







### **ÍNDICE**

- 1. PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MACBA
- 2. PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE LA FUNDACIÓN MACBA
- 3. COLECCIÓN MACBA
  - 3.1 DATOS IMPACTO DE LA COLECCIÓN 2019
  - 3.2 NUEVAS ADQUISICIONES
- 4. PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES
  - 4.1 PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD
  - 4.2 PROGRAMA DE FORMACIÓN AL PROFESORADO
  - 4.3 PROGRAMA DE VISITAS ESCOLARES
  - 4.4 PROYECTO CON ESCUELAS DEL RAVAL EN EL MACBA
  - 4.5 SÁBADOS MACBA
- 5. ACTIVIDADES Y FOMENTO DEL MECENAZGO
  - 5.1 ACTIVIDADES FUNDACIÓN MACBA
  - 5.2 CURSO SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO
  - 5.3 VIAJES
- 6. COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA
  - 6.1 COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA
  - 6.2 NUEVOS COLABORADORES 2019
  - 6.3 ANUNCIO GRACIAS

### Queridos amigos,

Os llega esta memoria de actividades del 2019 después de haber pasado un excepcional periodo de confinamiento y todavía en plena pandemia Covid 19.

Esperamos que tanto vosotros como vuestras familias y amigos estéis bien. Estamos viviendo tiempos difíciles todavía sometidos a mucha incertidumbre.

Con el deseo de que paulatinamente nuestra vida retome la normalidad, desde la Fundación MACBA queremos hacer un repaso de lo acontecido el pasado año.

El 2019 fue un año intenso. Lo recordaremos por la dificultad que se le presentó al MACBA para llevar a cabo su plan estratégico cuyo eje principal era la ampliación del museo. Finalmente se encontró una solución positiva y el MACBA crecerá con un nuevo edificio frente al Convent dels Àngels que se inaugurará en 2023.

Sirvan estas líneas para agradecer la perseverancia y la complicidad del patronato en esta campaña y daros las gracias a todos los colaboradores de nuestra institución por vuestro apoyo, sin vosotros no lo hubiéramos conseguido!

La Colección MACBA sigue consolidándose, en 2019 se adquirieron 14 obras de artistas tan relevantes como Nacho Criado, Helen Escobedo, Guerrilla Girls, Amaia Pica, Teresa Lanceta, Cabello Carceller, Daniela Ortiz, Ángela de la Cruz o Sandra Gamarra. Todas ellas, podrán verse próximamente en la exposición permanente *Un siglo breve: Colección MACBA*.

Un año más, en el marco de nuestro compromiso por acercar el arte contemporáneo a todos los ciudadanos, hicimos posible que se realizaran los programas educativos y sociales del museo.

Con el objetivo de alcanzar la accesibilidad universal, ampliamos el programa a colectivos con discapacidad intelectual así como los contenidos de la nueva APP accesible del MACBA.

También continuamos con el desarrollo del Programa de Formación al Profesorado con la incorporación de nuevos cursos de arte contemporáneo y ampliando el programa de visitas escolares y talleres a las escuelas del Raval. Además, seguimos trabajando en la programación cultural gratuita los sábados por tarde, aproximando el arte al público local, que sigue aumentando en esta franja horaria.

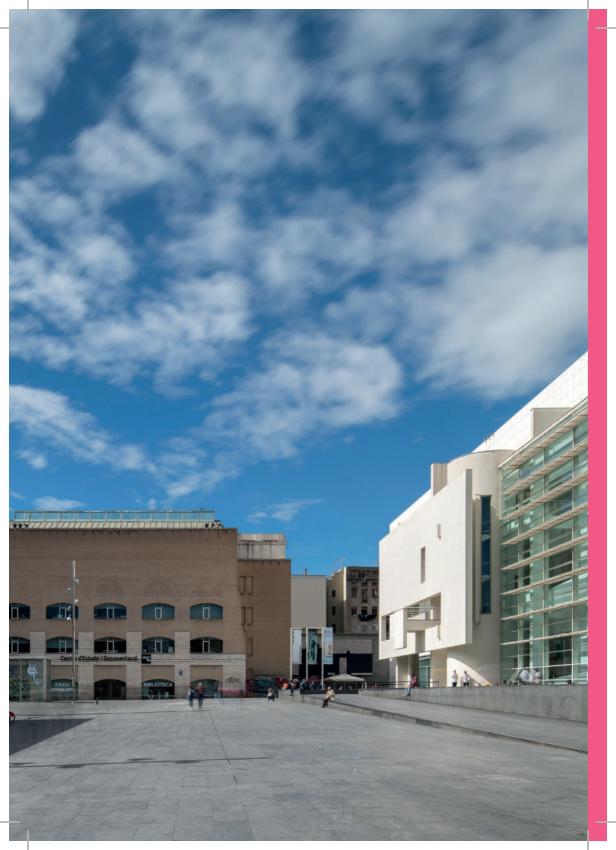
Nos hace mucha ilusión presentar en esta memoria un resumen de las actividades que celebramos en 2019 con todos vosotros: conferencias, visitas guiadas al museo y a otras instituciones relevantes de la ciudad de la mano de artistas y comisarios, la nueva edición de la feria de ARCO o el viaje a Berlín, donde conocimos las últimas propuestas culturales de esta interesante ciudad.

El año culminó con el acto de presentación del libro *Historia de un compromiso con la cultura* que revisa la trayectoria de la Fundación MACBA durante 30 años.

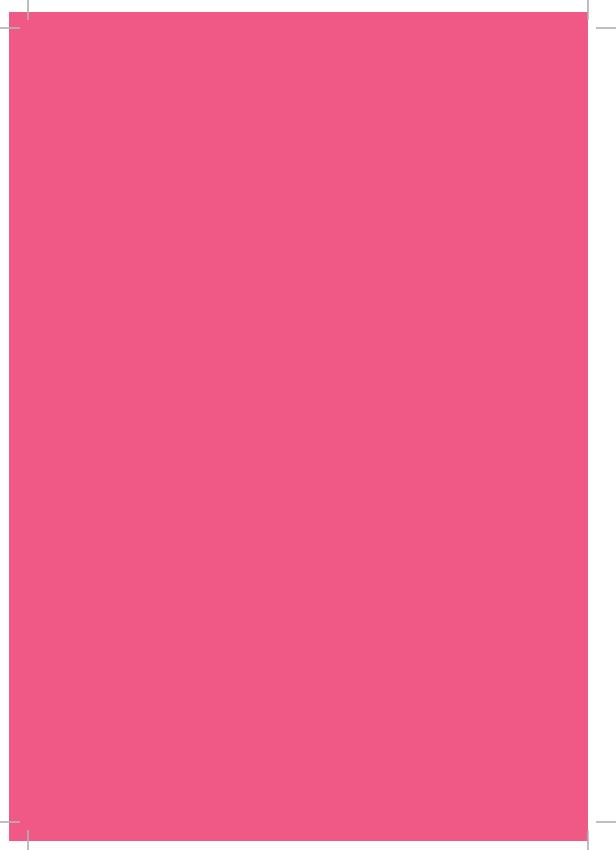
Finalizo reiterando nuestro agradecimiento a todas las personas que hacéis posible que la Fundación MACBA consolide su labor por el MACBA y por Barcelona.

Gracias a vuestra generosidad, participación y compromiso.

frahoa grandes



# 1. PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MACBA



El 20 de noviembre de 2019 fue aprobada por todos los miembros del consorcio del MACBA (Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura y Fundación MACBA) una nueva propuesta de ampliación del museo en un nuevo edificio junto a la fachada lateral del Convent dels Àngels, logrando así el objetivo fijado en la Estrategia MACBA 2022.

El proyecto aumentará en 2.800 metros cuadrados el espacio expositivo del museo, permitiendo así una exhibición más amplia de obras de la Colección MACBA de forma permanente.

El acuerdo contempla también la reordenación de la Plaça dels Àngels así como un nuevo proyecto que respete la integridad de la fachada gótica de la Capella frente a la que se construirá el edificio.

La ampliación está prevista que esté lista a finales del 2023.



### **RECOPILACIÓN DE APARICIONES EN PRENSA:**

### LAVANGUARDIA



### El Macba, de la capilla al convento El museo crecerá junto al Convent dels

Àngels y el CAP se hará en Misericòrdia

### ara.cat



### El Macba creixerà en un edifici nou a la plaça dels Àngels

### EL PUNTAVUI+

El museu s'ampliarà en un espai vel a canvi de cedir la Capella al nou CAP

### **El** Macba creix al Raval



### **EL PAÍS**



### La ampliación del Macba en la plaza Dels Àngels, en 2022

### **ENTREVISTA A AINHOA GRANDES**

LA VANGUARDIA 24/11/2019

or fin ha concluido una de las polémicas más absurdas de los últimos años, que empezó con la disputa de la capilla de la Misericordia entre el Macha y el CAP Raval y acabó con un falso de-CAP Raval y acabo con un tatso de-bate sobre si es primero la salud o la cultura. La capilla será para el cen-tro de atención primaria y el Macba se ampliará con un nuevo edificio junto al Convent dels Ângels que permitirá además reordenar la plaza.

¿Cómo valora este final la pre-sidenta de la Fundació Macba y vicepresidenta del consorcio que rige el museo?

Muy positivamente. Resuelve conflicto con el CAP Raval, que t drá un nuevo espacio, y es una solu-ción buena para el Macba porque cion buena para e i blacca porque nos permite despiegar el plan estra-tégico, que es prioritario. No sólo supone tener un nuevo edificio sino que permitirá rehabilitar la Capella y el Convent dels Angels. Hasta ahora estos dos espacios no los he-mos podido utilizar al 100% porque la producta de la companio de la conamon e salos un esquelas in no se-mos pedido utilizar al 100% porque-las puredes son del siglo XVI y nos ve-podian cologre dectas coma, homi-do que obstruían, el suelo era el an-tiguo... Com la reformas epodrán-incorporar plenamente al espacio de exposiciones. ¿Se pueden perder los 2,5 millo-nes de los fondos Feder con el cambio de escenario? No, porque el proyecto es doble: nuevo volunten y restauración de un edificio histórico protegido, con lo que aún se refuerza el argumento para obtener estos fondos. Hay que

para obtener estos fondos. Hay que presentar el proyecto antes del 9 de diciembre, fecha límite para la soli-citud, pero ya se está trabajando a fondo para cumplir con los plazos.

La convocatoria Feder dice que las obras deben estar concluidas a finales del 2022, ¿Hay tiempo? Si, pero hay que correr. El limite es un acicate para no perder más

tiempo. ¿Cuál es el timing de todo el

proyecto?
Lo primero será convocar un concurso de ideas. Ahora se han hecho unos primeros esbozos y se ha visto que elespacio funciona, pero los ex-pertos deberán encajar el nuevo

# "La ampliación del Macba ha de estar lista en el 2022" Alnhoa Grandes, presidenta de la Fundació Macba Alnhoa Grandes, presidenta de la Fundació Macba Alnhoa Grandes, presidenta de la fundació Macba Macba de personas y apoyar los programas educativos y culturales. Creo que en sus 80 años de existencia hemos demostrado que la fórmula Macba de parteuraís do conclus ha modo y se han reforzado los patrocinios. Hemos comprado y celida Macba 2735 obras. Y se ha reforzado los patrocinios. Hemos comprado y celida Macba 2735 obras. Y se ha reforzado los patrocinios. Hemos comprado y celida Macba 2735 obras. Y se ha reforzado los patrocinios. Hemos comprado y celida Macba 2735 obras. Y se ha reforzado la modo de la macha de la fundació Macba 3735 obras. Y se ha reforzado que la han becho a cambio de handa. Bate modelo debería trasladarez obras alministraciones no la leguna 1000.



Ainhoa Grandes, en la rampa interior del edificio de Richard Meier, en el Macba

edificio y buscar su convivencia con los otros edificios y con la plaza. To-das las partes coinciden en la nece-sidad de repensar la plaza y corregir algunos aspectos. Luego habrà un concurso internacional de arqui-tectos y la adjudicación de la obri-tectos y la adjudicación de la obri-tectos y la adjudicación de la obri-En paraleto el Ayuntamiento mon-ficará el plan metropolitano para permitir la edificación en este espa-cio. El objetivo es que esta fase aca-be a finales del 2020 y tengamos dos años para la construcción.

nhos para la construcción.
¿El convento y el nuevo edificio estarán conectados con el edificio Meder por un subterráneo? Esta conexión es posible, pero es una obra costosa que de momento ne emprenderenos. Evidentemente no se descarta para el futuro.

La polémica ha ahondado en la vieja crítica de la falta de incardi-nación del museo en el barrio. Tenemos que hacer autocrítica. Y esta polémica nos ha hecho pensar sobre la relación con el barrio, que no estan cercama como debería ser. Un tanto el como debería ser. Hay voluntad de revertir esta situa-ción para que el Raval sienta el

Atacba más suyo. ¿Y cómo se logra? Con un museo más abierto, más so-cial, organizando más actividades Con un museo más abietro, más so-cial, organizamo más actividade con el barrio y no sólo del barrio, Debemos trabajar juntos en pro-yectos comunes. 2006 le falta al Macha? El Macha es mucho más de loque se conoce. He ledo ponisones comunes intimo de lucro cuyos objetivos son ainimo de lucro cuyos objetivos son ciai, organizando mas actividades con el barrio y no sólo del barrio. Debemos trabajar juntos en pro-yectos comunes. ¿Qué le falta al Macba? El Macba es mucho más deloque se

las exposiciones son los program educativos, yahi estan las visitas p ra escolares, los cursos de form ción para profesores –han pasado 950 en un año – y los programas pa-ra discapacitados, y están las distin-tas actividades. Y es cierto también ras actividades. Y es cierro tambien que necesitamos más espacio para mostrar las 5.248 obras de los fon-dos. Leo opiniones que hablan de ampliar espacio en el Fónum o en l'Hospitalet y estariamos encanta-

ministraciones no llegan a todo.

Al Macba se le discute también su linea artística, su propensión al elitismo o cierto predominio del arte conceptual.

Este es un debate complejo. Es cier-

to que a veces se opta por un arte di-gamos que más intelectual y menos comercial, pero la intención es des-arrollar un pensamiento crítico, fomentar la innovación, llegar a más

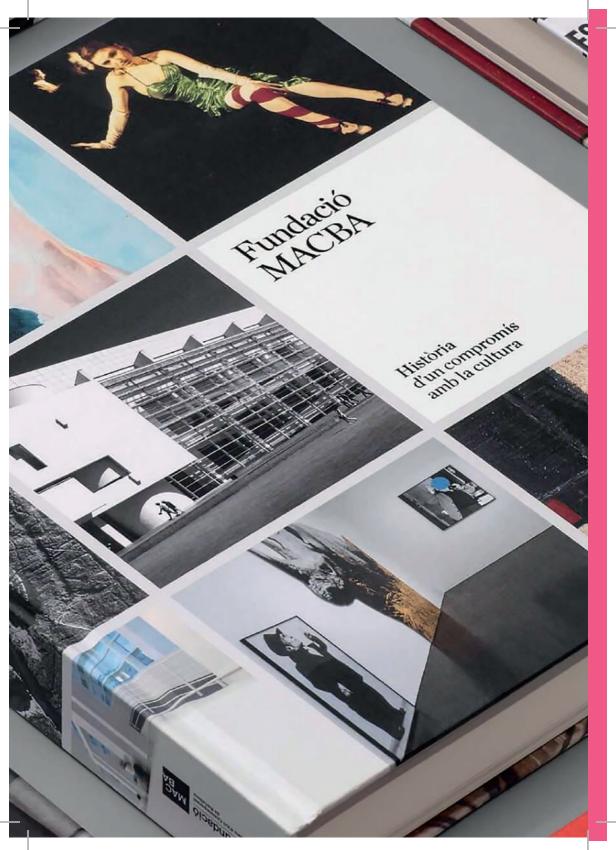
### MOTIVO DE ORGULLO

"El museo juega en primera división, pero a veces las polémicas tapan lo que se hace"

públicos y buscar instrumentos pa-ra ser más accesibles. También le dirá que Barcelona y Catalanya de-ben repensar su estructura de artes visuales. El Macha no tiene detrás instituciones que puedan dar cabi-dan otras requestas y artistas.

da a otras propuestas y artistas. ¿Cómo afrontan los 25 años de la inauguración del museo, que se cumplen en el 2020?

Están previstos actos a lo largo de todo el año. Lo importante es poder todo el año. Lo importante es poder desplegar el plan estrategico. Se ha abierto la cafetería, se han eliminado espacios de oficinas para destinarlos a exposición y hay un plan de responsabilidad social. Es un momento para transmitir ilusión: este año vamos camino de amentar en un 26% las visitas y abora mismo tempos. nemos la exposición temporal de Charlotte Posenenske, que llega del conflotte Posenenske, que llega del ser Dia Art Foundation de Nueva York, los la de Takis, que procede de la Tate, y la que hicimos de Plensa se ha ido a moscò. Està claro que jugamos en la primera división. A veces las polé-micas tapan lo que se hace, que de-bería ser motivo de orgullo. •



# 2. PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE LA FUNDACIÓN MACBA



El 25 de noviembre de 2019 la Fundación MACBA presentó, en el marco de su 30 aniversario, el libro *Historia de un compromiso con la cultura*. El acto, que tuvo lugar en la Capella dels Àngels, contó con un coloquio moderado por la periodista Teresa Sesé con algunos de los directores y comisarios que al largo de la historia del museo han marcado las diferentes etapas de crecimiento y evolución: Daniel Giralt-Miracle, Miquel Molins, Jorge Ribalta, Valentín Roma y Ferran Barenblit.

La publicación, que recoge la trayectoria del museo desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad, remarca el papel decisivo de la Fundación en la creación y desarrollo del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, así como la construcción de la Colección MACBA, referente actual en arte contemporáneo local e internacional.

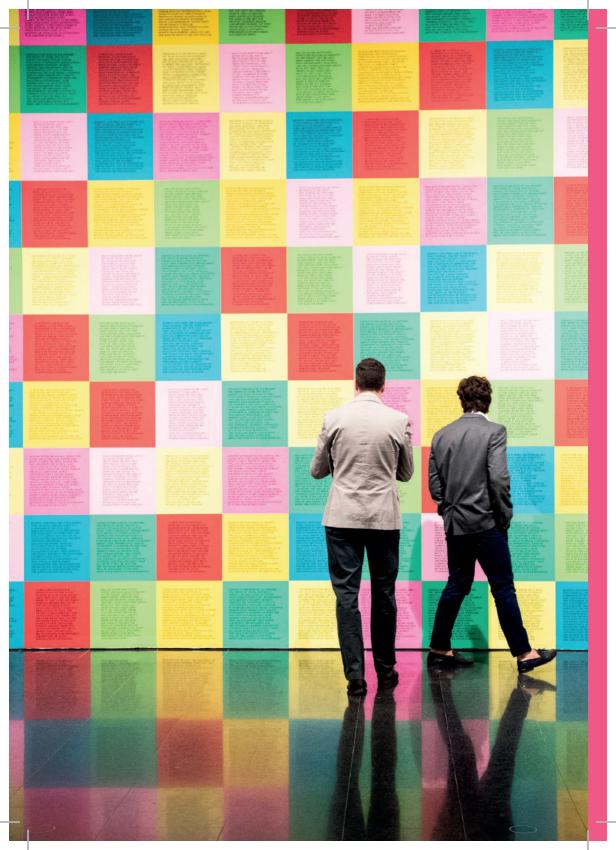
Con la llegada de la democracia se hizo patente que el patrimonio artístico de la ciudad de Barcelona presentaba un vacío significativo que afectaba especialmente al arte contemporáneo. Consciente de esta carencia, el entonces alcalde Pasqual Maragall asumió la responsabilidad de impulsar un museo que alojara una colección permanente de arte contemporáneo para la ciudad de Barcelona. Para ello apeló a la colaboración de la sociedad civil, implicando a Leopoldo Rodés quien, con este fin, emprendió la Fundación MACBA en 1987.













La Colección MACBA se muestra de forma permanente en la exposición *Un siglo breve*, comisariada por el equipo curatorial del MACBA. Presenta obras destacadas de la Colección en un relato permanente actualizado de forma periódica, a través de un recorrido cronológico desde 1929 hasta el presente.

### 3.1 DATOS IMPACTO DE LA COLECCIÓN 2019

262.061

Visitantes a la exposicion permanente de la Colección MACBA *Un siglo breve* 

14.498

Visitas escolares

676

Obras cedidas en préstamo

53

Instituciones que han solicitado préstamos

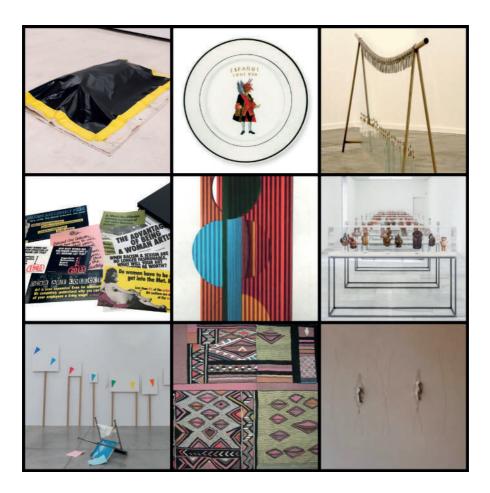
5/5

Exposiciones / itinerancias

### 3.2 NUEVAS ADQUISICIONES

Gracias a la generosidad de personas y empresas que creen en nuestro proyecto y colaboran con la Fundación MACBA, durante el 2019 se han adquirido, bajo el criterio del director del MACBA, Ferran Barenblit, junto al Comité Asesor Internacional, 14 obras que nos satisface presentar a continuación.

Dichas obras enriquecen la singularidad de la Colección MACBA, se suman a las más de 2.700 obras aportadas desde 1987 por la Fundación, y podrán verse en los próximos meses en la exposición de la colección permanente.



### NACHO CRIADO (1943-2010)

Pionero del arte experimental español, Nacho Criado, analiza en su obra el comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales. Partiendo en la década de los 60 de principios formales minimalistas, evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados. Paralelamente desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

La obra adquiere su fuerza poética de la insólita alternancia entre lo tosco y lo liviano: dos soportes con una barra de cobre de la que pende, de hilos de pescar y cogidos por anzuelos, diversos vidrios rectangulares. Tan frágil quizás como la tristeza de una ausencia no esperada.

Ellos no pueden venir esta noche viene a recoger todas esas personas que en un determinado momento te han ayudado en el trabajo. Rothko, Manzoni, Duchamp. Beuys, Mondrian, Klein, Maciunas. Es una forma de reconocimiento.



Ellos no pueden venir esta noche, 1985 Mixed media 140 x 500 x 80 cm

### HELEN ESCOBEDO (1934-2010)

Helen Escobedo (Ciudad de México) fue una artista que se caracterizó por el dominio de diversas manifestaciones artísticas –escultura, dibujo, instalación, poesía, diseño, arquitectura, entre otras–, además de llevar a cabo importantes trabajos de gestión cultural y dirección de instituciones en la Ciudad de México, como el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), el Museo de Arte Moderno (MAM) y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Eclipse, de 1968, es una obra perteneciente a la serie de Muros dinámicos que representó un cambio fundamental en la obra de la artista mexicana tras sus esculturas expresionistas fechadas en los años 50 y la serie Vernissage en las que rompió con su perfil de escultora tradicional de galería y empezó a trabajar en superficies bidimensionales y monumentales que planteaban liberarse de la base y hacer escultura para integrarla a la arquitectura.

De más de dos metros de altura, los Muros dinámicos incorporan materiales livianos, como madera comprimida policromada con lacas automotrices, varillas de aluminio y el espejo de plástico llamado mylar o melinex. Estas estructuras tienen diversos significados: son escultura y muro, biombo o puerta, separan el espacio, pero sus oquedades, transparencias o formas abiertas fungen como unificadores del mismo. Los diez muros de la serie son distintos entre sí y tienen relación con los objetos híbridos, mezcla de pintura y escultura que formaron parte de la invención minimalista. Las formas planas, las curvilíneas y las letras no sólo aparecen pintadas, sino que en ellas se inscriben los juegos y ritmos del arte óptico y las anchas bandas del hardedge.

La propia Helen Escobedo hablaba de la serie *Muros dinámicos* de la siguiente manera: «Mi intención es que mis esculturas no existan como obras de arte, sino que se puedan fabricar en serie a cualquier dimensión y en los colores necesarios. Pueden servir como elementos decorativos, como muros estructurales o como juguetes.».



Eclipse, de la serie Muros Dinámicos 1968 Laqueredwood 201 x 76 x 73 cm

### **GUERRILLA GIRLS (1985)**

Guerrilla Girls son un grupo de artistas y activistas feministas que se reunieron en Nueva York en 1985 para luchar contra el sexismo y el racismo en el mundo del arte.

El grupo se formó en respuesta a la exposición An International Survey of Recent Painting and Sculpture, celebrada en el Moma de Nueva York en 1984. Uno de sus carteles más emblemáticos, y que fue utilizado durante una protesta frente al Museo Metropolitano de Arte en Nueva York, dice: ¿Las mujeres tienen que estar desnudas para entrar en el Met Museum?

Usan máscaras de gorilas y seudónimos que se refieren a mujeres artistas del pasado, como Frida Kahlo y Käthe Kollwitz, o el escritor y coleccionista Gertrude Stein, entre otros. El gesto político de cubrirse con máscaras de gorilas agresivas con sus dientes se ha convertido en su signo de identidad.

Las Guerrilla Girls se apropian del lenguaje visual de la publicidad de forma rápida y accesible para comunicar sus mensajes. En sus carteles, en su mayoría de letras negras sobre un fondo blanco o de color, recopilan datos estadísticos sobre la ausencia de mujeres en el mundo del arte, utilizando recursos estilísticos como signos de interrogación y elementos de sorpresa y humor.

Este porfolio recopila su trabajo desde sus inicios en 1985 hasta 2016. Incluye material de inmersiones, carteles y vídeos. El grupo considera que es un reflejo de los más de cien proyectos en los que ha participado.



Portfolio Compleat 1985-2012 + Upgrade 2012-2016 1985-2016 107 Posters; 7 stickers; 4 videos; 5 books and 3 newsletters Various dimensions Edition of 50

### AMALIA PICA (1978)

Amalia Pica es una artista argentina radicada en Londres dedicada a la escultura, instalación, dibujos, collages y fotografías. Nació en Neuquén y se trasladó a la ciudad de Buenos Aires para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Su producción se basa principalmente en el problema de la comunicación, que explora mediante el establecimiento de objetos cotidianos junto a tecnologías obsoletas como telégrafos, obturadores, proyectores de diapositivas y películas de 16mm. Aunque su interés radica en la comunicabilidad, sorprendentemente, sus proyectos son silenciosos, ella compensa esta aparente falta agregando textos que elucidan las partes faltantes.

La instalación de Amalia Pica, Procesión de Ocho, evoca un momento de apertura y posibilidad. La obra combina las formas de las pancartas con una decoración festiva de banderines para sugerir la acción ritualizada de las manifestaciones públicas. Las pancartas plasman una animada disposición de colores en lugar de las consignas que esperaríamos ver. La alineación en el espacio sugiere un momento de descubrimiento casual en el ruido de una protesta. El arte de Pica frecuentemente se centra en un momento sin palabras, una pausa expectante con el potencial de una declaración, pero manteniéndose suspendida en silencio. En este tranquilo ambiente, los colores y formas se convierten en importantes símbolos, sustituyendo un lenguaje visual cromático por una afirmación audible de palabras.



Procesión de Ocho 2017 Papel libre de ácido, acrílico y madera. Dimensiones variables

### TERESA LANCETA (1951)

Teresa Lanceta (Barcelona, España) comenzó a comprometerse con una práctica artística textil contra el predominio de otras formas artísticas más establecidas y los usos de los medios de comunicación durante los años 79 y 80 en España.

A mediados de la década de 1980, cuando la ley española de inmigración se hacía efectiva restringiendo las conexiones regulares entre el Magreb y España, Lanceta comenzó a viajar a Marruecos en busca de una tradición de tejido que todavía estaba activo. Fue a través de sus encuentros con piezas originales en bazares que la artista sintió que su obra no sólo debía referirse contextualmente a la tradición textil del Atlas Medio, sino que también debía estudiar su propio lenguaje formal.

Sus recreaciones reprodujeron fragmentos de piezas textiles nómadas destacando su composición abstracta donde las diagonales aleatorias y las líneas paralelas organizadas fuera de cualquier tema central predominaban fuera de cualquier límite definido claro.

Estaba interesada en aprender lo que ocurría en cada detalle ornamental, poniendo así el interés en las ricas composiciones formales de cada pequeña parte de las piezas originales. El resultado podría recordar a un zoom en la fotografía, donde un detalle insignificante se convierte en el objeto central de la exposición.

En este sentido, las obras de Lanceta reproducen detalles de las piezas originales al mismo tiempo que el fondo también se agranda.

Los exámenes formales de sus reproducciones parecen dar relevancia a todos los detalles que configuraron la gramática formal de la tradición textil del Atlas Medio, mostrando así la lógica formal de un arte que sucede más allá de los cánones artísticos occidentales.



Cojin marroqui Sin fecha 35 x 44 cm



*Ojos I* 1988 Técnica mixta, lana y algodón 187 x 140 cm

*Ojos II* 1988 Técnica mixta, lana y algodón 184 x 84 cm

### CABELLO CARCELLER / Helena Cabello (1963), Ana Carceller (1964)

Cabello Carceller inician su trabajo a principios de los noventa desarrollando un trabajo interdisciplinar que utiliza diferentes medios de expresión: instalación, performance, vídeo, escritura, dibujo... con la intención de interrogar los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales y proponer alternativas críticas.

La alusión a las prácticas sexuales entre mujeres y un manifiesto a favor de éstas son dos de los conceptos, más directos, que se desprenden de esta obra. El título, Ya no me importa tu mirada, refleja cómo, después de siglos de represión, la mirada ajena ya no tiene que condicionar el comportamiento. A partir de este punto se decide, en primera persona, como se vive y cómo se quiere vivir revirtiendo los modelos impuestos.

A/O (Caso Céspedes) se acerca, desde una perspectiva contemporánea, a la vida de un personaje histórico poco conocido, Elena/o de Céspedes, granadino/a que vivió en Andalucía y Castilla en el siglo XVI y que, habiendo nacido mujer mulata y esclava, acabó viviendo como hombre, casándose por la Iglesia con una mujer y ejerciendo de cirujano.

En el video un personaje actual, cuyo género parece indefinido a lo largo del film, está desarrollando una investigación de campo para seleccionar los exteriores donde se rodará una película sobre Céspedes. Su mirada cada vez se vuelve más introspectiva y confluyen dos relatos que permiten acercar la historia lejana en el tiempo con realidades de hoy en día.



A/O (Caso Céspedes), Julio 2009 - Julio 2010 Video monocanal, color, sonido,12 min 40 s



Ya no me importa tu mirada, 1994 Graphite and mirrorpiecesembeddedinto a wall and acrylic  $47 \times 64 \times 2$  cm

### DANIELA ORTIZ (1985)

Daniela Ortiz (Cuzco, Perú) es una artista de origen peruano que vive y trabaja en Barcelona desde el 2007. Ha exhibido sus proyectos en festivales y exposiciones, individuales o colectivas, celebradas tanto en espacios de España como en Perú o Los Ángeles.

A través de su trabajo, Daniela genera espacios de tensión en los que explora los conceptos de nacionalidad, racialización, clase social y género, para así entender cómo la violencia, la persecución de las comunidades racializadas, la inclusión y la exclusión operan en las sociedades occidentales.

Este es el oro que comes (2019), es un conjunto de platos de porcelana con collages donde aparecen distintos personajes iconográficos que aluden a la violencia colonial y a los imaginarios de sangre y muerte asociados a esta.

Este cruce entre género y colonialismo conecta, sin duda, con muchas de las cuestiones que Daniela Ortiz, junto a otros artistas y activistas, ha trabajado a partir de la intersección entre el antirracismo político y el feminismo des colonial. Ser mujer o ser heterodisidente no son experiencias universales, sino construcciones jerárquicas generadas por los colonos, tanto en su versión hispano-católica como anglosajona-protestante, con diferentes estrategias de imposición de la norma social y sexual occidental. La división sexual del trabajo y la división social del trabajo, que se generan en la modernidad/colonialidad, no pueden entenderse sin antes asumir que existe una división racial del mundo que ha condicionado dichas divisiones del sistema capitalista.



Español, este es el oro que comes? 2018 Cerámica 15 platos 27 x 27 cm cada uno

### ÁNGELA DE LA CRUZ (1965)

Ángela de la Cruz nació en La Coruña (España). Estudió filosofía en la Universidad de Santiago de Compostela, antes de mudarse a Londres en 1989, donde actualmente vive y donde estudió arte en la Universidad de Arte de Chelsea, el Goldsmiths College y la Slade School of Art (University College).

Utiliza ahora silla de ruedas y necesita asistentes para realizar su trabajo después de padecer una hemorragia cerebral que la dejó en coma.

Half Clutter (2004) es una tela sin bastidor, pintada en negro y amarillo que yace, irregularmente doblada, en el suelo. Fue realizada por Ángela de la Cruz en 2004, durante la Guerra de Irak. Sensible y comprometida con la situación política del momento, la artista realiza Half Clutter (Medio desorden) que, tácitamente, evoca el resultado de las guerras y los atentados del Estado Islámico que desde principios del año 2000 prodigaban los medios de comunicación.

Ángela de la Cruz trabaja con el fin de extender y transformar la tradición de la pintura abstracta y monocromática para componer instalaciones intrincadas, intervenciones esparcidas y estructuras precarias. Con frecuencia la artista recicla y vuelve a usar elementos de obras previas: a través de estas continuas permutaciones de elementos, Ángela de la Cruz parece estar articulando la investigación de un propio lenguaje, que se realiza mediante pruebas y errores. La artista utiliza la palabra "Clutter" (desorden) para describir sus obras que, enigmáticas en su estado fracturado, siguen allí como parábolas de pinturas dañadas.

COLECCIÓN MACBA 37



Half Clutter 2004 Óleo sobre lienzo 30 x 220 x 110 cm

### SANDRA GAMARRA (1972)

Sandra Gamarra nació en Lima, Perú, y actualmente vive y trabaja en Madrid. Su trabajo ha sido presentado en numerosas exposiciones, incluyendo *Setting the Scene*, Tate Modern, London, UK.

La sala del ostracismo cuenta con una colección de huacos, pieza de cerámica hecha por las culturas pre-inca e inca en Perú antes de la conquista española. Las piezas originales son propiedad de museos españoles, por lo que la artista decidió aplicarlas copiando estas imágenes. Del mismo modo que los museos utilizan fotografías para informar a los visitantes de piezas retiradas temporalmente de sus colecciones permanentes, las imágenes de Gamarra representan la ausencia de estos huacos en su colección local

La palabra ostracismo proviene del término griego ostrakon, un fragmento de cerámica en el que se grabó el nombre de los candidatos al exilio político. Reviviendo esta antigua tradición, en la parte posterior de sus pinturas, Gamarra ha escrito una serie de sustantivos que los europeos suelen utilizar para referirse a miembros de comunidades indígenas o mestizas y a inmigrantes. Estos nombres ilustran cómo el propio lenguaje, desde su lugar de enunciación, puede instigar procesos de discriminación racial y estereotipos sociales, económicos y políticos que etiquetan a otros como diferentes. Así, el pigmento rojo característico utilizado en los huacos se convierte en un elemento simbólico que Gamarra utiliza para llamar la atención sobre la percepción común de personas indígenas como comunistas y terroristas.

COLECCIÓN MACBA 39



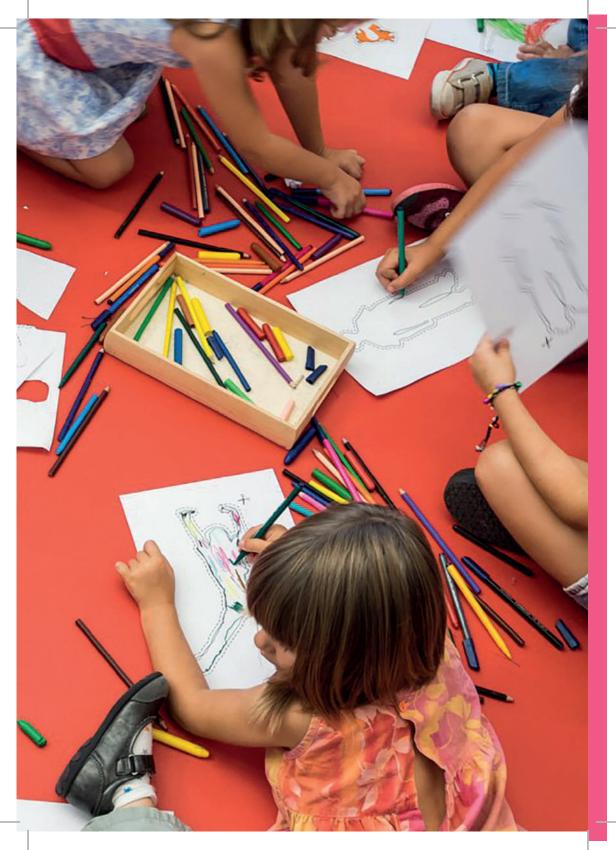
VITRINA I (Indio/indígena/Amerindio/ Andino/Inferior)



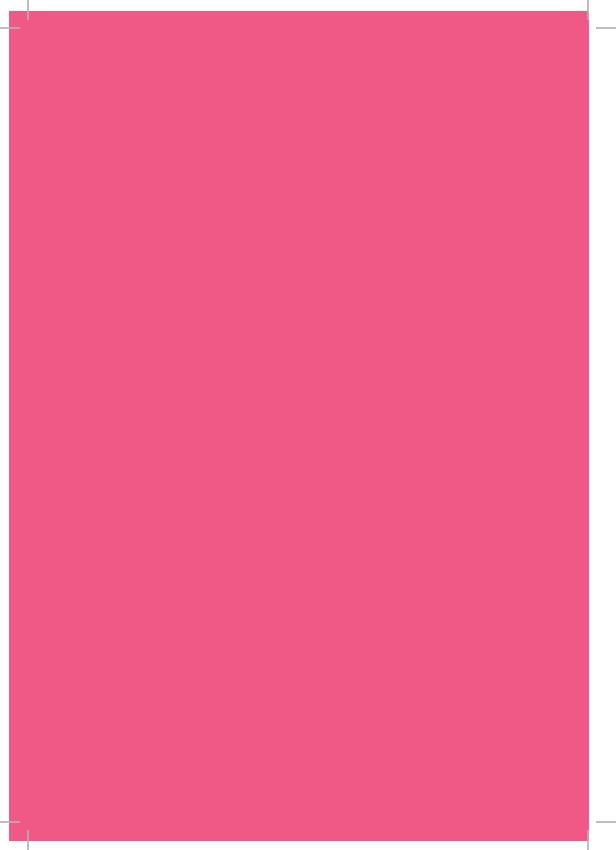
VITRINA VII (Comunero/ Campesino/ Comunista/Izquierdista/ Extranjero)



VITRINA II (Salvaje/arcaico/ tribal/ bárbaro/ cobrizo)



# 4. PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES



#### **4.1 PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD**

La Fundación MACBA ofrece su apoyo al programa de accesibilidad del museo.



En su compromiso con la accesibilidad universal, el MACBA lleva a cabo una revisión continua para la mejora de sus instalaciones, así como de sus principios conceptuales. El Programa de visitas guiadas y actividades a colectivos favorece la aproximación a los contenidos del museo e incorpora recursos adaptados a las distintas necesidades de los públicos.

Entendiendo la diversidad como un elemento de experimentación y aprendizaje colectivo, se vela por hacer posible que todas las personas puedan disfrutar de los espacios, de las actividades y de las experiencias estéticas propuestas.

El museo organiza actividades dirigidas a colectivos con discapacidad intelectual, enfermedad mental, discapacidad visual y discapacidad auditiva. Además también se llevan a cabo talleres familiares dirigidos a familias con niños y niñas con autismo con las que se propone trabajar durante seis sesiones, investigando distintas configuraciones del espacio y propuestas de acción que activen la voz, el cuerpo y la comunicación.

Por otro lado, el museo está adaptado arquitectónicamente y ha ido integrando elementos de comunicación para acercar el arte a los colectivos con distintas discapacidades. Uno de ellos es la APP del MACBA, que se ha consolidado este 2019, y que permite que el museo sea accesible para todos. Con la actualización de la MACBA app, ahora se puede disfrutar de más y mejores imágenes, audio guías y fichas explicativas de las obras de la Colección MACBA, información detallada de las exposiciones temporales y actividades, vídeos, curiosidades y toda la información práctica de acceso al museo.



El 28 de mayo de 2019 tuvo lugar la presentación ante los medios de comunicación de la firma de ampliación del contrato de depósito de obras entre la Fundación Repsol y la Fundación MACBA. Firmaron el acuerdo el presidente ejecutivo de Repsol, Antoni Brufau, y la presidenta de la Fundación, Ainhoa Grandes, y acompañaron el acto los patronos de la Fundación MACBA.

Durante el año 2019 han visitado la exposición accesible de la Colección MACBA: *Un siglo breve* **262.061** personas.

**1.710** personas han participado en el programa de Accesibilidad (visitas guiadas especiales, talleres y grupos de trabajo).



Con el apoyo de:



### 4.2 PROGRAMA DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

La Fundación MACBA apoya desde el 2018 el programa de formación al profesorado.

La atención y la formación permanente al profesorado de diferentes niveles educativos es uno de los objeticos prioritarios del MACBA. Con este motivo, se lleva a cabo un extenso trabajo para que este colectivo adquiera los conocimientos necesarios para abordar los contenidos de arte contemporáneo presentes en el currículo educativo. tanto en las aulas como en las visitas de grupos escolares al Museo. Para ello, se ofrece a los docentes cursos trimestrales de iniciación al arte contemporáneo, grupos de trabajo en torno a la colección y una serie de actividades educativas para grupos escolares, basadas en las exposiciones temporales organizadas por el MACBA.



Durante el curso 2018-2019 destacaron las siguientes actividades:

Un grupo de trabajo sobre la colección formado por profesores, educadores y artistas.

Pedagogías artísticas para educadores y otros rebeldes, una aproximación alternativa a la historia del arte a partir de la cual debatir cuestiones sociales de actualidad.

Talleres *P2P. De igual a igual* con artistas en el aula en torno a las diversas prácticas artísticas. Cursos de verano sobre arte contemporáneo.

Curso XIX-XX-XXI Vanguardistas Modernas Contemporáneas. Jornadas de educación. Durante el curso 2018-2019 un total de **1.200 profesrores** - de educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos - asistieron a las actividades de formación al profesorado.



Gracias al mecenazgo educativo de:



### **4.3 PROGRAMA DE VISITAS ESCOLARES**

El MACBA propone cada año un programa de visitas guiadas adaptadas a todos los niveles educativos (primaria, secundaria y bachillerato) a la exposición de la Colección MACBA: Un siglo breve con el objetivo de hacer de la educación una herramienta colectiva, transversal y accesible para todos. A partir de las obras de arte, se pretende situar el arte contemporáneo en el centro de la reflexión, así como potenciar el diálogo, la interrogación, la elaboración de hipótesis y la experimentación.

De esta manera, se contribuye a desarrollar una mirada crítica y generar nuevos espacios de pensamiento entre los estudiantes.

Durante el curso 2018-2019, **6.040 alumnos** han participado de las actividades en la Colección.

> Educación infantil: 1.390 Educación primaria: 3.250 Eduación secundaria, bachillerato y ciclos formativos: 1.400



Gracias a la colaboración de:



### 4.4. PROYECTO CON ESCUELAS DEL RAVAL EN EL MACBA

Las escuelas del Raval, debido a la dificultad de recursos, eran escuelas que no visitaban el centro y los estudiantes tenían escaso contacto con el arte contemporáneo. De aquí nació este proyecto, cuyo objetivo es facilitar el acceso a la cultura y el arte a las escuelas del barrio.

En el marco del programa Proyecto Escuelas del Raval, se impulsa el taller extraescolar *Los niños y las niñas del barrio*, en el que niños y niñas de 9 a 12 años del Raval pueden experimentar con un artista. Se trata de vivir una experiencia colectiva en una zona elástica, abierta a la imaginación y con ganas de romper las normas.

Los métodos son dinámicos y se incorpora todo lo que se considere necesario: pruebas de pelotas que saltan, recorridos de patines, mapas de muelles o inspecciones espaciales a través de coreografías.

En 2019 visitaron al MACBA **1.998 personas** de las escuelas del Raval





Con el apoyo de:



### 4.5 SÁBADOS MACBA

Gracias al patrocinio de UNIQLO, todos los sábados a partir de las 16 h, se pueden visitar gratuitamente las exposiciones del MACBA y conocerlas más a fondo de la mano de artistas de diferentes disciplinas.

Además, el último sábado de cada mes tiene lugar una propuesta cultural de música, danza o performance que cuenta con la participación de artistas locales e internacionales.

En el 2019 los Sábados MACBA se han consolidado como una de las franjas más visitadas del museo, superando los 70.000 visitantes.

DISABTES
MACEA

DECAMINATION
MAKE KIN(D),
NOT FUTURE(S)
Acreade enter the Proposector
Af disocoler's of Bringing

13-30

Comman entre Laura Bernella, Andrew Bellmanner,
29-8

Performance de 1430 F100E

Binance/Clib

Binance/Clib

Accessory

Binance/Clib

Binance/Cl





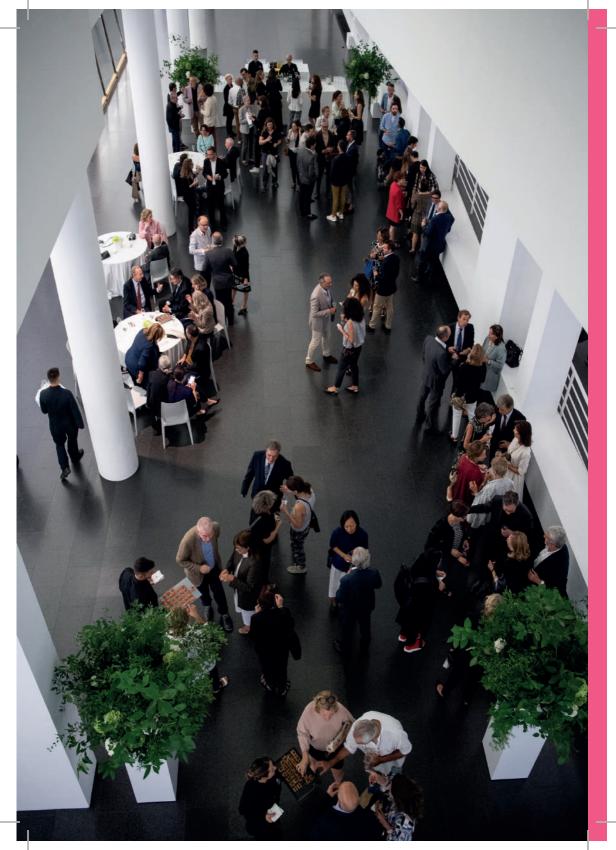




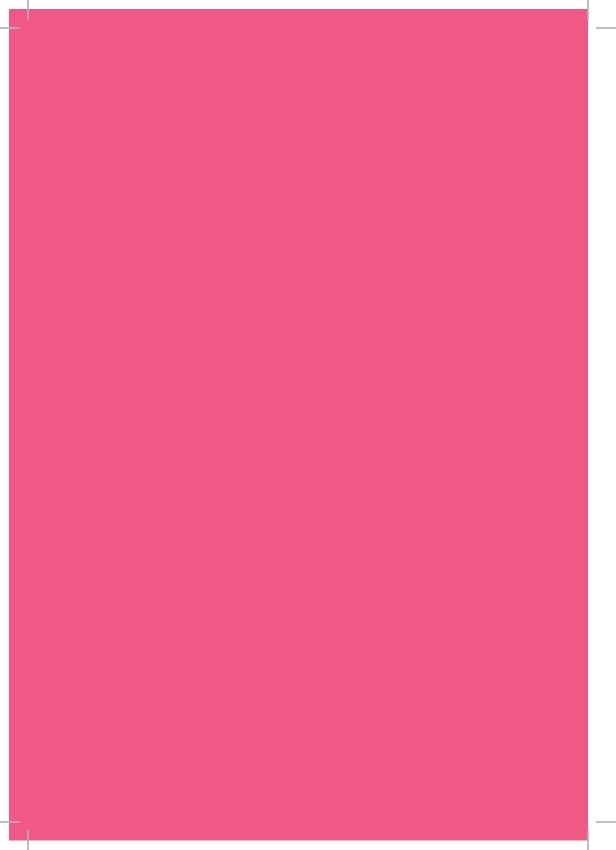
Con el patrocinio de:



LifeWear



# 5. ACTIVIDADES Y FOMENTO DEL MECENAZGO



La Fundación MACBA desarrolla un programa de actividades exclusivo para los colaboradores, orientado a potenciar el conocimiento de la Colección MACBA y el arte contemporáneo.

A continuación, presentamos todas las actividades que hemos realizado este 2019.

### 5.1 ACTIVIDADES FUNDACIÓN MACBA

### VISITA A LA EXPOSICIÓN *JAUME PLENSA* EN EL MACBA 31/01/2019

Vista guiada por la exposición Jaume Plensa en el MACBA de la mano del artista.

Plensa (Barcelona, 1955) habló de sus obras, que concibe primordialmente no como objetos, sino como artefactos con los que establecer vínculos. Los colaboradores de la Fundación MACBA pudieron interactuar con obras tan cautivadoras y heterogéneas como las esculturas Firenze II (1992), Mémoires Jumelles (1992) y Glückauf? (2004) o las imágenes que conforman Dallas?... Caracas? (1997), entre otras.

La muestra llevó a los asistentes a establecer una profunda unión con el universo Plensa, dado que ésta, comisariada por el director del MACBA Ferran Barenblit, planteaba un recorrido por casi tres décadas de su polifacético trabajo. Después de veintidós años desde su última exposición en la ciudad, Barcelona tuvo la oportunidad de disfrutar de las creaciones de uno de los artistas catalanes con más proyección internacional.



### VISITA A LA EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN MACBA: UN SIGLO BREVE 05/02/2019

Visita con el director del MACBA, Ferran Barenblit, a la nueva exposición de la Colección MACBA: *Un siglo breve*. Una muestra que presenta un recorrido cronológico a través de la Colección MACBA desde 1929 hasta el presente.

En 1929 Barcelona acogió la Exposición Universal, para la que Mies van der Rohe diseñó el Pabellón Alemán o Pabellón Barcelona junto con Lilly Reich. Ese mismo año, por iniciativa de Josep Lluís Sert y Josep Torres i Clavé, se fundó el GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). André Breton escribió el Segundo manifiesto surrealista y, en París, un grupo de

artistas abstractos, liderados por Joaquín Torres-García y Michel Seuphor, fundó Cercle et Carré. También en 1929 se inauguró el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y Virginia Woolf publicó su ensayo feminista *Una habitación propia*. Este es el contexto cultural con el que se abre la nueva exposición, que incluye numerosas obras clave en varias salas dedicadas a décadas o momentos emblemáticos.

Una muestra que, comisariada por el equipo del MACBA, presta especial atención a las representaciones y experiencias cambiantes del arte a lo largo de estas nueve décadas o «siglo breve».



## VISITA A LA EXPOSICIÓN *BERENICE ABBOTT. RETRATOS DE LA MODERNIDAD* EN LA SALA FUNDACIÓN MAPFRE CASA GARRIGA NOGUÉS 07/03/2019

La muestra, comisariada por Estrella de Diego, miembro del Comité Asesor Internacional del MACBA, hacía una aproximación a la obra de la mítica fotógrafa norteamericana Berenice Abbott (Springfield, 1898 – Monson, 1991), quien se erigió como puente entre los efervescentes centros culturales de París y Nueva York de los años 20 y 30. Trazaba un recorrido por tres grandes ejes de su obra: los retratos, la ciencia y las ciudades.

Heredera de la tradición documental de Eugène Atget, al que ella misma contribuyó a descubrir, Abbott retrató a numerosos personajes de la escena intelectual durante su estancia en París; en pocos años, llegó a ocupar un lugar importante entre los retratistas europeos y se convirtió en uno de los puentes entre la vanguardia del viejo continente y la creciente escena artística de la costa este de Estados Unidos

Su legado es un valioso testimonio visual de la modernidad del siglo XX, que mostró la Fundación MAPFRE a partir de distintas fuentes de importantes colecciones norteamericanas.



### VISITA A LA EXPOSICIÓN *CHRISTIAN MARCLAY. COMPOSICIONES* EN EL MACBA 24/04/2019

Visita guiada por la exposición Christian Marclay. Composicions, la primera muestra dedicada - en más de una década en España - al artista suizo-americano Christian Marclay (n.1955), actualmente establecido en Londres.

Tanya Barson, comisaria de la muestra y conservadora jefa de la Colección MACBA, introdujo la figura y obra de Marclay a través de la selección de piezas expuestas, centradas en sus composiciones sónicas. Desde partituras gráficas hasta instalaciones audiovisuales, el artista sumerge al visitante en una particular relación entre sonido y visión.

Además de esta vertiente compositiva vinculada con la cultura popular, los medios de comunicación de masas y las tecnologías tradicionales y digitales, la obra de Marclay también bebe de la vanguardia y una gran variedad de tradiciones experimentales, entre las que cabe destacar sus contribuciones a la performance experimental.



### VISITA A LA EXPOSICIÓN *MAX BECKMANN* (LEIPZIG, 1884 - NOVA YORK, 1950) EN CAIXAFORUM 09/05/2019

La visita a la exposición *Max Beckmann* (Leipzig, 1884 - Nova York, 1950) en CaixaForum fue una gran oportunidad para descubrir el artista expresionista. Por primera vez en Barcelona, se realizó una importante retrospectiva de su obra gracias a la colaboración entre CaixaForum y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

A lo largo de la visita, los colaboradores pudieron conocer al Beckmann residente en la Alemania previa al ascenso del nazismo (etapa en la que obtuvo un gran reconocimiento y en la que abundan figuras desencajadas y grotescas).

Después, se trasladaron a la etapa de exilio en Amsterdam y Nueva York a través de cuatro metáforas: "Máscaras", sobre la pérdida de identidad; "Babilonia eléctrica", sobre la ciudad en tiempos modernos; "El largo adiós", sobre el miedo a la muerte y, finalmente, "El mar", sobre el infinito y la nostalgia.



## VISITA A LA EXPOSICIÓN *ALBERT SERRA. ROI SOLEIL* CON CARLES GUERRA, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN ANTONI TÀPIES 23/05/2019

Visita a la exposición *Albert Serra. Roi Soleil* en la Fundació Antoni Tàpies de la mano de su director, Carles Guerra.

El cine de Albert Serra (Bañolas, 1975) ha triunfado tanto en los museos como en las salas de cine. En 2016 se estrenaba en el Festival de Cannes la película *La mort de Louis XIV* en la que Serra filmaba la agonía del Rey Sol para mostrarnos la soledad que experimentó al morir Luis XIV, el personaje más poderoso de la Francia de aquel momento. Un año después, Serra decidió organizar una performance, RoiSoleil en una galería de arte de Lisboa sobre la muerte de Luis XIV

La obra, que se ha presentado en forma de instalación en varios lugares, lleva hasta el límite el juego de Serra orientado hacia la búsqueda de una cierta inocencia en la gestualidad del actor.



### VISITA A LA FERIA *SWAB BARCELONA* 25/09/2019

La Fundación MACBA organizó una visita privada antes de la apertura de la feria con sus colaboradores.

SWAB Barcelona es un punto de encuentro internacional de arte que reúne galerías de diferentes partes del mundo, proyectos comisariados y programas de coleccionistas para mostrar el talento joven y emergente del panorama de arte contemporáneo. Un lugar para descubrir las propuestas artísticas más innovadoras y conocer a los artistas locales e internacionales de todas las disciplinas que están ampliando los límites de la expresión y trazando el curso de la escena del arte de los próximos años.



## VISTA A LA EXPOSICIÓN *ESPEJOS DE LO INVISIBLE* DE BILL VIOLA EN LA PEDRERA 11/10/2019

La obra del artista norteamericano Bill Viola, considerada un referente del videoarte mundial, ha ido evolucionando en paralelo a los avances tecnológicos del vídeo y consigue expresar una preocupación constante por la naturaleza del ser humano y la transitoriedad de la vida. Cuestiones como el nacimiento, el dolor y la muerte son de suma importancia para el artista.

Condujeron la visita Marga Viza, Directora de Cultura de la Fundación Catalunya La Pedrera, y Sergi Plans, del departamento de Artes y Patrimonio. Se trata de la primera muestra en Barcelona de Bill Viola, con un amplio recorrido por su vida y sus 40 años de oficio, con piezas significativas de sus inicios como *Reflecting Pool* (1977-79) o *Martyrs (Earth, Air, Fire, Water)*.



## VISITA A LA EXPOSICIÓN *CHARLOTTE POSENENSKE: WORK IN PROGRESS* EN EL MACBA 29/10/2019

Visita por la exposición del MACBA Charlotte Posenenske: Work in Progress, de la mano de su comisaria Hiuwai Chu. Una muestra centrada en la práctica de esta artista alemana entre los años 1956 y 1968, período en el que se dedicó a la creación artística.

Posenenske (1930-1985) nació como Charlotte Mayer en Wiesbaden, Alemania, en el seno de una familia judía. Estudió en la Academia Estatal de Bellas Artes de Stuttgart con Willi Baumeister, que la introdujo en el movimiento moderno y el constructivismo soviético. Su obra oscila entre el minimalismo y el conceptualismo, el arte participativo y la performance, la práctica social y la crítica institucional.

La exposición reunió sus primeros dibujos y pinturas, sus relieves de aluminio, y sus últimas y conocidas esculturas modulares. También se incluyeron los prototipos originales de estas esculturas modulares, así como elementos de nueva fabricación.



### 5.2 CURSO SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO

### CURSO 'LAS CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO' MARZO 2019

Curso introductorio de arte contemporáneo, coordinado e impartido por el Dr. Daniel López del Rincón, profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

A lo largo de cuatro sesiones, los colaboradores de la Fundación MACBA conocieron los pilares sobre los que se asienta el arte contemporáneo a través de sus principales movimientos artísticos. Desde el expresionismo abstracto y la cuestión de cómo Nueva York robó la idea de arte moderno, pasando por el *Pop Art* en cuanto al reflejo de la irrupción de la cultura de masas, la performance como transformación de la obra en acción y, finalmente, el *Land Art* donde la naturaleza se convierte en un nuevo lugar de práctica artística.





#### **5.3 VIAJES**

### VIAJE A ARCOMADRID 2019 DEL 27/02 AL 28/02 DE 2019

La Fundación MACBA organizó el 27 y 28 de febrero el viaje anual a la feria ARCOmadrid. En primer lugar, incluyó una visita guiada a la feria, que en 2019 celebró la 38a edición con la presencia de 203 galerías y Perú como país invitado.

El viaje también contó con visitas a diferentes exposiciones destacadas de la capital, como *París pese a todo.*Artistas extranjeros 1944-1968 en el Museo Reina Sofía, comisariada por Serge Guilbaut, en la que se contempló la obra de los artistas extranjeros que trabajaron en París después de la Segunda Guerra Mundial.

Finalmente, se visitó la exposición *Balthus* en el Museo Thyssen-Bornemisza, con las misteriosas obras del artista polaco francés que beben de influencias tan heterogéneas como Piero della Francesca o Courbet. Para concluir el viaje, se visitó el estudio de la artista Glenda León, y a continuación se ofreció un cóctel.



### VIAJE A BERLÍN DEL 31/05 AL 02/06 DE 2019

La Fundación MACBA organizó un viaje a Berlín con sus colaboradores en el que se realizaron exclusivas visitas para descubrir la fascinante contemporaneidad artística de la capital alemana.

Ubicada en una antigua estación de transformadores. la Konrad Fischer Galerie de Konrad y Dorothee Fischer daba la bienvenida con la exposición del artista Richard Long. A través de The Feuerle Collection se pudó asistir a la insólita vuxtaposición de creaciones de artistas contemporáneos internacionales con mobiliario de la China Imperial v esculturas del sudeste asiático. Después se visitó la colección reunida por Erika y Rolf Hoffmann, la Hoffmann Collection, abierta al público en una antigua fábrica rehabilitada en Berlín-Mitte. No podía faltar la visita a la Boros Collection, el excéntrico templo de arte contemporáneo que acoge obras entre les paredes de un bûnker de 1942.

La primera jornada finalizó con la visita al inspirador estudio de Tomás Saraceno, donde se compartió espacio con profesionales de una gran diversidad de campos, desde diseñadores hasta científicos.

A lo largo de la segunda jornada los asistentes disfrutaron de dos visitas museísticas. En primer lugar, en el Museum für Fotografie / Helmut-Newton Stiftung, donde visitaron la exposición *Bauhaus und die Fotografie* que los aproximó a la Bauhaus desde su fundamental influencia en la fotografía, y para terminar, en la Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart.



## 6. COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA



### 6.1 COLABORADORES FUNDACIÓN MACBA

Muchísimas gracias a todas las personas y empresas que cada año nos ofrecen su apoyo y contribuyen tanto a la ampliación de la Colección MACBA como al desarrollo de programas educativos y sociales del museo.

### **PATRONATO**

PRESIDENTA DE HONOR

S.M. La Reina Doña Sofía

**PRESIDENTA** 

Ainhoa Grandes Massa

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Alfonso Líbano Daurella

VICEPRESIDENTA SEGUNDA

Lola Mitjans de Vilarasau

**TESORERO** 

Marian Puig Guasch

**SECRETARIO** 

Oscar Calderón de Oya

**VOCALES** 

Plácido Arango Arias †

Núria Basi More

Joan-Jordi Bergós

José Luis Blanco Ruiz

Elena Calderón de Oya

Artur Carulla Font

Josep Francesc Conrado de Villalonga

María Entrecanales Franco

Isidre Fainé i Casas

Josep Ferrer i Sala

Santiago Fisas i Ayxelá

Joan Gaspart i Solves

Jaume Giró Ribas

Liliana Godia Guardiola

Javier Godó Muntañola, conde de Godó

Dinath de Grandi de Grijalbo

Victoria Ibarra de Oriol, baronesa de Güell

José Maria Juncadella Salisachs

Victoria Ouintana Trias

Maria Reig Moles

Francisco Reynés Massanet

Alfonso Rodés Vilà

Josep Suñol Soler †

Marta Uriach Torelló

Mercedes Vilá Recolons

Juan Ybarra Mendaro

### **COLABORADORES INDIVIDUALES**

#### **BENEFACTORES**

José Luis Blanco Familia Bombelli Familia Claramunt María Entrecanales

Peter Friedl Ainhoa Grandes Alfonso Pons

José Rodríguez-Spiteri

Alfonso Rodés Nicolás Steib

### BENEFACTORES PERMANENTES

Fundación Bertrán Daniel Cordier Juan March Jorge Oteiza Leopoldo Rodés Sara Lee

#### **PROTECTORES**

Sylvie Baltazart-Eon Elena Calderón Cal Cego. Col·lecció d'Art Contemporani Liliana Godia José Mª Juncadella Richard Meier Pere Portabella

#### **COLABORADORES**

Max de Esteban Marta Uriach Eva de Vilallonga Josep Suñol

### CÍRCULO CONTEMPORÁNEO

Ana Esteve Birgit Knuth Jordi Ollé Miguel Angel Ernesto Ventós Hubert de Wangen

### **EL TALLER**

Mª José Alasa Aluja, Marta Alcolea Albero, Jaime Beriestain Jáuregui, Marcos Bernat Serra, Maite Borrás Pàmies, Misi Borrás Cabacés. Cucha Cabané Bienert, Mª José Cabré Ozores, Berta Caldentey Cabré, Cristina Castañer Sauras, Sergio Corbera Serra, Yolanda Corbera Serra, Javier Cornejo Sánchez, Pilar Cortada Boada, Mª Ángeles Cumellas Marsá, Ignacio Curt Navarro, Elena Daurella de Aguilera, Rocío de Aguilera, Pedro Domenech Clavell, Verónica Escudero Pumarejo, Isabel Estany Puig, Patricia Estany Puig, Mª José de Esteban Ferrer, Nuria Ferrer Klein. Cristina Fontgivell Ros, Gabriela Galcerán Montal, Ezequiel Giró Amigó, Núria Gispert de Chia, Teresa Guardans de Waldburg, Luisa Güell Malet, Alejandra Hartmann, Helena Hernández Peiró, Daniel Huguet Marsillach, Pilar Líbano Daurella, José Antonio Llorente Herrero, Félix Losada Vieira, Álvaro López de Lamadrid, Ignacio Malet Perdigó, Cristina Marsal Périz, Inma Miguel Comas, Àngels Miguel i Vilanova, Fabien Mollet-Viéville, Mercedes Mora Guerín, Ricardo Mora Sagués, Victoria Parera Núñez, Albert Pecanins i Dalmau, Carolina Portabella Settimo, Jordi Prenafeta, José Ramon Prieto Estefanía, Deli Puig Afonso, Sara Puig Alsina, Jordi Pujol Ferrusola, Flora Rafel Miarnau, Eduardo Rivero Dugue, Marisa del Rosario Sanfeliu, Josep Lluís Sanfeliu Benet, Luis Sans Merce, Sergio Sensat Viladomiu, Hugo Serra Calderón, Andrea Soler-Roig Dualde, Miguel Sugué Mateu, Francesc Surroca Cabeza, Tomás Tarruella Esteva, Ana Turu Rosell, Álvaro Vilá Recolons, Pilar de Vilallonga, Mercedes Vilardell March, Neus Viu Rebés, Lydia de Zuloaga, Yolanda de Zuloaga.

### **EMPRESAS**

### **EMPRESAS FUNDADORAS**



























### **EMPRESAS PATROCINADORAS**









### **EMPRESAS BENEFACTORAS**











### **EMPRESAS PROTECTORAS**











### **EMPRESAS COLABORADORAS**











































#### **6.2 NUEVOS COLABORADORES 2019**

Año tras año, la Fundación MACBA continúa ampliando su red de colaboradores. Es un placer presentar a nueve personas y dos empresas que este 2019 han entrado a formar parte de la Fundación.

### **EMPRESAS**



B. Braun es uno de los proveedores y fabricantes de soluciones efectivas para el sector sanitario líder en el mundo.

Desde España investigan y desarrollan las últimas tecnologías médicas para el tratamiento y cierre de heridas y fabrican soluciones farmacéuticas de infusión e irrigación, así como dietas de nutrición parenteral. También disponen de un centro de investigación y desarrollo de medicamentos inyectables.



La Roca Village forma parte de los 11 destinos de compras globales, todos con marcas líderes mundiales y descuentos excepcionales, dentro de la colección de The Bicester Village Shopping Collection en Europa y China, creada y dirigida por Value Retail. The Bicester Village Shopping Collection se ha convertido en sinónimo de marcas dentro de un espacio con un diseño emblemático, con servicios que elevan la experiencia de compras así como un calendario de eventos excepcional.

### **INDIVIDUALES**

Rocío de Aguilera, Javier Cornejo, Cristina Fontgivell, Luisa Güell, Alexandra Hartman, Daniel Huguet, Félix Losada, Ricardo Mora y Deli Puig.

### **6.3 ANUNCIO GRACIAS**

Antes de finalizar el año, la Fundación MACBA publicó un anuncio en La Vanguardia y el diari ARA para agradecer a todas las personas y empresas que han ofrecido su apoyo y colaboración en este 2019. Una colaboración esencial para ampliar y preservar la Colección MACBA y reforzar los proyectos educativos y sociales del museo.









