios y situaciones que posibilitaran su percepción, superando la condición meramente acústica para convertirlo en una metáfora de búsqueda interior. Su legado queda resumido en el catálogo razonado de sus acciones Tres – The Actions 1981–2009.

El silencio cobra para Tres el valor de una utopía, con las connotaciones revolucionarias que en la actualidad ha adquirido este término. Es bajo este punto de vista como conviene encuadrar las acciones artísticas de Tres, manifestaciones siempre de un proyecto integral de cambiar la vida, de proponer un nuevo campo de relaciones para el individuo. En este sentido, las acciones artísticas de Tres enlazan con las más radicales vanguardias, pero también con las actitudes características de los misioneros y predicadores, de los proselitistas convencidos, interesados en ganar adeptos para una causa que se propone y que reclama logros colectivos.

Muestra afinidad con el cartelismo propagandístico. Estos grandes retratos, acompañados en todos los casos por palabras o frases que actúan a modo de lemas, de premisas, de eslóganes, evocan los carteles que suelen emplearse en las campañas políticas o comerciales, también en los anuncios de conciertos, de conferencias, de grandes eventos culturales. El tratamiento muy contrastado de la imagen, su seductor efectismo, apuntan a captar la atención del espectador y a impactarlo, y lo hacen mediante una calculada relación entre eficacia y economía de medios (una sola figura, un fondo plano, blanco y negro). Tres se sirve de estos “carteles silenciosos” con propósitos, por así decirlo, divulgativos.

El trabajo de Tres sugiere una afinidad, con los grandes retratos de famosos que Andy Warhol convirtió en fetiches de la postmodernidad, y que no han cesado de inspirar a toda una legión de publicistas, diseñadores e interioristas. Convierten en fetiches silenciosos las figuras de las personalidades de las que tendenciosamente se apropian, para invocar y al mismo tiempo ilustrar una tradición enormemente rica y compleja, como es la del silencio en el transcurso de la modernidad. Hay algo, en estos trabajos, que invita a asociarlos a los retratos de gente ilustre, incluso a los pósteres de cantantes o de artistas de cine. Así ocurre en cuanto se trata, en un caso como en otro, de objetos de culto, lo cual justifica que pueda hablarse de esta serie como de un muy particular “santoral” del silencio, irónico y reverente a la vez.

Cada uno de los retratos corresponde a un silencio distinto. Tres juega muy intencionadamente con la polisemia del concepto, y es con espíritu lúdico pero sobre todo abierto como se atreve a invocar a grandes y sesudos teóricos del silencio, Mallarmé, Beckett, Klein.



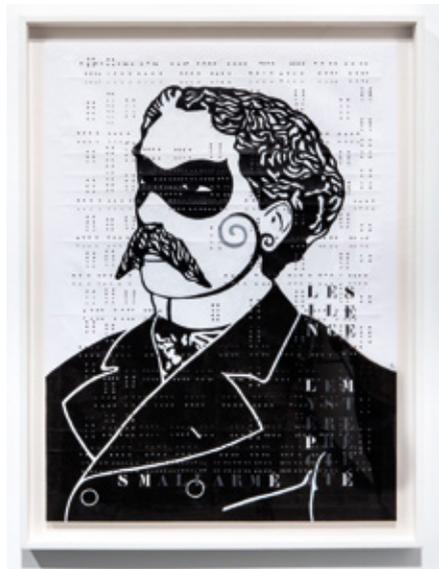
The king of silence
Tres, 1997
Imagen tratada
76x60 cm



Kafka
Tres, 1994
Imagen tratada
42x32 cm



Francis Picabia
Tres, 1994
Imagen tratada
45x30 cm



Mallarmé.
Le silence, le mystère précipité
Tres, 2005
Gesso y acrílico sobre papel troquelado
140x105 cm



Tijeras para cortar el silencio
 26/30
 Tres, 2008
 Metal
 43x20x2 cm



Borrador
 16/50
 Tres, 2005
 Plomo, fieltro y serigrafía
 12x 8x5 cm

MIREIA SALLARÈS (1973)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (1997), con estudios de cine y vídeo en la New School University y Film & Video Arts de Nueva York (2001-2003).

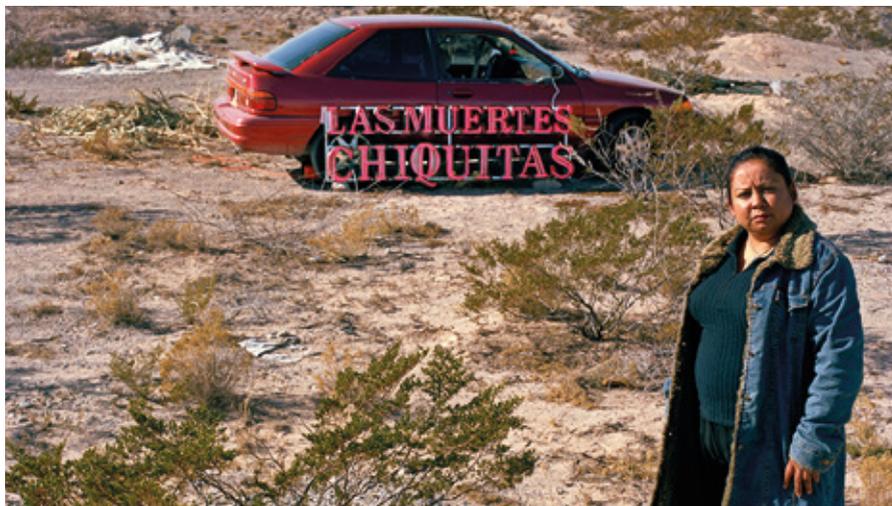
Trabaja como documentalista independiente y colabora con el MACBA realizando un fondo documental de entrevistas a artistas. Vive entre Barcelona y otras ciudades extranjeras donde desarrolla sus proyectos de investigación artística. La condición de extranjera es un registro indispensable en su trabajo.

Las obras de Mireia Sallarès se suman a una pluralidad de relatos individuales narrados en primera persona, que hacen referencia a temas tan esenciales como la violencia, la muerte, el sexo, la legalidad o la verdad.

Las Muertes Chiquitas es el resultado de más de cuatro años de trabajo de Mireia Sallarès. El epicentro del proyecto es el documental compuesto por entrevistas o conversaciones con más de 30 mujeres de diferentes zonas de México: mujeres de diferentes edades, estratos sociales, profesiones y religiones.

Estas conversaciones conforman un documental impresionante. Este conjunto de entrevistas vincula el placer con el conflicto armado, el feminicidio, la transexualidad, la teología de la liberación femenina, la prostitución, la enfermedad, el exilio, la pluralidad de la identidad mexicana y el compromiso ético del arte con la realidad sociopolítica.

La tierra -en este caso la mexicana-, bajo la superficie más evidente de la realidad, es el lugar de los sujetos y el entorno, los conflictos y las decisiones.



Las Muertes Chiquitas

2006-2009

Video DV, 4:3, 300' (2 parts of 150' each)

Includes English version + film trailer 20 min. Ed.1/5 + 1 AP

SOLEDAD SEVILLA (1944)

Soledad Sevilla nació en Valencia en 1944 y estudió en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona, que posteriormente amplió en Madrid.

Su carrera artística comenzó a finales de los sesenta con posiciones próximas al minimalismo pictórico, etapa que abandonó en los años setenta tras su participación en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas desarrollado en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. En él, la artista se decantó a crear pintura de raigambre geométrica donde el módulo y sus infinitas variaciones sobre el plano pictórico emergen como temática; no obstante, se debe tener siempre presente que sus construcciones geométricas poseen una lectura poética, rasgo que caracteriza la obra de Sevilla incluso en la actualidad. Es a través de la abstracción geométrica, también llamada, optical art, como Sevilla resuelve huir de la neofiguración y del Pop Art, movimientos que triunfaban en España. Con el tiempo, sus preocupaciones artísticas tomaron otra dirección y la artista valenciana se inició en el ámbito de la investigación conceptual y espacial, siendo los resultados utilizados a principios de los años ochenta en sus diversas instalaciones.

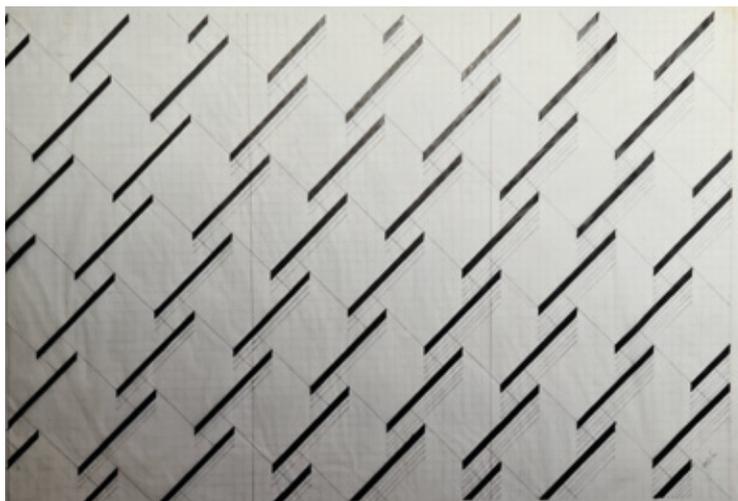
Resulta interesante subrayar que toda la obra de Sevilla explora relaciones entre luz, materia y espacio; combina el rigor analítico y el orden geométrico con la búsqueda de una experiencia sensorial y orgánica. A lo largo de su trayectoria artística, la pintura y la instalación son entendidas no como dos campos diferenciales, sino más bien como la necesaria y lógica extensión de uno sobre otro, de la obra pictórica sobre el trabajo espacial. Al principio de la década de los 80 realizó estudios en la Universidad de Harvard. En 1993 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas y en el 2007 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En 2018 su escultura, metacrilato pintado *Sin título* (1971-1972), formó parte de la exposición *El poder del arte*, organizada con motivo de la conmemoración del 40 aniversario de la Constitución española. Las obras procedentes del Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía se ubicaron en las sedes del Congreso de los Diputados y del Senado.

Desde mediados de los años sesenta hasta finales de los setenta, Soledad Sevilla produjo el titulado “periodo geométrico”. Fue un momento embrionario que marco su trayectoria y sus procesos creativos. Aunque Sevilla se ha ido reinventando a lo largo de los años, determinadas constantes de este momento inicial se han mantenido de forma continuada en su producción.

En las obras de este periodo, la artista trabaja con diferentes mallas y entramados geométricos, que superpone de manera física en direcciones opuestas para analizarlas detenidamente y reproducir una parte de sus elementos. Sevilla opera por variaciones y repeticiones regulares.

El resultado son obras de un largo y minucioso proceso de elaboración, una ejecución muy precisa y un gran dominio técnico. En conjunto, suponen una búsqueda formal sobre el ritmo, la repetición y la vibración. La propia artista explicaba que: “La experiencia de todo este trabajo me ha hecho ver la importancia rítmica de la supresión o adición de los elementos del “fondo”, que son los que, en definitiva, transforman la cadencia inicial en pauta rítmica” (Catálogo de la exposición Soledad Sevilla: trames y variaciones. Memoria 1979-ig8o. Madrid: Edikreis, 1981, s. p.). Una voluntad rítmica que caracterizaría toda su producción.



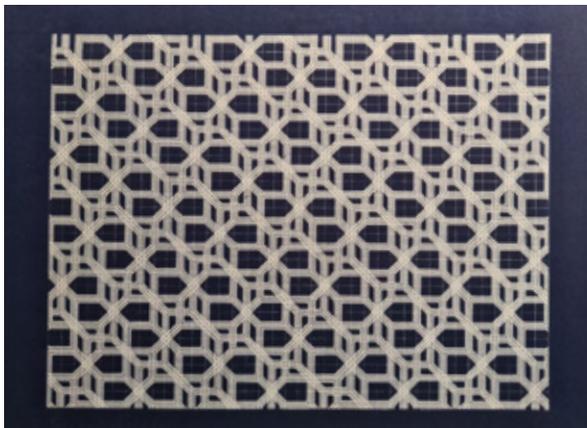
Sin título

1975-76

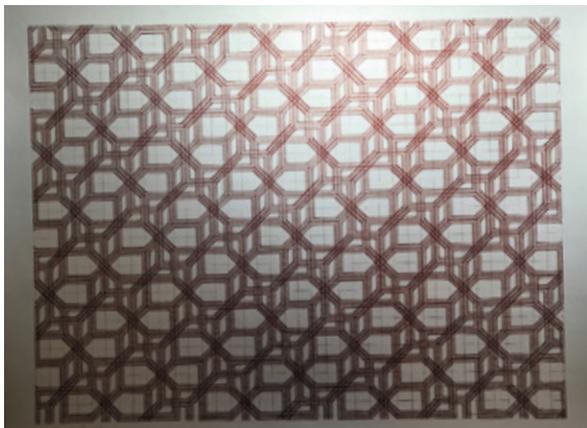
(SSP.519)

Tinta y lápiz en papel translúcido

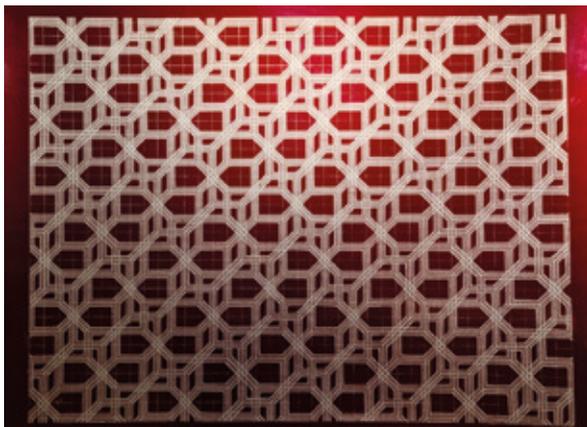
57 x 76,50 cm



Sin título
1969
(SSP.517)
Rotulador en reprografía
29,5 x 36 cm



Sin título
1969
(SSP.516)
Impresión en polyester
51 x 65 cm



Sin título
1969
(SSP.515)
Impresión en polyester
49,50 x 63,50 cm



Sin título
1978
(SSP.504)
Tinta sobre papel traslúcido
60,50 x 68,50 cm



Sin título
1978
(SSP.503)
Tinta sobre papel traslúcido
60,50 x 68,50 cm



Sin título
1978
(SSP.502)
Tinta sobre papel traslúcido
60,50 x 68,50 cm



Sin título
1978
(SSP.500)
Tinta sobre papel traslúcido
60,50 x 68,50 cm

ADRIÁN BALSECA (1989)

Adrián Balseca trabaja en la intersección del arte contemporáneo, la producción teórica y el activismo. Sus intereses giran en torno a las dinámicas extractivas en América Latina y su impacto en el medio natural y las poblaciones indígenas.

Basados en investigaciones y teorías sobre economías emergentes, naturaleza, poder y memoria social, sus proyectos –en su mayoría pequeñas intervenciones, acciones, documentales, videoinstalaciones a gran escala– activan narrativas en torno a ecosistemas sociopolíticos y naturales de territorios particulares.

Muchos de sus proyectos de arte ofrecen una crítica articulada del proceso histórico del colonialismo, vinculado a formas contemporáneas de explotación económica y ambiental, a menudo abordando el proyecto degenerativo de la modernidad occidental.

Suspensión I (2019) de Balseca revisita la mitología del “País de la cucaña” y el arquetipo de la tierra exuberante y paradisiaca presente en los medievales Kildare Poems, al tiempo que hace referencia al conocido juego “Cucaña” o “Palo Encebado”, conocido en América del Sur y cuyos orígenes se remontan al período colonial

Filmado en medio de la selva amazónica de Ecuador, el video muestra un corte de un alto tronco de árbol de balsa, endémico de las selvas subtropicales de Ecuador, del cual se cuelgan en suspensión barriles que contienen combustibles fósiles locales.

En esta obra, Balseca aborda con criticidad el paradigma de la energía originada por el petróleo, que ha alimentado el imaginario de la emancipación en las sociedades modernas, mientras contrapone el valor de la acumulación y el individualismo, típico del capitalismo tardío, a las economías alternativas y los órdenes sociales democráticos, basados en valores como la solidaridad y el colectivismo.



Suspensión I

2019

Proyección de vídeo de un solo canal Color / sonido digital 4k

Duración: 5' (bucle)

Ediciones: 3 + 3 PA

PEPE ESPALIÚ (1955)

Nacido en Córdoba, se trasladó a Barcelona cuando tenía veinte años para estudiar psicología.

Posteriormente se trasladó a Paros, donde asistió a seminarios impartidos por Lacan, y vivió en una residencia de estudiantes. Él, junto a otros artistas, fue uno de los colaboradores de la revista de arte "Figura", editada en Sevilla, y miembro de un grupo que luego expondría en la galería "La Máquina Española". Espaliú trabajó en estrecha colaboración con esta galería, y en particular con el hombre detrás de ella, José Cobo, quien ayudó a Espaliú a exponer en el exterior e incluso permitió que el artista organizara varias de las exposiciones de la galería. Espaliú aceptó y defendió con fiereza su homosexualidad, actitud que se hizo más enfática tras ser diagnosticado con el sida.

En colaboración con Arteleku, el artista organizó "Carrying in San Sebastián", que luego actuó en Madrid; consiste en cargar a una persona descalza con SIDA, es decir, Espaliú, haciéndole cambiar de brazos de pareja en pareja sin tocar el suelo mientras se mueve a lo largo de una cadena humana.

El arte de Espaliú fue multifacético, desde la escritura y el dibujo hasta las esculturas, instalaciones y performances.

Entre las exposiciones destacadas de su obra figuran las realizadas en el Pabellón Mudéjar de Sevilla, el ICA (Instituto de Arte Contemporáneo) de Londres y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 1993,

En 1993, en el festival Sonsbeek en Arnhem, Holanda, Pepe Espaliú realizó una acción titulada ***El nido***. Como se puede ver en la documentación del video de este programa, caminó en círculos sobre una plataforma en lo alto de un árbol durante ocho días, quitándose una prenda todos los días hasta que, en el último, quedó completamente desnudo. Este fue uno de los trabajos finales de Espaliú.

Había sido diagnosticado como VIH positivo tres años antes en Nueva York, y falleció más tarde en 1993 en Córdoba, la ciudad andaluza donde nació en 1955, poniendo fin a una de las carreras más intrigantes de la generación de artistas, que emergió en la escena española tras la caída de la dictadura.



Video de la acción "El nido" (Arnhem, Holanda)

1993

Video monocal. Vídeo: 15' 20"

Edición 5/5

NAEEM MOHAIEMEN (1969)

Naeem Mohaiemen combina ensayos, películas, dibujos e instalaciones para investigar utopías socialistas, descolonizaciones incompletas, guerras de idiomas y fronteras cambiantes. Su trabajo ha asumido el impulso sancionado por el estado de hacer cumplir la “historia correcta”, los momentos descoloniales que replican viejas opresiones en nuevas formas, el oscurecimiento de la clase como modo de pensar a través de la idea de utopía y la posición hegemónica y asfixiante de la sociedad.

El escritor y artista Naeem Mohaiemen, utiliza películas, instalaciones y ensayos para explorar las historias de utopías fallidas en el marco de la política internacional de izquierda. La reciente película de tres canales de Mohaiemen ***Two Meetings and a Funeral***, que se estrenó en la documenta 14 (Kassel) en 2017, examina dos proyectos utópicos profundamente viciados: el Movimiento de Países No Alineados (NAM) y la Organización de Cooperación Islámica (OCI), ambos surgieron del complejo panorama político del período de la Guerra Fría. Las naciones y los pueblos del Movimiento de Países No Alineados, incluidos Vietnam, Yugoslavia, Palestina y Bangladesh, tenían como objetivo lograr la soberanía nacional, la descolonización, el antiimperialismo y un nuevo orden económico mundial independiente de los Estados Unidos y la Unión Soviética. Al mismo tiempo, las naciones dentro de la Organización de Cooperación Islámica, que también incluía a Bangladesh, se alinearon con una alianza transnacional de estado-nación basada en la unidad a través de los valores islámicos, y respaldada por la nueva riqueza de las exportaciones de petróleo.

En su estreno en Estados Unidos en el Art Institute of Chicago, *Two Meetings and a Funeral* considera el pivote histórico desde la perspectiva socialista de la reunión del Movimiento de Países No Alineados de 1973 en Argelia

hasta su contrapunto ideológico, el surgimiento de una perspectiva islámica transnacional en la Organización de 1974 de Cooperación Islámica en Pakistán. El proyecto se centra en la navegación vacilante y contradictoria de Bangladesh por estas dos reuniones históricas y tiene como telón de fondo su lucha por el reconocimiento de las Naciones Unidas.

A través de material filmico de archivo; imágenes de espectros arquitectónicos en Nueva York, Argel y Dhaka; e imágenes de conversaciones con líderes

clave que apuntan a las contradicciones dentro de los movimientos de descolonización, la película evoca un recuerdo visualmente denso de estos dos encuentros. Centrándose en las naciones del Sur Global, que abarcan Asia, África, América Latina y el Medio Oriente, y el cambio que algunas de estas naciones hicieron de una perspectiva política socialista a una centrada en los ideales islámicos, el proyecto considera la erosión de un Tercer Mundo unificado como espacio potencial para la descolonización, la teología de la liberación y el socialismo.



Two Meetings and a Funeral

2017

Instalación video digital multi canal, color, sonido multi canal, 85 minutos

ANTONI LLENA (1943)

Se inició como fraile capuchino, hasta que en 1966, a raíz de la capuchinada en Sarrià, conoce a los pintores Antoni Tàpies y Albert Ràfols-Casamada, con quienes inició una sólida y larga amistad. Alexandre Cirici apostó públicamente por su trabajo.

Entró en contacto con el grupo de pintores integrado por Jordi Galí, Silvia Gubern, Àngel Jové y Alberto Porta (Zush y Evru, posteriormente), con quienes compartió intereses artísticos, aunque con diferencias estéticas, y en 1969 realizó con ellos *Primera muerte*, el primer vídeo artístico del estado español.

Su primera exposición individual fue aquel mismo año en la Petite Galerie de Lérida, donde expuso, dibujadas sobre la pared de la sala, las sombras de sus esculturas de papel. Este fue también un año convulso en su trayectoria. Después de realizar una gran cantidad de obras –muchas de las cuales han desaparecido– decidió renunciar, por radicalidad poética, a la práctica artística. La volvería a ejercer diez años más tarde, en 1979, ya de manera ininterrumpida.

Ha sido profesor de literatura artística en la Universidad de Gerona y ha dirigido talleres de arte para la School of Visual Arts de Nueva York y la escuela Eina de Barcelona.

Ha comisariado la exposición *Tàpies vist per Llena. L'ansietat de les influències* para la Fundación Antoni Tàpies (1991). El MACBA conserva diversas piezas suyas.

SOS: Senyals de fum des d'un subsol

(2018) es, principalmente, una gran telaraña de dibujos confeccionada día tras día, desde el año 2008, por Antoni Llena. Desde entonces, en paralelo con otros proyectos, el artista, como un arácnido, lleva a cabo una labor cotidiana, intencionadamente rutinaria y exigente en el proceso. Más de cuatro mil dibujos, a principios de 2012, hechos sobre un papel intencionadamente modesto, se van escribiendo como las páginas de un libro que la ocupan obsesivamente.

Se trata de un proyecto vivo, que se reconsidera cada día que pasa, y que va conformando una obra única y rica que tiene como punto de partida una contundente premisa conceptual: defender contra todo el lenguaje de la plástica, una de las últimas preocupaciones artísticas y vitales de Antoni Llena.



SOS: *Senyals de fum des d'un subsol*

2018

Técnica mixta sobre papel. Conjunto de 40 dibujos. 25,4 x 36,8 cm

MARCEL RUBIO (1991)

Marcel Rubio Juliana (Barcelona, 1991) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Pau Gargallo (Badalona), donde se graduó en 2007, para posteriormente cursar el grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, que finalizó en 2013.

Premio de dibujo de la Fundació Güell, 2015-16; Bienal de Arte: Premio Tapiró de pintura, Tarragona, 2013. En 2021 presentará una exposición en el Espai 13 de la Fundació Miró, en el ciclo comisariado por Pere Llobera.

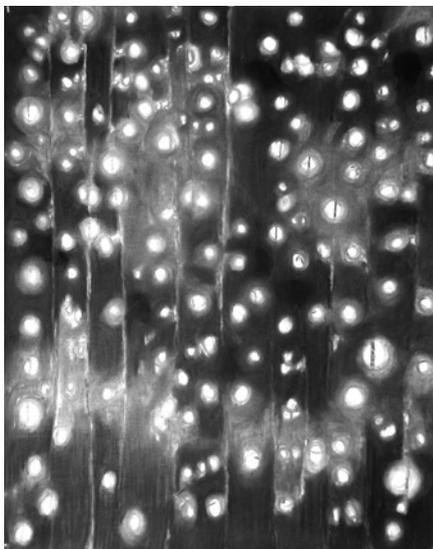
Marcel Rubio Juliana se expresa principalmente mediante el dibujo y la pintura, si bien su acercamiento a la creación tiene que ver con el ensayo literario. Grandes lienzos al carboncillo y miniaturas al óleo confieren el ritmo de un relato fragmentado que desarrolla una historia aparentemente lineal, con unidad de tiempo y lugar. Podríamos ver ciertas analogías con el *nouveau roman*, donde se adoptan puntos de vista distintos a la visión única del narrador y donde la propia escritura adquiere autonomía al margen de lo que está escrito. El guion de cine *Dogma* podría ser otra referencia: ambos utilizan localizaciones reales, huyen de artificios superfluos y buscan un realismo crudo, creando una serie de reglas a seguir y, a veces, a transgredir.

Aludiendo a sus propias vivencias y deseos, el artista evoca un día de verano en el que un desconocido se convierte, sin saberlo, en el protagonista de un relato singular. Situadas en una ciudad costera cercana a Barcelona, distintas secuencias nos invitan a realizar un recorrido en el que, siguiendo un método fenomenológico, la contemplación, la deriva y el enamoramiento ofrecen una descripción precisa del entorno.

La narración sigue los pasos de un joven, desde la estación de tren hasta el centro de la ciudad, pasando por la playa, el Club Náutico y diversas calles comerciales, creando un registro cinematográfico de los lugares evocados. Nos muestra también cuerpos disfrutando del agua, la vista del sol sobre el mar, un quiosco, la fachada de un teatro, manchas de humedad en la pared, una flor, un grupo de amigos en la terraza de un bar... todo está allí, presente en el recuerdo, aunque todo podría ser imaginado.



Darrere aquestes escales, ja està el mar,
2019
Carboncillo sobre tela
179 x 154 cm



Per tant, llumetes
2019
Carboncillo sobre tela
21 x 81 cm



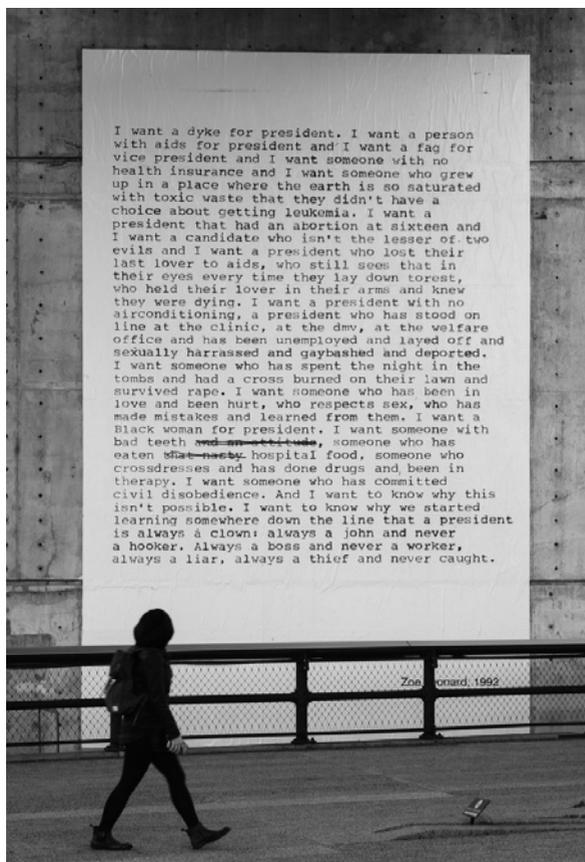
El Club de Natació
2019
Carboncillo sobre tela
210 x 246,5 cm

ZOE LEONARD (1961)

Zoe Leonard es una fotógrafa neoyorquina, nacida en 1961. Participó en Documenta 12 (2007) con una serie de fotografías denominada *Analogue* desarrollada entre los años 1998 y 2007. En diciembre de 2008, se llevó a cabo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía su primera retrospectiva en España, "Zoe Leonard: Fotografías" en la que incluía dicho trabajo.

Leonard fue activista en el movimiento AIDS y las políticas queer en su ciudad New York en los años 80 y 90. En 1992 escribió el libro *I want a president* un poema inspirado en la carrera presidencial de Eileen Myles.

El trabajo de Leonard se forjó en el crisol de la crisis del sida, cuyos efectos devastadores experimentó de primera mano, mientras la enfermedad arrasaba en la comunidad gay de Nueva York y más allá. Su papel como activista, que incluyó ser miembro fundador del colectivo radical queer Fierce Pussy, la llevó a lo que sin duda es su trabajo más reconocible, el texto de agitprop ***I Want a President*** (1992), que apareció en High Line de New York's High Line park en forma de un facsímil muy ampliado durante el período previo a las elecciones presidenciales de 2016. El manuscrito original, mecanografiado, se encuentra en el Whitney. El texto, que fue escrito con motivo de la candidatura presidencial de 1992 de la amiga de Leonard, Eileen Myles, una poeta y activista, protesta ante la injusticia de ser dominado por políticos sin conexión con las realidades de personas marginadas, a las que supuestamente sirven.



I want a president
1992/2018
Tinta en papel cebolla
27,9 x 21,6 cm
Edición de 100



A
158
36
390
C
1971

SAGRAT COR

3. PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES

La pandemia mundial ha demostrado que el arte es una ventana hacia otros mundos y otras maneras de vivir. De este modo, a pesar de las circunstancias vividas a partir de marzo de 2020, los diferentes programas educativos del museo que reciben anualmente el apoyo de la Fundación MACBA (accesibilidad, profesorado, visitas escolares, así como los proyectos con el barrio del Raval: el taller “los niños y niñas del barrio”, “TechRaval” y “Raval Links”), se adaptaron a la situación para cumplir con la normativa Covid-19 y afortunadamente se pudieron seguir desarrollando, ajustando los requerimientos de grupos en actividades presenciales, así como potenciando también la educación online.

3.1 PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD

En su compromiso con la accesibilidad universal, el MACBA lleva a cabo una revisión continua para la mejora de sus instalaciones, así como de sus principios conceptuales. El programa de visitas guiadas y actividades a colectivos favorece la aproximación a los contenidos del museo e incorpora recursos adaptados a las diferentes necesidades de los públicos.



Exceptuando el último trimestre, las actividades de este curso dirigidas a personas con diferentes discapacidades: intelectual, visual, auditiva y enfermedad mental, se llevaron a cabo con normalidad:

- “Arte y acción”: visitas dinamizadas a la exposición *Un siglo breve: Colección MACBA* para usuarios con discapacidad intelectual.
- “Amasar con cuidado”: taller experimental con alimentos y bebidas que tiene lugar en la cocina del museo.
- “Visitas-taller a exposiciones temporales de la mano de artistas”.
- Grupo de trabajo con personas con enfermedad mental “Tenía cosas dormidas”.
- Actividades dirigidas a niños con autismo “Flatus vocis”.

La Fundación MACBA ofrece su apoyo al programa de accesibilidad del museo.

Y por último, las actividades dirigidas a colectivos con discapacidad auditiva (visitas con un intérprete en lengua de signos en cualquiera de las visitas a las exposiciones) y el “Hablamos de ...”, programa que quiere generar espacios de debate a partir de las exposiciones del museo, entre diferentes agentes y artistas de la ciudad y el público visitante.

Por otra parte, en 2020 el MACBA continuó desarrollando mejoras tecnológicas en la aplicación móvil accesible del museo (MACBA APP) con nuevos contenidos y acercando el arte contemporáneo desde cualquier lugar físico y a públicos con diferentes necesidades. Una APP que alcanza las 3.500 descargas anuales, y que permite navegar por el museo y vivir una experiencia única a través de imágenes, audio guías y fichas explicativas de la muestra permanente *Un siglo breve: Colección MACBA* y de las exposiciones temporales.



Con el apoyo de:



3.2 PROGRAMA DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

Apoyar la atención y la formación permanente al profesorado de diferentes niveles educativos es una de nuestras finalidades educativas como Fundación. Con este motivo, cada año se lleva a cabo un extenso trabajo para que este colectivo adquiera contenidos de arte contemporáneo y herramientas para impulsar la educación artística en las escuelas a través de talleres, cursos, grupos de trabajo y visitas que promueven la reflexión, participación y diálogo entre la comunidad de docentes y los artistas.



Durante el curso 2019-2020 se llevaron a cabo las siguientes actividades, que mantuvieron los formatos online así como presenciales según la situación pandémica del momento:

- Grupo de trabajo de la Colección MACBA: integrado por docentes, educadores, equipo del museo y personas interesadas en la educación que se encuentran periódicamente para reflexionar sobre qué es una colección de arte.
- “Pedagogías artísticas para educadores y otros rebeldes”: grupo de trabajo que pretende reflexionar sobre las estrategias que ofrece la Colección MACBA para la vida contemporánea. En cada sesión se presentan algunas de las principales líneas de trabajo que han marcado el arte desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Talleres con artistas y docentes “P2P de igual a igual”, que proponen compartir prácticas artísticas entre creadores y docentes para ponerlas en común en el espacio y posteriormente aplicarlas en las aulas.

Gracias al mecenazgo educativo de:

3.3 PROGRAMA DE VISITAS ESCOLARES

Siguiendo la misión de acercar la Colección MACBA a públicos escolares y hacer de la educación una herramienta colectiva y accesible para todos, desde la Fundación MACBA en 2020 se apoyó el programa de visitas guiadas adaptadas a todos los niveles educativos (primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos). A partir de las obras de arte, se situó el arte contemporáneo en el centro de la reflexión, potenciando la autonomía del alumnado en la visita al museo y en su aproximación directa a la obra de arte.

Durante el curso 2019-2020 se fortaleció la oferta educativa en relación con la Colección MACBA a través de la participación de artistas en sesiones en las que la exposición se convirtió en un taller para trabajar aspectos vinculados a la experiencia de los niños y niñas.



Las actividades que se llevaron a cabo fueron:

- “¿Cómo suena un museo?”: Actividad dirigida a los alumnos de infantil y primaria que propone un recorrido por el museo en torno al sonido.
- “El arte como respuesta”: recorrido por la Colección con los alumnos de secundaria, bachillerato y ciclos formativos que transita por un conjunto de obras del fondo del museo que testimonian las tensiones que ha habido a lo largo de la historia del arte contemporáneo en relación con los diversos contextos culturales, sociales y políticos.
- “Dibuja, copia y distribuye”: taller en la Colección dirigido a los alumnos de primaria que tiene el objetivo de trabajar sobre el acto de tomar la palabra y hacerla circular, de decir lo que pensamos.
- “La ola mágica”: recorrido narrado por el museo a través de un cuento, pensado para los alumnos más pequeños.

Gracias a la colaboración de:

3.4 TALLER EXTRAESCOLAR: LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL BARRIO

Con el objetivo de acercar el arte contemporáneo y el museo al barrio, la Fundación MACBA ofreció de nuevo su apoyo al proyecto “Los niños y las niñas de barrio”. Un taller extraescolar de experimentación dirigido a niños de 9 a 12 años del Raval.

Durante el curso 2019-2020, la actividad trabajó con una iniciativa llamada “Beyond the Spatial”, a través de la cual la artista Cristina Fraser, a través del cual los niños y las niñas exploraron las limitaciones y posibilidades del juego en el museo y en su entorno.



A pesar de las circunstancias vividas desde marzo de 2020, las sesiones del programa continuaron de manera virtual, siguiendo el esquema que se había iniciado hacía unos meses. Se llevaron a cabo diferentes propuestas con los niños y las niñas con el fin de acompañarlos durante el confinamiento y que siguieran explorando su creatividad. Actividades que incluían desde juegos en el espacio de casa, visualización de películas, sesiones de trucos de magia y de creación de fanzines, e incluso “autoconstrucciones” en casa, como hacer cabañas y otros dispositivos a partir de objetos del hogar. Los métodos fueron dinámicos y se incorporó todo lo que se consideró necesario: pruebas de pelotas que saltan, recorridos de patines, mapas de muelles o inspecciones espaciales a través de coreografías.



Con el apoyo de:

3.5 TECHRAVAL

La pandemia ha evidenciado más que nunca la brecha digital en el barrio del Raval. Muchos niños, jóvenes y adultos no tienen acceso a la tecnología y esto pone en riesgo su educación e incrementa su situación de vulnerabilidad y desigualdad. Por este motivo, desde la Fundación MACBA en 2020 nos sumamos a un nuevo reto con el Casal dels Infants para derribar barreras.

TechRaval es un proyecto educativo digital, orientado a los niños y jóvenes del barrio, que refuerza sus capacidades tecnológicas para asegurar su continuidad académica y evitar el fracaso escolar, acercando el arte contemporáneo al barrio.

Ofrece además un programa dirigido a las familias, para que puedan realizar un acompañamiento en la educación de sus hijos, así como formación digital en gestión de trámites básicos administrativos.

Gracias a lo recaudado hasta el momento para el proyecto TechRaval, 365 niños y jóvenes, y 66 adultos han iniciado su formación en el uso de herramientas digitales para adquirir competencias.



3.6 RAVAL LINKS

En 2020, con la misión de seguir apoyando al barrio, iniciamos nuestra participación en el proyecto formativo “Rava[L]inks”, de la Fundación Tot Raval.

Un espacio dirigido a jóvenes del barrio en el que realizan visitas a entidades o proyectos de la ciudad, debates, entrevistas con personas referentes en diferentes ámbitos (social, cultural, político, económico ...), cápsulas formativas y experiencias lúdicas, para formarse sobre aspectos de participación, desarrollo comunitario y metodologías de creación de proyectos. El objetivo es que en un futuro estos jóvenes se conviertan en agentes proactivos para la mejora de su entorno.





4. ACTIVIDADES Y FOMENTO DEL MECENAZGO

La Fundación MACBA desarrolla un programa de actividades exclusivo para los colaboradores, orientado a potenciar el conocimiento de la Colección MACBA y del arte contemporáneo.

A continuación, presentamos todas las actividades presenciales que realizamos en 2020, además de los proyectos y actividades online (cápsulas audiovisuales de la Colección MACBA, entrevistas vía Instagram y cursos) que llevamos a cabo para acercar el arte contemporáneo a todos nuestros colaboradores.

4.1 ACTIVIDADES FUNDACIÓN MACBA

VISITA PRIVADA A LA EXPOSICIÓN 'TAKIS' EN EL MACBA 22/01/2020

El miércoles 22 de enero organizamos una visita privada para los colaboradores de la Fundación a la exposición *Takis* en el MACBA, de la mano de su comisaria Teresa Grandas.

El escultor griego Takis (Panagiotis Vassilakis), que murió el pasado agosto a los 94 años, fue pionero en la creación de nuevas formas artísticas utilizando el magnetismo, la luz y el sonido. Nació en Atenas en 1925, pero una parte importante de su carrera artística se desarrolló en París, Londres y Nueva York, entre 1950 y 1970.

Fue una muestra única, organizada por el MACBA junto con la Tate Modern y el Museum of Cycladic Art, Atenas.



VISITA A RESERVAS CON LOS AMIGOS MACBA - UNIQLO 13/02/2020

La Fundación MACBA organizó una visita privada en las Reservas del museo con los amigos MACBA - UNIQLO, conducida por Ariadna Robert, Responsable de Logística y Registro del MACBA. Una visita única donde los asistentes conocieron de primera mano el recorrido que vive una obra de arte desde que llega a las puertas del museo hasta que se almacena y sube en las salas de las exposiciones.



VIAJE A ARCO MADRID 2020 26 Y 27/02/2020

Como cada año, con motivo de la feria ARCO Madrid, la Fundación MACBA organizó un programa para los días 26 y 27 de febrero con una selección de visitas a las exposiciones más destacadas de la ciudad: Hassan Khan, Mario Merz, Rembrandt o la muestra de Rodin-Giacometti.

También tuvimos la ocasión de visitar la colección privada SOLO y el espacio ARTE Factum, un taller de producción de arte contemporáneo muy especial.

Una edición en la que se reforzó el carácter como feria para el conocimiento de creadores nacionales e internacionales, con un total de 210 galerías de 30 países.



BARCELONA GALLERY WEEKEND 2020 DEL 19 AL 20/09/2020

Con motivo de la Barcelona Gallery Weekend, la Fundación MACBA organizó para sus colaboradores una serie de rutas guiadas por las galerías de arte contemporáneo más emblemáticas de la ciudad.

Gallery Weekend es un evento anual de cuatro días promovido por la asociación Art Barcelona y abierto a todas las galerías de la ciudad y área metropolitana. Reúne un programa general de exposiciones en galerías de arte y un programa paralelo de visitas guiadas por galeristas, artistas

y comisarios/as, performances, encuentros, presentaciones y otras actividades especiales en torno al arte contemporáneo de Barcelona.



VISITA PRIVADA A LA EXPOSICIÓN DEL MACBA
'ACCIÓN. UNA HISTORIA PROVISIONAL DE LOS 90'
29/09/2020

La Fundación MACBA organizó para sus colaboradores una visita en grupo reducido a la muestra *Acción. Una historia provisional de los 90* con el comisario y director del MACBA Ferran Barenblit.

El sida, la insumisión al servicio militar, el papel del espectador y el cuestionamiento del nuevo sistema neoliberal fueron algunos de los temas centrales presentes en *Acción*.

Una exposición en el MACBA que recogía la mirada de artistas que reivindicaban el arte de acción como un espacio de reflexión crítica. Un recorrido que incluía material audiovisual inédito y que proponía repasar la historia de la performance en España a través de obras fundamentales de la época.



VISITA A LAS OBRAS DE BASQUIAT CON LOS AMIGOS DE BARCELONA GLOBAL 15/10/2020

La Fundación MACBA, en el marco del lanzamiento de la cápsula audiovisual de Jean-Michel Basquiat, organizó una visita privada para los amigos de Barcelona Global con el fin de conocer de primera mano las obras de uno de los artistas más singulares y emblemáticos de la Colección MACBA.

Basquiat creció en el sur de Manhattan en un contexto de post-punk y se convirtió en uno de los artistas más representativos de la segunda mitad del siglo XX. Sus imágenes crudas

y vibrantes, así como sus breves inscripciones sobre las telas, denotan su interés por la música, los músicos que admiraba, el cine, la televisión y la literatura. Con un arte de gran fuerza plástica, lleno de furia y de rabia, este artista afroamericano se relacionó con artistas ya reconocidos como Andy Warhol o Keith Haring.



4.2 PROYECTOS / ACTIVIDADES ONLINE

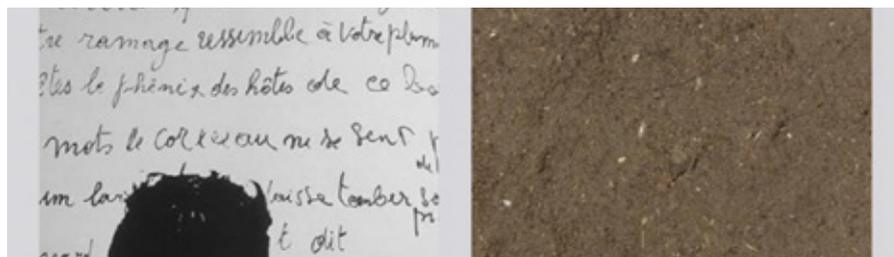
CÁPSULAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Iniciativa que surgió durante el confinamiento (abril 2020) con el objetivo de acercar el arte contemporáneo a los colaboradores de la Fundación MACBA y hacerlos viajar por las salas del museo, explorando cuáles han sido los cambios más significativos que ha experimentado el mundo del arte contemporáneo desde la segunda Guerra Mundial.

Se publicaron digitalmente 10 cápsulas escritas, en formato digital, dedicadas cada una de ellas a un movimiento

artístico diferente: Arte Conceptual, Arte Minimal, Body Art, Land Art, Arte Povera, Pop Art, Crítica Institucional, Retorno a la Pintura, Informalismo y el tiempo como materia artística.

La redacción de las cápsulas se realizó en colaboración con Daniel López del Rincón, Doctor en Historia del Arte, profesor e investigador en la Universidad de Barcelona, y se enviaron a todos los colaboradores de la Fundación mediante el boletín semanal.



CÁPSULAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



ENTREVISTAS IG LIFE

Durante los meses de abril y mayo 2020 se llevó a cabo un ciclo de entrevistas en directo vía Instagram Live de la Fundación a diferentes personas que hacen posible el funcionamiento del MACBA. Fue una oportunidad para conocer a comisarios, restauradores, responsables de seguridad así como a los gestores administrativos, y poder conversar con ellos en público.

Las entrevistas estuvieron conducidas por Cristina López, directora de la Fundación MACBA, y contaron con la participación de colaboradores,

así como de profesionales del sector (galerías, museos y otras instituciones culturales).

Se entrevistó a:

- Hiuwai Chu, Conservadora de Exposiciones
- Imma López, Directora de Gestión
- Ariadna Robert, Responsable de Logística y Registro
- Antònia Maria Perelló, Conservadora y jefa de la Colección MACBA
- Alberto Santos, Responsable de Mantenimiento y Seguridad.



CÁPSULAS AUDIOVISUALES SÁBADOS MACBA EN CASA

Las cápsulas audiovisuales “Distancias a fin de mes” exploraron nuevas formas de contacto en la distancia en un ciclo de performance musical que tuvo lugar los últimos sábados de los meses de mayo a julio de 2020.

Las diferentes actuaciones se adaptaron a cada una de las fases de la desescalada del confinamiento. Distancias fue un ciclo mutable, de experimentación, en el que los artistas invitados desafiaron la forma física del concierto.

El 30 de mayo arrancó este ciclo de experiencias con dos de las figuras más relevantes de lo que se ha venido a llamar el “bedroom producer”, artistas cuyo mundo surge desde los límites de su habitación en la que componen, producen y distribuyen su propia música. La segunda sesión, el 27 de junio, tuvo como núcleo a Ikram Bouloum, experimentadora del sonido. El cierre del ciclo, el 25 de julio, estuvo a cargo de la hipnoartista Jessica Boston y los músicos Desert.



CURSO ONLINE Y PRESENCIAL DE ARTE
'LAS GRANDES PREOCUPACIONES DEL ARTE'
OCTUBRE 2020

Curso presencial y online de arte contemporáneo dirigido a los colaboradores de la Fundación en torno a algunas de las grandes temáticas y preocupaciones de la historia del arte: la ciudad, el género, la espiritualidad y la memoria.

En cuatro sesiones, que tuvieron lugar los miércoles de octubre 2020 a las 18:30 h con el doctor y profesor de Historia del Arte de la UB Víctor Ramírez, se dieron a conocer artistas clave que investigaron y produjeron obras en torno a estas temáticas contemporáneas: Hans Haacke, Manolo Laguillo, Eulalia Grau, Antoni Tàpies, Jorge Oteiza, Ana Mendieta, Christian Boltanski, entre otros.



CÁPSULAS DE VÍDEO DE LA COLECCIÓN MACBA

Breves piezas audiovisuales que acercan la Colección MACBA y permiten conocer de primera mano a los artistas y los diferentes períodos que han marcado un antes y un después en la historia del arte contemporáneo, de la mano del equipo curatorial del museo.

El ciclo se inició con el artista holandés Constant y su obra *Construction aux planes transparentes*, 1954. Posteriormente se dedicó una cápsula al artista Jean-Michel Basquiat y su obra *King Zulu*, y al colectivo feminista Guerrilla Girls.

Gracias al soporte de:



LifeWear



5. COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA

5.1 COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA

Este año agradecemos muy especialmente el apoyo de todas las personas y empresas que han contribuido a la ampliación de la Colección MACBA y al desarrollo de los programas educativos y sociales del museo.

PATRONATO

PRESIDENTA DE HONOR

S.M. La Reina Doña Sofía

PRESIDENTA

Ainhoa Grandes Massa

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Alfonso Líbano Daurella

VICEPRESIDENTA SEGUNDA

Lola Mitjans de Vilarsau

TESORERO

Marian Puig Guasch

SECRETARIO

Oscar Calderón de Oya

VOCALES

Núria Basi More

Joan-Jordi Bergós

José Luis Blanco Ruiz

Elena Calderón de Oya

Artur Carulla Font

Josep Francesc Conrado de Villalonga

María Entrecanales Franco

Elisa Duran Montolio

Santiago Fisas i Ayxelá

Joan Gaspart i Solves

Liliana Godia Guardiola

Javier Godó Muntañola, conde de Godó

Dinath de Grandi de Grijalbo

Victoria Ibarra de Oriol, baronesa de Güell

José María Juncadella Salisachs

Victoria Quintana Trias

Maria Reig Moles

Alfonso Rodés Vilà

Marta Uriach Torelló

Mercedes Vilá Recolons

Juan Ybarra Mendaro

COLABORADORES INDIVIDUALES

BENEFACTORES

José Luis Blanco Ruiz
Família Bombelli
Elena Calderón de Oya
Família Claramunt
María Entrecanales Franco
Peter Friedl
Ainhoa Grandes Massa
Alfonso Pons Soler
José Rodríguez-Spiteri Palazuelo
Nicolas Steib

BENEFACTORES PERMANENTES

Daniel Cordier
Fundación Bertrán
Havas Media
Juan March Delgado
Jorge Oteiza
Leopoldo Rodés Castañé
Sara Lee Corporation

PROTECTORES

Sylvie Baltazart-Eon
Cal Cego. Col·lecció d'Art
Contemporani
Liliana Godia Guardiola
José M^e Juncadella Salisachs
Richard Meier
Pere Portabella i Ràfols

COLABORADORES

Max de Esteban Ferrer
Jyoti Moorjani Chugani
Marta Uriach Torelló

CÍRCULO CONTEMPORÁNEO

Miguel Ángel Sánchez
Hubert de Wangen
Fundación Ernesto Ventós

EL TALLER

M^a José Alasa Aluja, Marta Alcolea Albero, Esperanza Aubert, Jaime Beriestain Jáuregui, Marcos Bernat Serra, Misi Borrás Cabacés, Maite Borràs Pàmies, Cucha Cabané Bienert, Berta Caldentey Cabré, Cristina Castañer Sauras, Esther Claur Alonso, Sergio Corbera Serra, Yolanda Corbera Serra, Javier Cornejo Sánchez, Pilar Cortada Boada, M^a Ángeles Cumellas Marsá, Elena Daurella de Aguilera, Meya Durall Ráfols, Rocío de Aguilera, M^a José de Esteban Ferrer, Pedro Domenech Clavell, Verónica Escudero Pumarejo, Isabel Estany Puig, Patricia Estany Puig, Ana Esteve Cruella, Nuria Ferrer Klein, Cristina Fontgivell Ros, Gabriela Galcerán Montal, Ezequiel Giró Amigó, Núria Gispert de Chia, Teresa Guardans de Waldburg, Luisa Güell Malet, Helena Hernández Peiró, Daniel Huguet Marsillach, Birgit Knuth, Meya Lauzirika Durall, Pilar Líbano Daurella, José Antonio Llorente Herrero, Álvaro López de Lamadrid, Félix Losada Vieira, Cristina Marsal Périz, Inma Miquel Comas, Àngels Miquel i Vilanova, Fabien Mollet-Viéville, Ricardo Mora Sagués, Jordi Ollé Palou, Victoria Parera Núñez, Albert Pecanins i Dalmau, Carolina Portabella Settimo, Jordi Prenafeta, José Ramon Prieto Estefanía, Deli Puig Afonso, Sara Puig Alsina, Jordi Pujol Ferrusola, Flora Rafel Miarnau, Eduardo Rivero Duque, Marisa del Rosario Sanfeliu, Josep Lluís Sanfeliu Benet, Luis Sans Merce, Sergio Sensat Viladomiu, Hugo Serra Calderón, Miquel Suqué Mateu, Ana Turu Rosell, Gerardo van Waalwijk, Álvaro Vilá Recolons, Eva de Vilallonga, Pilar de Vilallonga, Mercedes Vilardell March, Neus Viu Rebés, Lydia de Zuloaga, Yolanda de Zuloaga.

EMPRESAS

EMPRESAS FUNDADORAS



EMPRESAS PATROCINADORAS



EMPRESAS BENEFACTORAS



EMPRESAS PROTECTORAS



EMPRESAS COLABORADORAS



5.2 NUEVOS COLABORADORES 2020

Año tras año, la Fundación MACBA continúa ampliando su red de colaboradores. Es un placer presentar a seis personas y tres empresas que en 2020 entraron a formar parte de la Fundación.

EMPRESAS

CHRISTIE'S

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

BBVA

INDIVIDUALES

Esperanza Aubert, Esther Claur Alonso, Meya Durall Ráfols, Meya Lauzirika Durall, Jyoti Moorjani Chugani, Gerardo van Waalwijk.

