

FUNDACIÓ MACBA  
MEMORIA 2018







# Índice

## 1. Colección MACBA

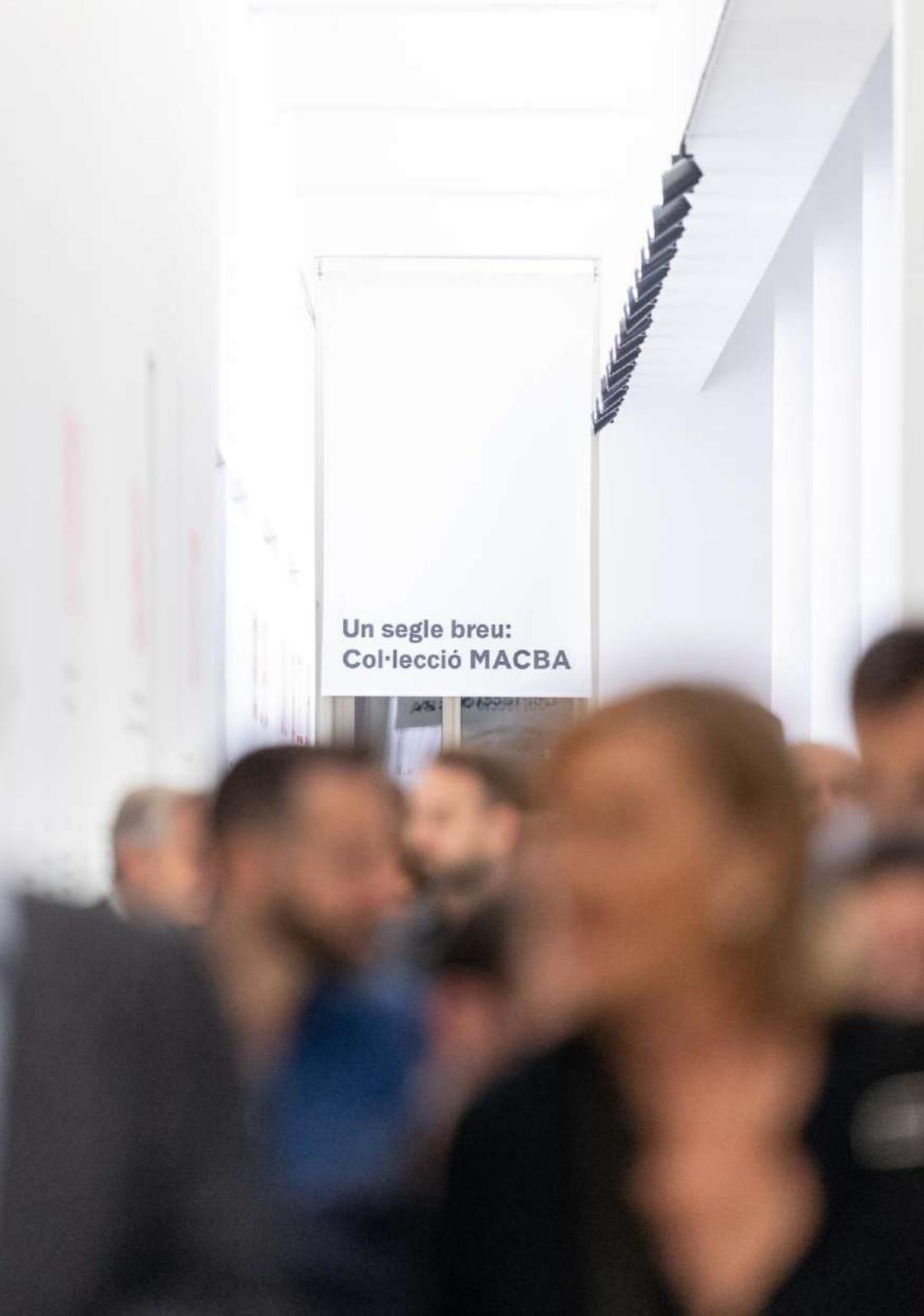
- 1.1. Colección permanente
- 1.2. Preinauguración de la Colección MACBA
- 1.3. Impacto de la colección
- 1.4. La Colección MACBA en Abu Dhabi  
*From Barcelona to Abu Dhabi: Works from the MACBA Art Collection in Dialogue with the Emirates*
- 1.5. *Entusiasmo. Reto y obstinación* en la Colección MACBA
- 1.6. Nuevas adquisiciones

## 2. Proyectos educativos y sociales

- 2.1. Programa de accesibilidad
- 2.2. Programa de Formación al Profesorado
- 2.3. Arte en las escuelas
- 2.4. Programa de visitas escolares
- 2.5. Programa para escuelas del Raval
- 2.6. DISSABTES MACBA

## 3. Actividades y fomento del mecenazgo

- 3.1. Actividades Fundación MACBA
- 3.2. Curso sobre arte contemporáneo
- 3.3. Viajes
- 3.4. MACBA Art Night Plensa

A blurred photograph of an exhibition space. In the foreground, a white rectangular sign is mounted on a wall. The sign contains the text "Un segle breu: Col·lecció MACBA" in a bold, black, sans-serif font. The background shows a brightly lit gallery with white walls and a ceiling with recessed lighting. Several people are visible in the foreground, their faces and bodies out of focus, suggesting a busy event. The overall atmosphere is that of a modern art or design exhibition.

**Un segle breu:  
Col·lecció MACBA**

Queridos amigos,

Con esta memoria presentamos una recopilación de las actividades que hemos llevado a cabo en 2018.

Nos hace mucha ilusión destacar este año la nueva presentación de la colección que por primera vez se expone de forma cronológica, y en la que se muestran obras históricas y nuevas adquisiciones de la Fundación.

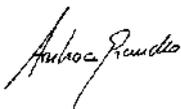
En 2018, gracias al apoyo de las personas y empresas que formáis parte de la institución, hemos adquirido doce obras de los siguientes artistas que enriquecen la singularidad de la Colección: Rosemarie Castoro, Lucía Nogueira, Albert Serra, Melanie Smith, Akram Zaatari, Harun Farocki, Magdalena Jitrik, Itziar Okariz, Farah Al Qasimi y Waltercio Caldas.

Por otro lado, la Fundación MACBA sigue apoyando los programas educativos y sociales del museo, ampliando sus recursos para acercar el arte contemporáneo a públicos cada vez más amplios. Este año hemos reforzado la accesibilidad en las salas de colección y desplegado nuevos recursos como la aplicación móvil audioguía. También hemos incrementado la formación al profesorado —más de 900 profesores de primaria y secundaria participan en el programa— e impulsado un programa de visitas escolares con las escuelas del Raval.

El año pasado participaron más de 3.000 personas en las actividades organizadas por la Fundación MACBA en exclusiva para nuestros colaboradores con el objetivo de fomentar el mecenazgo y el coleccionismo. Además de las habituales visitas guiadas a exposiciones y a talleres de artista, destacamos la cena coloquio con nuestro comité asesor, la primera edición del curso de introducción al arte contemporáneo, el viaje cultural a Abu Dhabi y la cena de inauguración con motivo de la exposición de Jaume Plensa.

Todo ello ha sido posible gracias a vuestra generosidad, participación y compromiso.

Gracias por vuestra confianza.



# Colección MACBA

## 1.1. Colección permanente

El MACBA inauguró en 2018 una nueva presentación de la Colección MACBA que se muestra por primera vez de forma permanente, tras 30 años de trabajo dedicado a la construcción de la Colección.

Esta nueva muestra presenta un recorrido cronológico a través de la Colección MACBA desde 1929, año en que Barcelona acogió la Exposición Universal, para la que Mies van der Rohe diseñó el Pabellón Alemán junto con Lilly Reich. Por iniciativa de Josep Lluís Sert y Josep Torres i Clavé, se fundó el GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). André Breton escribió el *Segundo manifiesto surrealista* y, en París, un grupo de artistas abstractos, liderados por Joaquín Torres-García y Michel Seuphor, fundó Cercle et Carré. Aquel mismo año se inauguró el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y Virginia Woolf publicó su ensayo feminista *Una habitación propia*. Este es el contexto cultural con el que abre la nueva exposición, que incluye numerosas obras clave en diferentes salas dedicadas a momentos o décadas emblemáticos. Una muestra que, comisariada por el equipo del MACBA, presta especial atención a las representaciones y experiencias cambiantes del arte a lo largo de estas nueve décadas o «siglo breve».



Inauguración de la exposición *Colección MACBA. Un siglo breve*  
© Fotos Miquel Coll

## 1.2. Preinauguración de la Colección MACBA

3/10/2018

Con motivo de la inauguración de la exposición de la Colección MACBA permanente, *Un siglo breve. Colección MACBA*, que incluye algunas de las obras más emblemáticas del fondo del museo, organizamos una preinauguración junto al Patronato, miembros del Taller y colaboradores de la Fundación MACBA.

La presentación está concebida para narrar la historia del arte moderno y contemporáneo a través de las particulares perspectivas, políticas y temas que la Colección MACBA desarrolló desde su creación.

Nos acompañaron Ferran Barenblit, director del MACBA, Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA, Tanya Barson, conservadora jefa, Antònia M<sup>a</sup> Perelló, conservadora y jefa de la Colección, y Hiuwai Chu y Teresa Grandas, conservadoras de exposiciones.



Ferran Barenblit, Ainhoa Grandes, Tanya Barson y Antònia M<sup>a</sup> Perelló



### 1.3. Impacto de la colección

El número de préstamos de obras de la Colección MACBA a otras instituciones culturales de todo el mundo ha ido creciendo de forma significativa en los últimos años.

**981**

Obras cedidas en préstamo en 2018

**55**

Instituciones han solicitado préstamos en 2018

**331.694**

Visitantes al MACBA en 2018. Los visitantes al museo han aumentado en 2018 un 27,73%

**18.379**

Visitas escolares en 2018

**1.670**

Asistentes a los talleres de MACBA en familia

**9/5**

Exposiciones / Itinerancias en 2018



Fotos de Miquel Coll

## 1.4. La Colección MACBA en Abu Dhabi

### *From Barcelona to Abu Dhabi: Works from the MACBA Art Collection in Dialogue with the Emirates*

Del 1 de febrero al 17 de marzo de 2018 se mostró por primera vez la Colección MACBA en los Emiratos Árabes, en la exposición *From Barcelona to Abu Dhabi: Works from the MACBA Art Collection in Dialogue with the Emirates* en el Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi.

La muestra, comisariada por Ferran Barenblit —director del MACBA— y Nasser Abdullah —presidente de la Emirates Fine Arts Society— reunía más de setenta obras del fondo de la Colección MACBA, en diálogo con una veintena de trabajos de artistas visuales de los Emiratos Árabes.

*From Barcelona to Abu Dhabi: Works from the MACBA Art Collection in Dialogue with the Emirates* proponía un recorrido en tres ámbitos para reflexionar sobre el papel del arte en la contemporaneidad. En el primero de ellos se planteaba lo que nos define como humanos: quiénes somos, cómo crecemos, cómo percibimos el mundo... En el segundo, lo que nos define como seres políticos, nuestras relaciones con el entorno natural y social. Y por último, se invitaba a reflexionar sobre la capacidad del arte como transmisor de conocimiento, su voluntad de superar la función representativa de la realidad, la diversidad de respuestas que genera y cómo el arte crea el relato de su propia historia.



## 1.5. *ENTUSIASMO. Reto y obstinación en la Colección MACBA*

*ENTUSIASMO. Reto y obstinación en la Colección MACBA* es un proyecto entre el MACBA y la Diputación de Barcelona que aborda la contemporaneidad desde una perspectiva optimista, persistente y apasionada.

Se trata de una exposición itinerante que arrancó en 2017 y durará hasta 2019, que pasa por varias instituciones culturales de nueve municipios de la demarcación de Barcelona: Badalona, Ripollet, Vilafranca del Penedès, Martorell, Cerdanyola del Vallès, Igualada, Vilanova i la Geltrú, Sant Cugat del Vallès y Terrassa.

La muestra propone cinco aproximaciones posibles basadas en el acto entusiasta, como son la construcción cosmogónica, la potencia creativa de la vida cotidiana, la carga performativa del cuerpo, el activismo de carácter social y la puesta en crisis de la propia noción de arte.

Los artistas presentes en la muestra son Ignasi Aballí, Vito Acconci, Maja Bajevic, Marcel Broodthaers, Anne-Lise Coste, Esther Ferrer, Peter Friedl, Richard Hamilton, Emanuel Licha, Gordon Matta-Clark, Cildo Meireles, Younès Rahmoun, Tere Recarens, Àngels Ribé, Dieter Roth, Mireia Sallarès y Zush.



Inauguración de la exposición *Entusiasmo. Reto y obstinación en la Colección MACBA* en Badalona, septiembre de 2018



Inauguración de la exposición *Entusiasmo. Reto y obstinación en la Colección MACBA* en Martorell, marzo de 2018



Inauguración de la exposición *Entusiasmo. Reto y obstinación* en la Colección MACBA en Igualada, septiembre de 2018



Inauguración de la exposición *Entusiasmo. Reto y obstinación* en la Colección MACBA en Vilanova i la Geltrú, noviembre de 2018

## 1.6. Nuevas adquisiciones

La misión de la Fundación MACBA es adquirir obras para ampliar el fondo de la Colección del museo. Este año se han adquirido las siguientes obras, bajo el criterio del director del MACBA, Ferran Barenblit, junto al Comité Asesor Internacional.

En 2018 la Fundación MACBA adquirió obras de los siguientes artistas: Rosemarie Castoro, Lucía Nogueira, Albert Serra, Melanie Smith, Akram Zaatari, Harun Farocki, Magdalena Jitrik e Itziar Okariz.

Asimismo, recibimos la donación de una obra de la artista emiratí Farah Al Qasimi por parte de ADMAF Abu Dhabi Music & Arts Foundation, y la donación de Patricia Phelps de Cisneros de una obra del artista brasileño Waltercio Caldas.

## ROSEMARIE CASTORO

---



*Spine on its Side*, 1970

Yeso, pasta de modelar y grafito en masonita  
213,36 x 457,2 x 116,84 cm



*Running (Polaroid Self timing)*, 1969-1970

Fotografías Polaroid en blanco y negro, un poema concreto en papel  
cuadrículado y un escrito mecanografiado sobre papel  
1 elemento de 10,8 x 8,89 cm; 2 elementos de 27,94 x 21,59 cm cada uno

Rosemarie Castoro (Brooklyn, NY, 1939- NY, 2015) desarrolló en 1970 paneles independientes que ocupaban el espacio del espectador. Las superficies se crearon a partir de yeso aplicado con una escoba, que luego se cubrieron con sombreado de grafito para que las obras combinen pintura, escultura y dibujo. La declaración de Castoro “mis paneles son los de mi contenedor” deja en claro su relación con el cuerpo. Estos se refuerzan aún más como ajustes para el cuerpo por las numerosas fotografías que tomó y pegó en sus diarios, que muestran a Castoro adoptando poses de baile dentro de sus obras o actuando con cuerdas suspendidas frente a ellas. Los paneles independientes se exhibieron en 1971 en la primera exposición individual de la galería de Castoro, celebrada en Tibor de Nagy, Nueva York. Un año después, exhibió una segunda serie junto con relieves de pinceladas aisladas.

La obra *Spine on its Side* se pudo ver expuesta en la muestra del MACBA *Rosemarie Castoro. Enfocar al infinito*.

## LUCIA NOGUEIRA

---



..., 1992

Seda, tierra, zinc, acero y arpillera

Dimensiones variables

Lucia Nogueira (Goiânia, Brasil, 1950 - Londres, Reino Unido, 1998) nació en Goiânia, Brasil Central. Vivió y estudió periodismo y comunicaciones en Brasil y Estados Unidos antes de llegar a Londres en 1975. Estudió pintura en el Chelsea College of Art (1976-79) y más adelante en la Escuela Central de Arte y Diseño (1979-80).

El trabajo de Nogueira comprende instalación, escultura, video y dibujo. Las relaciones materiales y psicológicas en la interacción de los objetos, el espacio y el lenguaje están en el centro de su práctica artística. Muchas de sus obras incorporan desechos que se descartan en las calles de Londres o se adquieren en tiendas de excedentes, médicas y de segunda mano.

A pesar de sugerir frecuentemente una sensibilidad brasileña, por ejemplo en el uso frecuente de frijoles negros secos como cápsulas de energía, Lucia Nogueira no se acomoda cómodamente dentro del paradigma de la mayoría del arte brasileño, pero tampoco refleja lo que estaba ocurriendo en Londres en ese momento. Se suspende en una asociación cultural compleja y expresa las relaciones que están en la raíz de nuestros intentos de negociar la experiencia. El trabajo de la artista, a pesar de su uso del lenguaje, no es representativo o narrativo. Por el contrario, se ocupa de la gama de estímulos poéticos y filosóficos que pueden generarse mediante un único punto de conectividad preciso.

## ALBERT SERRA

---



*La Singularitat*, 2015

5 canales de video, color, 6 canales de audio (5 mono y 1 estéreo), 181 min 45 s

Dimensiones proyección imagen: 4 m x 2,25 m

Ed. 1/5 + 2 A. P.

Albert Serra (Banyoles, España, 1975), artista catalán licenciado en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura por la Universidad de Barcelona, escribe obras de teatro y dirige diversos trabajos de video. En 2006, adquirió una reputación internacional con su segundo largometraje, *Honor of the Knights (Quixotic)*, seleccionado por los Cahiers du Cinema como parte de las 10 mejores películas de 2007. El neorrealista dandy Albert Serra es un OVNI en la escena cinematográfica europea. Utiliza sus películas para revisar los mitos y la literatura del viejo continente. En 2013, el Centro Pompidou organiza una retrospectiva de todo su trabajo. El mismo año recibe el Leopardo dorado de Locarno por *Historia de mi muerte*. En 2016, *The Death of Louis XIV* formó parte de la selección oficial en Cannes.

Si hoy Raymond Williams decidiera más acotaciones para su célebre texto *Keywords*, seguramente incluiría 'Singularidad'. El término se refiere al momento en que las inteligencias artificiales superarán la capacidad humana y el control humano. En matemáticas, la singularidad describe un punto en el cual un objeto matemático no se define o "se comporta bien", por ejemplo, infinito o no diferenciable. El cineasta Albert Serra tomará esta noción como punto de partida en su próxima película. Interesado en cómo actúan las imágenes en diversos contextos, el proyecto presenta al público un espacio filmico que investiga la gama de aplicaciones que tiene la noción de singularidad.

## MELANIE SMITH

---



*Aztec Stadium. Malleable Deed*, 2010

Video monocal, color, sonido, 10 min 28 s

Ed. 3/4 + 2 A. P.

Melanie Smith (Poole, Reino Unido, 1965) recibió su Licenciatura en Artes de la Universidad de Reading. Desde 1989 vive y trabaja en la Ciudad de México, una experiencia que ha influido enormemente en sus obras desde entonces. Su trabajo se ha caracterizado por una cierta relectura de las categorías formales y estéticas de la vanguardia problematizada en sitios específicos y dentro de los horizontes de las heterotopías. En piezas anteriores, ilustra las idiosincrasias de las multitudes, el caos y las formas aberrantes en las afueras de la contemporaneidad. Esto es evidente en videos como *Aztec Stadium. Malleable Deed* (2010), *Xilitla* (2010), *Bulto* (2011) y *Elevator* (2012). Su trabajo actual está vinculado a una visión crítica de las relaciones entre la precariedad, la vida y las formas de violencia que caracterizan a la sociedad industrial contemporánea.

*Aztec Stadium. Malleable Deed* (2010), es una activación de la relación entre el caos y la modernidad. La pieza consiste en mosaicos creados por 3000 estudiantes de las escuelas públicas mexicanas, que componen varias imágenes de la historia del arte, como la Plaza Roja de Malevich, así como de los imaginarios nacionalistas mexicanos e incluso de los imaginarios populares de la cultura de masas, como el luchador mítico Santo, portador de la máscara de plata.

La obra *Aztec Stadium. Malleable Deed* se pudo ver expuesta en la muestra del MACBA *Melanie Smith. Farsa y artificio*.

## HARUN FAROCKI

---



*Catch Phrases – Catch Images. A Conversation with Vilém Flusser, 1986*

Video monocal, color, sonido, 13 min, video de 1 pulgada-VTR transferido a un archivo digital

Versión original con subtítulos en inglés y versión con subtítulos en español

Ed. 1/10

Harun Farocki (Neutitschein, República Checa, 1944 - Berlín, Alemania, 2014) fue un cineasta, artista de medios y teórico. Nació en Novy Jicin en 1944, en lo que hoy es la República Checa y murió en Berlín en 2014.

Después de haber cursado sus estudios en la Deutsch Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB) de 1966 a 1968, trabajó en producciones de cine y televisión. Comenzó su carrera cinematográfica en la década de 1960, un período de modernismo político y vanguardia radical. Algunos lo han llamado 'el cineasta desconocido más conocido de Alemania' ya que sus trabajos se habían introducido principalmente en el área de habla alemana. Las obras de Farocki tratan una amplia gama de temas, como películas, cintas de video o instalaciones multimedia.

Las obras de Farocki son conversaciones constantes con imágenes, con la creación de imágenes y con las instituciones que producen estas

imágenes. Como dijo una vez: "Mis películas están hechas contra el cine y contra la televisión", manteniendo una postura crítica hacia todos los medios capaces de crear imágenes. Aunque la mayoría de sus obras se encuentran dentro de la categoría documental, Farocki ofrece varios debates en lugar de formas documentales convencionales para la objetividad.

El trabajo del artista y cineasta ha tenido una influencia decisiva en la historia de la película política desde finales de los años sesenta. Además de más de 100 producciones para televisión y cine, Farocki –como autor y editor de la revista *Filmkritik*, curador y profesor visitante en Berkeley, Harvard y Viena– ha transmitido sus reflexiones sobre la relación entre la sociedad, la política y el movimiento.

## AKRAM ZAATARI

---



*On Photography, Dispossession and Times of Struggle*, 2017

Video HD, color, sonido, 35 min

Ed. 7 + 2 A. P.

Akram Zaatari (Saida, Líbano, 1966) ha construido un complejo y convincente cuerpo de trabajo que explora el estado actual de la creación de imágenes, a partir de la fotografía, el cine, el vídeo, la instalación y la performance. Su trabajo está ligado a la práctica de coleccionar y reflexiona sobre la naturaleza cambiante de las fronteras y la producción y circulación de imágenes en el contexto de las divisiones políticas actuales en Medio Oriente.

Como cofundador de Arab Image Foundation, Zaatari está profundamente interesado en examinar cómo la fotografía sirvió para dar forma a las nociones de estética, posturas y códigos sociales, por lo tanto, mirando el presente a través de una gran cantidad de registros fotográficos del pasado.

Esta obra estuvo expuesta en la muestra del MACBA *Akram Zaatari. Contra la fotografía.*

## ITZIAR OCÁRIZ

---



*Mear en espacios públicos o privados, 2000-2004*

Video monocal, 8 min 31 s

Ed. 6 + 2 A.P.

Itziar Ocáriz (San Sebastián, España, 1965) es una artista cuyo trabajo gira en torno al lenguaje y el cuerpo como un signo que cuestiona los límites de las regulaciones convencionales. Sus próximos proyectos incluyen una exposición individual en Kunsthaus Baselland, una serie de presentaciones en el MACBA y un proyecto para Art Pacours, la sección de actuación de Art Basel. El programa 2017-2018 incluyó la apertura de dos exposiciones individuales en CA2M en septiembre y en Tabakalera en enero.

## MAGDALENA JITRIK

---



*Edificio Letra*, 2005  
Óleo sobre lienzo  
25 x 39 cm



*Templo*, 2010  
Óleo sobre lienzo  
25 x 30 cm



*El fin, el principio*, 2013  
Óleo sobre lienzo  
55 x 70 cm

Magdalena Jitrik (Buenos Aires, Argentina, 1966) vivió en México de 1974 a 1987, donde estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1990 presentó su primera exposición individual en Galería del Rojas. Sus principales proyectos son *Manifiesto* (1995), *Revueltas* (1997), *Desobediencia* (1999), *Ensayo de un Museo Libertario* (2000), *Socialista* (2001), *Fondo de Huelga* (2007), *Red de Espionaje* (2009), *Templo* (2010), *Vida Revolucionaria* (2012) y *Linterna Internacional* (2012).

Ella fue una de las fundadoras del grupo argentino Taller Popular de Serigrafía (2002-2007). Jitrik se ha unido a las bienales de Porto Alegre, Brasil; Thessaloniki, Grecia; Trienal Poligráfica de Puerto Rico, Estambul y Manifesta.

## FARAH AL QASIMI

---



*It's Not Easy Being Seen 2, 2016*

Fotografía (impresión con inyección de tinta)

120 x 96 cm

Ed. 1/5

Donación de ADMAF (Abu Dhabi Music & Arts Foundation)

Esta obra se ha adquirido gracias a una donación por parte de ADMAF - Abu Dhabi Music & Arts Foundation.

La obra, que ahora forma parte del fondo de la Colección MACBA, es una fotografía realizada por la joven artista emiratí Farah Al Qasimi (Abu Dhabi, 1991), que posee un Máster en Diseño gráfico por la Yale School of Art. La obra pertenece a una serie que explora el trabajo invisible de las mujeres en el ciclo de creación y consumo.

## WALTERCIO CALDAS

---



*Piano*, 2017

Madera y acero inoxidable

86 x 122 x 64 cm. Donación de Patricia Phelps de Cisneros

© Foto de Vicente de Mello

Waltercio Caldas (1946, Rio de Janeiro) exhibió por primera vez su obra en la Universidad de Filosofía del Estado de Río de Janeiro en 1960. En 1973 realizó su primera exposición individual en el MAM (Museo de Arte Moderno) de Río de Janeiro y en 1975 con la Galería Luisa Strina de São Paulo. En 1985 se trasladó a Nueva York, donde vivió durante tres años. Representó a Brasil en la Bienal de São Paulo de 1996 y en la Bienal de Venecia de 1997.

Su trabajo está relacionado con el Neoconcretismo, movimiento artístico que se desarrolló en Río de Janeiro en los sesenta con artistas como Lygia Clark y Hélio Oiticica, con una una aproximación "multisensorial" hacia el objeto artístico.

# 1. Proyectos educativos y sociales

## 1.1. Programa de accesibilidad

El MACBA continúa ampliando su Programa de accesibilidad con proyectos de futuro y con la voluntad de ampliar su alcance a un mayor número de visitantes y de integrar a más públicos de forma inclusiva y participativa.

En 2018, más de 2.000 personas participaron en las visitas y actividades de accesibilidad, dando continuidad al programa de visitas guiadas adaptadas a colectivos con discapacidad auditiva, visual, física e intelectual; a la formación en accesibilidad del personal de atención al público; a los recursos a disposición del visitante (sillas portátiles, bucles magnéticos, lupas, monóculos, sillas de ruedas), y siguió coordinado el proyecto el técnico de accesibilidad del museo.

En 2018 se implementaron las siguientes novedades:

- App del MACBA accesible, con información sobre el museo y las exposiciones, audiodescripción de una selección de obras y accesible para personas con discapacidad visual (compatible con los lectores de pantalla para personas con ceguera de iOS y Android).

- Nueva presentación de la Colección MACBA accesible
  - o Aplicación de la normativa de accesibilidad en salas de exposición (tamaño de los textos, altura de las vitrinas)
  - o Láminas táctiles con el perfil en relieve de una selección de obras
  - o Reproducciones de obras táctiles
  - o Dossier de mano de la exposición en braille

Además, en diciembre de 2018, se realizó una rueda de prensa con periodistas y colectivos con discapacidad para dar difusión al proyecto y comunicar las novedades que implementó el museo.



Enric Lluch, intérprete en lengua de signos, y Guillem Martí, técnico de accesibilidad del MACBA en la rueda de prensa sobre accesibilidad



Reproducción táctil de la obra de Alexander Calder para ser tocada en las visitas guiadas para personas con discapacidad visual / App del MACBA

Con el apoyo de:



## 1.2. Programa de Formación al Profesorado

La atención y la formación permanente al profesorado es uno de los objetivos prioritarios del MACBA. En 2018 se formó en arte contemporáneo a 950 profesores de diferentes niveles educativos (primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos).

En el Programa de Formación al Profesorado de 2018 destacaron los siguientes cursos y seminarios:

- Grupo de trabajo en torno a la Colección MACBA. El grupo de docentes se reunió una vez al mes para estudiar diferentes temáticas abarcadas en las obras de la Colección. Sesiones a cargo de Julia Ramírez Blanco, historiadora del arte, investigadora y crítica
- Talleres con artistas. En 2018 se realizaron workshops con los artistas Francesc Abad, Anna Moreno y Amaranta Velarde
- Cursos en torno a las exposiciones temporales del MACBA. En 2018 se realizaron seminarios sobre Joan Brossa, Oscar Masotta, Rosemarie Castoro y la década de los 90
- Cursos de verano de introducción al arte contemporáneo
- Debates sobre el futuro de la educación



Visita guiada a la exposición de Colección con Antonio Escámez, presidente de Fundación Banco Santander, Borja Baselga, director de Fundación Banco Santander, Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA, Cristina López, directora de la Fundación MACBA y Josep Mª Carreté, gerente del MACBA



Taller "P2P de igual a igual" con el artista Francesc Abad

Gracias al mecenazgo educativo de:



### 1.3. Arte en las escuelas

El proyecto de Arte en las escuelas consiste en una serie de propuestas artísticas realizadas por cinco artistas diferentes, que las escuelas reciben de forma escalonada a lo largo de un período de unos tres meses. La intención es introducir el arte contemporáneo a la escuela generando asombro, sorpresa, extrañeza y complicidad entre alumnado y maestros.

El proyecto se inspira en las prácticas artísticas que utilizaron la correspondencia como medio de experimentación y sistema de distribución del arte durante los años sesenta. El movimiento de arte postal, también llamado *mail art*, traslada al aula la tradición de Fluxus, el dadá, las artes performativas y las prácticas *site-specific* a través de esas cinco propuestas inéditas de artistas contemporáneos. En esta primera edición, las escuelas han recibido las propuestas de los artistas David Bestué, Luz Broto, Enric Farrés Duran, Nicolás Paris y Tere Recarens. Cada una de ellas invitaba a reflexionar sobre conceptos como el vacío, el azar, la ciencia ficción, el secreto, la investigación experimental, el dualismo, la decepción o la sorpresa.

Han participado un total de 3.450 alumnos y 50 escuelas en el proyecto.



Con el apoyo de:

## 1.4. Programa de visitas escolares

El MACBA propone cada año un programa de visitas guiadas adaptadas a todos los niveles educativos (primaria, secundaria y bachillerato), con el objetivo de hacer de la educación una herramienta colectiva, transversal y accesible para todos.

Los proyectos educativos que propone el MACBA sitúan el arte contemporáneo en el centro de reflexión. Se potencia el diálogo, la interrogación, la elaboración de hipótesis y la experimentación a partir de las obras de arte. De esta forma, contribuimos a desarrollar una mirada crítica y a generar nuevos espacios de pensamiento.

# 18.379

Visitas escolares en 2018



Gracias a la colaboración de:



## 1.5. Programa para escuelas del Raval

Las escuelas del Raval, a pesar de la proximidad con el MACBA y debido a la dificultad de recursos, no visitaban el museo, y los estudiantes tenían escaso contacto con el arte contemporáneo.

Cada año, el MACBA propone proyectos y actividades para facilitar el acceso a la cultura y al arte a los alumnos del barrio.

*Interferencias sonoras* es un proyecto que propone combinar práctica artística y educación, una serie de actividades experimentales desde las que se exploran metodologías, formatos múltiples de aprendizaje en red y desviaciones que partan de la realidad. El ecosistema educativo que rodea el MACBA es diverso y por ello investigamos formas de trabajar más flexibles, arriesgadas y radicales, y menos estáticas.

Durante el curso 2017-18 se trabajó en colaboración con el colectivo artístico Poderío Vital, a partir de ideas como la de *escultura vibracional* o la *simbiosis sinfónica*. Se han planteado acciones tales como pasear musicalmente por el museo, cantar en los rincones del instituto o investigar aquello que vive sonoramente en el espacio público.

Este programa se desarrolla en el marco del proyecto *Apadrina tu equipamiento*, una iniciativa que impulsa la colaboración entre los grandes equipamientos culturales y los centros educativos del Raval, con el objetivo de llevar a cabo proyectos de aula innovadores que se adapten a las distintas realidades de cada centro.

## 500 alumnos

Han participado en las actividades para escuelas del Raval



Con el apoyo de:



## 1.6. SÁBADOS MACBA

En marzo de 2018, la Fundación MACBA cerró un acuerdo con la marca japonesa UNIQLO que permitió ofrecer la entrada gratuita al MACBA todos los sábados por la tarde de 16h a 20h.

Gracias a esta colaboración, el museo pasó de recibir 40.000 visitantes los sábados en 2017 a 100.000 personas en 2018.

Además de la gratuidad en la entrada, el último sábado de cada mes se organizó una propuesta destacada, relacionada con la música, la danza, la performance, la lectura y otras actividades relacionadas con la cultura contemporánea.

A continuación se mencionan los SÁBADOS MACBA destacados del último sábado de cada mes realizados en 2018.

### SÁBADO 25/04

Luke Fowler &  
Richard Youngs



### SÁBADO 26/05

Gran verbena  
MACBA en familia



### SÁBADO 30/06

Lolo & Sosaku



SÁBADO 14/05

DJ Riobamba



SÁBADO 29/09

Tributo a Derek Jarman



SÁBADO 27/10

20 bailarines para el siglo XX.

Boris Charmatz



SÁBADO 24/11

D.J Meneo



SÁBADO 22/12

DJ TUTU. A LOS PIES Y AL  
CEREBRO. SCHIZOCLUB



Con el apoyo de



LifeWear

# 2. Actividades y fomento del mecenazgo

## 2.1. Actividades Fundación MACBA

Con el objetivo de difundir el arte contemporáneo, el coleccionismo y el mecenazgo, cada trimestre proponemos una agenda de actividades exclusivas para nuestros colaboradores, que incluye visitas guiadas a exposiciones del MACBA y de otras instituciones, talleres familiares, encuentros con artistas y coleccionistas y viajes culturales a ferias de arte contemporáneo, entre otras.

A continuación presentamos una recopilación de las actividades realizadas en 2018, en las que han participado más de 3.000 personas.

## VISITA A LA CASA VICENS

17/01/2018

La Casa Vicens reabrió sus puertas convertida en un espacio museístico y cultural, gracias al proyecto de recuperación patrimonial implantado durante los últimos años. El director, Joan Abellà, y Mercedes Mora, representante institucional, nos acompañaron en el recorrido.

La Casa Vicens fue construida entre 1883 y 1885 como residencia de verano de la familia Vicens en la antigua villa de Gràcia, y en 2005 fue declarada patrimonio mundial por la UNESCO. Se trata de la primera obra maestra de Gaudí, prelude de su obra posterior, y uno de los primeros edificios que inauguran el Modernismo en Cataluña y en Europa. La Casa Vicens ha vivido un proceso de transformación profundo a raíz de los proyectos de rehabilitación y de restauración llevados a cabo con el objetivo de poner valor y recuperar la obra tal y como la concibió Gaudí a finales del siglo XIX. Esta intervención arquitectónica facilita la lectura y la interpretación de la casa original, y hace posible la adaptación de sus espacios a los nuevos usos culturales de la casa, convertida en casa museo.



## **CENA CON EL COMITÉ ASESOR**

19/02/2018

Con motivo de la reunión anual del Comité Asesor Internacional, organizamos una cena coloquio con nuestros colaboradores, en la que tuvimos la oportunidad de conocer la estrategia del MACBA, así como compartir los retos de futuro del mercado del arte contemporáneo.

El Comité Asesor Internacional evalúa las propuestas de adquisición sugeridas por el director y le asesora en los proyectos del museo.

Actualmente está formado por Chris Dercon, director del Grand Palais en París; Catherine David, subdirectora del Museo Nacional de Arte Moderno de París; Cuauhtémoc Medina, crítico, comisario e historiador del arte; y Estrella de Diego, catedrática de arte contemporáneo y Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En la cena coloquio, también contamos con la participación de Ainhoa Grandes, Ferran Barenblit, y el equipo curatorial del MACBA: Tanya Barson, Teresa Grandas y Hiuwai Chu.



## **VISITA A LA EXPOSICIÓN DE BRASSAÏ EN LA FUNDACIÓN MAPFRE**

21/03/2018

La Fundación Mapfre dedicó una muestra al fotógrafo Brassai en la Casa Garriga Nogués de la Fundación Mapfre, 26 años después de la última gran muestra en España dedicada al retratista de la vida nocturna del París moderno.

Brassai (1899-1984), artista cuya obra está muy presente en la Colección MACBA, fue un miembro clave del grupo de fotógrafos europeos y estadounidenses que, a lo largo del siglo XX, lograron redefinir la identidad y enriquecer el potencial de la fotografía como medio artístico. El tema principal de su obra fue París, protagonista de algunas de sus imágenes más significativas y reconocidas. Captó instantes vitales del día a día de la ciudad, especialmente de su apariencia y vitalidad nocturnas, en una clara expresión de la poderosa dimensión artística de su mirada.

En la visita guiada que organizamos, pudimos conocer la capacidad evocadora de sus imágenes y el incuestionable reconocimiento que alcanzó, desde los círculos de la fotografía artística hasta la industria turística y los circuitos fotográficos comerciales.



## VISITA AL ESTUDIO DE IGNASI ABALLÍ

25/04/2018

En esta visita tuvimos la oportunidad de conocer el estudio del artista Ignasi Aballí, ubicado a pocos metros del MACBA, y su proceso de creación.

Pudimos ver algunas de sus obras apiladas en el estudio, otras embaladas listas para transportar y formar parte de próximos proyectos expositivos y múltiples herramientas de trabajo, como recortes de periódico, diapositivas, cartulinas de colores, jarrones de cristal y una multitud de objetos que sin duda forman parte del imaginario de Aballí.



## VISITA A LA EXPOSICIÓN DE OSCAR MASOTTA EN EL MACBA

03/05/2018

En mayo organizamos una visita a la exposición del MACBA *Oscar Masotta. La teoría como acción* de la mano de la comisaria Ana Longoni, directora de Programas Públicos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La muestra recorría la trayectoria artística del intelectual argentino Oscar Masotta (Buenos Aires, 1930 - 1979, Barcelona), pionero y revolucionario en la creación libre. Su discurso aparentemente disonante, es atribuido a la vanguardia artística, de la que era un crítico acérrimo. Apasionado de la militancia política marxista, profundizó en el psicoanálisis, influenciado por el psicoanalista francés Jacques Lacan, así como en la literatura, el cómic, o los *happenings*, que se contemplaron con recelo en su época.



## VISITA A LA EXPOSICIÓN DE MELANIE SMITH EN EL MACBA

23/05/2018

El MACBA inauguró la exposición *Melanie Smith. Farsa y artificio*, comisariada por Tanya Barson, a la que organizamos una visita guiada con nuestros colaboradores.

Melanie Smith nació en el Reino Unido en 1965, pero ha desarrollado su carrera en la escena artística mexicana desde los años noventa. En 1989 Smith dejó atrás las tensiones político-económicas del Reino Unido de Thatcher para instalarse en México, donde ha sido testigo del impacto de la modernización capitalista, la globalización neoliberal y el hiperconsumismo, el desarrollo de una economía informal paralela a las formas tradicionales de manufactura, y los continuos fracasos o colapso de la modernidad. Ambos contextos –el mexicano o, en sentido más amplio, latinoamericano, y el británico o, más extensamente, la cultura anglosajona o eurocéntrica– son esenciales en su obra.



## VISITA A LA FUNDACIÓN SORIGUÉ

08/06/2018

En esta ocasión pudimos conocer junto a nuestros colaboradores la Fundació Sorigué, en Lérida, donde nos recibieron la presidenta de la Fundación, Ana Vallés, y la propietaria de la Colección, Fina Sorigué.

Iniciamos su recorrido con una visita a la exposición *Oscar Muñoz: des/materializaciones*, ubicada en el Museo de Lérida. A continuación, nos trasladamos al polígono industrial de Balaguer, donde tuvimos la oportunidad de visitar el proyecto PLANTA, espacio de confluencia entre arte, agricultura e investigación en el que actualmente –y durante 5 años más– se halla ubicada la impresionante instalación *Double Bind* (1994) de Juan Muñoz. Finalmente y como colofón a una interesantísima visita, pudimos ver el Kiefer Pavilion, que acoge tres obras monumentales del artista alemán Anselm Kiefer.



## VISITA A LA EXPOSICIÓN *PICASSO DESCUBRE PARÍS* EN EL MUSEO PICASSO

25/09/2018

En septiembre organizamos una visita a la exposición *Picasso descubre París*, en el Museo Picasso de Barcelona.

La visita consistió en un recorrido a través de una selección de piezas simbolistas e impresionistas procedentes de la colección permanente del Musée d'Orsay y el Musée National Picasso-Paris.

En la muestra pudimos apreciar obras de artistas que impactaron a Picasso en sus viajes a París como Bartholomé, Carrière, Delacroix, Manet, Toulouse-Lautrec, Cappiello, Degas, Cézanne, Steinlen y Gauguin, entre otros, y que posteriormente influyeron en sus obras, de las que se trazaron visibles comparativas.



## **VISITA A LA EXPOSICIÓN ANTONI TÀPIES. BIOGRAFÍA POLÍTICA EN LA FUNDACIÓN TÀPIES**

13/11/2018

En noviembre organizamos una visita a la exposición *Antoni Tàpies. Biografía política*, una muestra de obras del artista catalán entre 1946 y 1977. El recorrido proponía un viaje desde la posguerra y la dictadura a las postrimerías del franquismo y a la transición democrática en el Estado español.

La biografía política de Antoni Tàpies ilustrada en esta exposición no pretendía plasmar la vida del artista, sino la vida de su obra. El triunfo del arte abstracto, del que participó Tàpies a nivel internacional a partir de la década de 1950, celebraba un universalismo de la pintura que alteraba sus intenciones originales. La polisemia y la ambigüedad de los signos que caracterizan la obra del artista han complicado aún más la interpretación. El resultado es una obra rica y dispuesta a acoger nuevos significados. Una obra que en el ocaso del franquismo se convertirá en icono del compromiso político.



## 2.2. Curso sobre arte contemporáneo

10, 17, 24 y 30/10/2018

En octubre organizamos la primera edición del Curso sobre arte contemporáneo, dividido en cuatro sesiones, a través de la nueva presentación de la exposición de la Colección MACBA.

Las dos primeras sesiones se realizaron a cargo de la Dra. Lourdes Cirlot, catedrática de arte contemporáneo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona (“El informalismo como exaltación del yo interior del artista” y “Arte conceptual y arte povera, el retorno de la simplicidad”) y las dos últimas sesiones se realizaron a cargo del Dr. Daniel López del Rincón, profesor del departamento de Historia del Arte de la misma universidad (“Fotografías y carteles: el artista en pie de guerra” y “El cuerpo como campo de batalla”).

Todas las sesiones constaron de una primera parte teórica en el Auditorio Meier del MACBA y una posterior visita a las salas de exposición.



Con la colaboración de:





## 2.3. Viajes

### VIAJE A ABU DHABI

Del 31/01 al 04/02/2018

Con motivo de la inauguración de la exposición *From Barcelona to Abu Dhabi: Works from the MACBA Art Collection* organizamos un viaje con nuestros colaboradores a los Emiratos Árabes.

La muestra, comisariada por Ferran Barenblit, acogió más de setenta obras de la Colección MACBA en diálogo con 20 obras de artistas de los Emiratos, proponiendo un recorrido sobre el papel del arte en el mundo contemporáneo.

En el programa del viaje se incluyeron otras actividades de interés cultural como una visita privada al recién inaugurado Louvre Abu Dhabi, obra del conocido arquitecto Jean Nouvel, en Sharjah; una visita a la exposición *Hassan Sharif: I Am The Single Work Artist* en la Sharjah Art Foundation; una visita a la Colección de la Barjeel Art Foundation del Maraya Art Centre; y un recorrido en Dubái por las galerías más representativas de arte contemporáneo.





## VIAJE A ARCO MADRID 2018

Del 20 al 22/02/2018

Cada año organizamos un viaje a la feria ARCO exclusivo para nuestros colaboradores, con un recorrido por las galerías más representativas.

El programa del viaje de 2018 incluyó además una visita guiada a la exposición *Basta y sobra* de William Kentridge en el Museo Reina Sofía, a cargo de la co-comisaria Soledad Liaño y a la exposición *Visiones de la Tierra. El mundo planeado* en la Sala Santander, que reunía una selección de 200 obras del coleccionista brasileño Luís Paulo Montenegro, en la que aparecían nombres como Boetti, Calder, Lygia Clark, Lygia Pape, Carlos Cruz-Diez, Willem de Kooning, Lucio Fontana, Vik Muniz, Andy Warhol, Tunga o Alfredo Volpi.

Además tuvimos la ocasión de visitar dos colecciones particulares y acudir a una cena en un restaurante de la capital, que contó con la participación de Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA y Ferran Barenblit, director del MACBA.





## 2.4. MACBA ART NIGHT PLENSA

29/11/2018

MACBA ART NIGHT PLENSA fue el gran evento de 2018, organizado con motivo de la preinauguración de la exposición de Jaume Plensa en el MACBA, y con el objetivo de recaudar fondos destinados a los proyectos educativos del museo.

Un total de 280 personas asistieron a la cena, pudiendo conocer la exposición del artista catalán antes de que abriera sus puertas al público y disfrutar de una noche muy especial.

Agradecemos a todas las personas que nos acompañaron, las empresas que participaron como patrocinadores del evento (La Roca Village, Herbert Smith Freehills, Julius Baer y Cars Barcelona) y al mismo artista Jaume Plensa que tan generosamente nos acompañó.









# GRACIAS

Muchísimas gracias a todas las personas y empresas que cada año nos ofrecen su apoyo y contribuyen tanto a la ampliación de la Colección MACBA como al desarrollo de nuevos recursos para los programas educativos y sociales del museo.

## PATRONATO

### **Presidenta de Honor**

S.M. La Reina Doña Sofía

### **Presidenta**

Aínoa Grandes Massa

### **Vicepresidente primero**

Alfonso Libano Daurella

### **Vicepresidenta segunda**

Lola Mitjans de Vilarasau

### **Tesorero**

Marian Puig Guasch

### **Secretario**

Oscar Calderón de Oya

### **Vocales**

Plácido Arango Arias

Núria Basi More

Joan-Jordi Bergós

José Luis Blanco Ruíz

Elena Calderón de Oya

Artur Carulla Font

Josep Francesc Conrado de Villalonga

María Entrecanales Franco

Isidre Fainé i Casas

Josep Ferrer i Sala

Santiago Fisas i Aixelá

Joan Gaspart i Solves

Jaume Giró Ribas

Javier Godó Muntañola, conde de Godó

Liliana Godia Guardiola

Dinath de Grandi de Grijalbo

Victoria Ibarra de Oriol, baronesa de Güell

José Maria Juncadella Salisachs

Victoria Quintana Trias

Maria Reig Moles

Francisco Reynés Massanet

Alfonso Rodés Vilà

Josep Suñol Soler

Marta Uriach Torelló

Mercedes Vilá Recolons

Juan Ybarra Mendaro

## COLABORADORES INDIVIDUALES

### Benefactores

José Luis Blanco Ruiz  
Familia Bombelli  
Elena Calderón De Oya  
Familia Claramunt  
María Entrecanales Franco  
Peter Friedl  
Ainhoa Grandes Massa  
Alfonso Pons Soler  
José Rodríguez-Spiteri Palazuelo

### Protectores

Sylvie Baltazart-Eon  
CAL CEGO. Col·lecció d'Art  
Contemporani  
Liliana Godia Guardiola  
José M<sup>a</sup> Juncadella Salisachs  
Richard Meier  
Pere Portabella i Ràfols

### Colaboradores

Max de Esteban  
Jordi Soley i Mas  
Marta Uriach Torelló  
Eva de Vilallonga

### Círculo contemporáneo

Ana Esteve Cruella  
Birgit Knuth  
Waltraud Maczassek De Torres  
Jordi Ollé Palou  
Miguel Angel Sánchez  
Ernesto Ventós Omedes  
Hubert de Wangen

### El Taller

M<sup>a</sup> José Alasa Aluja  
Marta Alcolea Alberó  
Jaime Beriestain Jáuregui  
Marcos Bernat Serra  
Maite Borràs Pàmies  
Missi Borràs Cabalés  
Cucha Cabané Bienert  
M<sup>a</sup> José Cabré Ozores  
Berta Caldentey Cabré  
Cristina Castañer Sauras  
Yolanda Corbera Serra  
Sergio Corbera Serra  
Pilar Cortada Boada

M<sup>a</sup> Ángeles Cumellas Marsá  
Ignacio Curt Navarro  
Elena Daurella de Aguilera  
Pedro Domenech Clavell  
Verónica Escudero Pumarejo  
Patricia Estany Puig  
Isabel Estany Puig  
M<sup>a</sup> José de Esteban Ferrer  
Nuria Ferrer Klein  
Gabriela Galcerán Montal  
Ezequiel Giró Amigó  
Núria Gispert de Chia  
Teresa Guardans de Waldburg  
Luisa Güell Malet  
Alexandra Hartmann  
Helena Hernández Peiró  
Stephanie Knuth Marten  
Pilar Líbano Daurella  
José Antonio Llorente  
Álvaro López De Lamadrid Morante  
Ignacio Malet Perdigó  
Cristina Marsal Périz  
Inma Miquel Comas  
Àngels Miquel i Vilanova  
Fabien Mollet-Viéville  
Mercedes Mora Guerin  
Victoria Parera Nuñez  
Albert Pecanins i Dalmau  
Carolina Portabella Settimó  
Jordi Prenafeta  
José Ramón Prieto Estefanía  
Deli Puig Alfonso  
Sara Puig Alsina  
Jordi Pujol Ferrusola  
Flora Rafel Miarnau  
Eduardo Rivero Duque  
Marisa del Rosario Sanfeliu  
Josep Lluís Sanfeliu Benet  
Luis Sans Merce  
Sergio Sensat Viladomiu  
Hugo Serra Calderón  
Andrea Soler-Roig Dualde  
Miguel Suqué Mateu  
Francesc Vurroca Cabeza  
Tomás Tarruella Esteva  
Ana Turu Rosell  
Álvaro Vilá Recolons  
Pilar de Vilallonga Ginjaume  
Mercedes Vilardell March  
Neus Viu Rebés  
Lydia de Zuloaga  
Yolanda de Zuloaga

## EMPRESAS

### Empresas fundadoras

---



### Empresas patrocinadoras

---



### Benefactores permanentes

---



### Empresas benefactoras

---



### Empresas protectoras

---



## Socios corporativos

---

**Abe**

Alt Barcelona  
Asociación de Socios

## Empresas colaboradoras

---

**ARMAND BASI**



Barcelona  
Global

CIRCULO  
**FORTUNY**

**ara.cat**

**EL MUNDO**



**ESTEVE**



FUNDACIÓN  
**CUATRECASAS**



GOMEZ-ACEBO & POMBO



**Mucho**

**Natura Bissé**  
Baixc one



**RibéSalat**

**RCD** ROUSAUD  
COSTAS  
DURAN S.L.P.



**TOUS**





