

FUNDACIÓ MACBA MEMORIA 2017

Fundació

Museu d'Art Contemporani
de Barcelona

MAC
BA



Ainhoa Grandes
Presidenta

Queridos amigos,

Con esta memoria queremos ofrecer una visión de las actividades y proyectos que realizamos en 2017.

El pasado año, la Fundación MACBA celebró su 30 aniversario, tres décadas dedicadas al mecenazgo cultural que nos han permitido consolidar una de las colecciones más importantes de Europa y promover una intensa actividad en la difusión del arte contemporáneo.

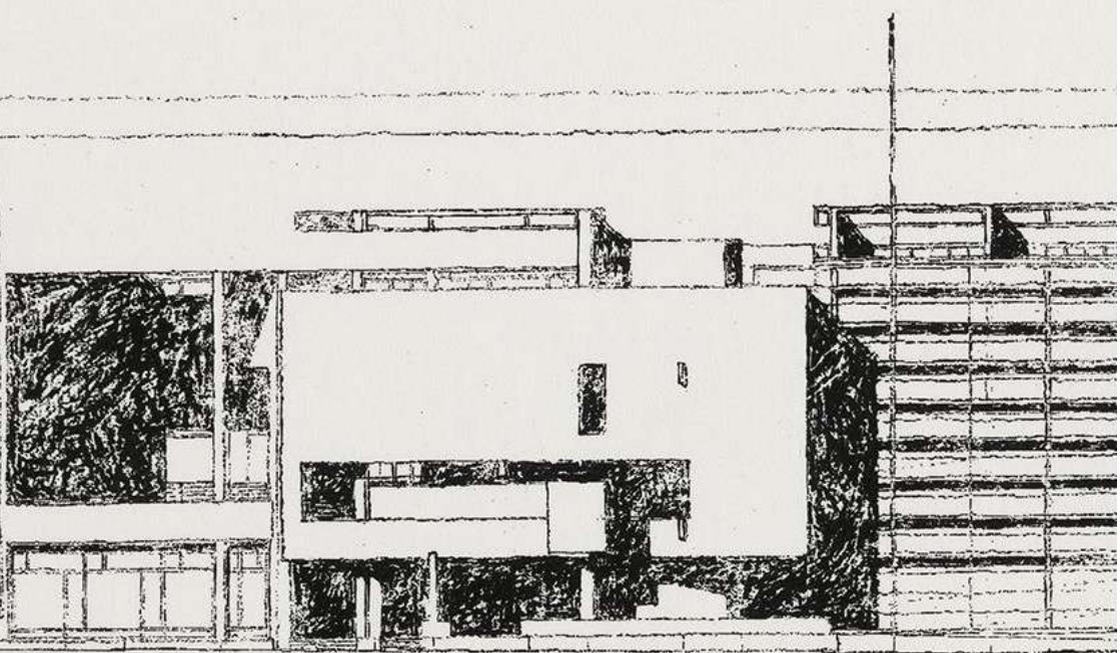
Nuestro fondo de arte se amplió con 24 nuevas obras de artistas como Anni y Josef Albers, Leonor Antunes, Andrea Fraser, Allen Ruppersberg o Mathias Goeritz, entre otros. En la parte social y educativa, seguimos avanzando con la incorporación del programa de las escuelas del Raval, además de continuar dando apoyo al Programa de Formación del Profesorado, al Programa de Becas para escuelas en riesgo de exclusión y al Programa de Accesibilidad.

En 2017 han participado un total de 2.180 personas en las actividades organizadas en exclusiva para nuestros colaboradores, incluyendo visitas guiadas, cenas-coloquio, encuentros con artistas y viajes culturales como Kassel y ARCOMadrid.

Todo ello ha sido posible gracias a vuestra generosidad, a vuestra participación y a vuestro compromiso.

¡Muchísimas gracias!

A handwritten signature in black ink that reads "Ainhoa Grandes". The signature is written in a cursive, flowing style.



Partial Plaza Elevation - MACBA
Museum of Contemporary Art in Barcelona

Richard Meier

30 ANIVERSARIO FUNDACIÓN MACBA

En 2017 han tenido lugar una serie de actos especiales con motivo de la celebración del **30 aniversario de la Fundación MACBA**.

Más de tres décadas dedicadas a impulsar el museo, construir su colección permanente y fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y el coleccionismo.

A continuación se presenta un resumen de las diferentes actividades que se han desarrollado para conmemorar dicha celebración, y que se han realizado con el objetivo de comunicar y difundir la labor que la Fundación MACBA ha llevado a cabo durante estos 30 años.

CELEBRACIÓN 30º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN MACBA

Lunes 12 de junio



La Fundación MACBA organizó un acto de celebración con motivo del 30 aniversario, al que asistieron el Patronato de la Fundación y representantes de las instituciones del Consorcio MACBA, el President de la Generalitat, el Ministro de Cultura, el Conseller de Cultura de la Generalitat, y el segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona.

Visitamos la exposición de Colección, guiados por Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA y Ferran Barenblit, director del museo, junto a los miembros del Patronato de la Fundación MACBA.

A continuación, tuvo lugar un acto institucional que contó con distintos parlamentos en la Capella. Ainhoa Grandes subrayó la labor de la Fundación y “su importante compromiso, visión y dedicación, que hicieron realidad la constitución del museo y la excelencia de su colección” y recordó que el arte contemporáneo es un “bien social” y una herramienta “para entender los cambios y fomentar el pensamiento crítico”.

El acto homenajeó la labor fundamental de su fundador, **Leopoldo Rodés**, quien consiguió implicar a una parte importante de la sociedad civil catalana para apoyar la iniciativa. Asimismo, se agradeció la contribución de todas las personas y empresas que, comprometidas con la ciudad y el arte contemporáneo, colaboran cada año con la Fundación.



La Comisión delegada del Patronato de la Fundación MACBA acompañó a la visita a la exposición *Colección MACBA 31*



Subiendo a la primera planta del museo para visitar la exposición de Colección



En la exposición de Colección, junto a la obra de Cildo Meireles, *Entrevendo*



En la exposición de Colección, junto a la obra *100 Jahre* de Hans-Peter Feldmann

PREINAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *COLECCIÓN MACBA*. *BAJO LA SUPERFICIE* Y DEL NUEVO CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN MACBA, JUNTO AL SECTOR CULTURAL

Lunes 9 de octubre

La Fundación MACBA quiso celebrar con el sector cultural la preinauguración de la exposición *Colección MACBA. Bajo la superficie*, en la que participaron los colaboradores de la Fundación, artistas de la Colección, galeristas, directores de museos e instituciones culturales y periodistas de distintos medios de comunicación, que hicieron una difusión muy positiva del acto.

Se realizó una visita guiada a la exposición a cargo de la comisaria de la muestra, Antònia M^a Perelló, y el director del MACBA, Ferran Barenblit, y se presentó el nuevo catálogo del museo *Colección MACBA. Una selección*, que recoge 193 obras destacadas del fondo de la colección y una detallada cronología de la génesis del museo.



Ainhoa Grandes y Ferran Barenblit dando la bienvenida en la presentación de la exposición de la Colección MACBA



Ainhoa Grandes y Ferran Barenblit



Elena Calderón y Tanya Barson



Visita a las salas de la exposición



Cristina López y Àngels de la Mota, de la galería Estrany de la Mota



Ferran Barenblit, Ainhoa Grandes y Pere Portabella



Presentación del nuevo catálogo de la Colección MACBA



Ainhoa Grandes, Antoni Llena y Pep Agut



Francesc Abad y Antoni Miralda

EDICIÓN 30 AÑOS FUNDACIÓN MACBA

Con motivo del 30 aniversario, la Fundación MACBA realizó una edición exclusiva con la historia de todos los posters de las exposiciones organizadas en el MACBA, como obsequio para todos sus colaboradores.



ANUNCIO DEL 30 ANIVERSARIO EN PRENSA

Publicación en La Vanguardia de un anuncio con motivo del 30 aniversario, para difundir la labor de construir la Colección que la Fundación MACBA ha llevado a cabo desde el origen del museo, y agradecer la generosa colaboración de todas las empresas y personas que cada año muestran su apoyo.

MARTELL NOVEMBRE 2017

LA VANGUARDIA 43P



**1987
2017**

30 anys Fundació MACBA

Uny 1987 se activa la Fundació MACBA amb la missió d'impulsar la creació del museu i crear-ne el fons d'art.

La Col·lecció MACBA s'ha format col·lectivament gràcies a la generositat de totes les persones i empreses que any rere any aporten recursos per comprar obres, gràcies als artistes i als galeristes que ens han donat suport i, sobretot, a l'equip del museu que ho fa possible.

Ara, després de trenta anys, la Fundació MACBA agraïa la seva col·laboració per desenvolupar els projectes educatius i socials del MACBA amb l'objectiu de millorar la difusió i comprensió de la creació artística contemporània.

30 anys construint el patrimoni artístic de la ciutat,
30 anys dedicats a la creació de la Col·lecció MACBA.

Gràcies a tots per fer-ho possible!

Fundació MAC BA 30 ANYS
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

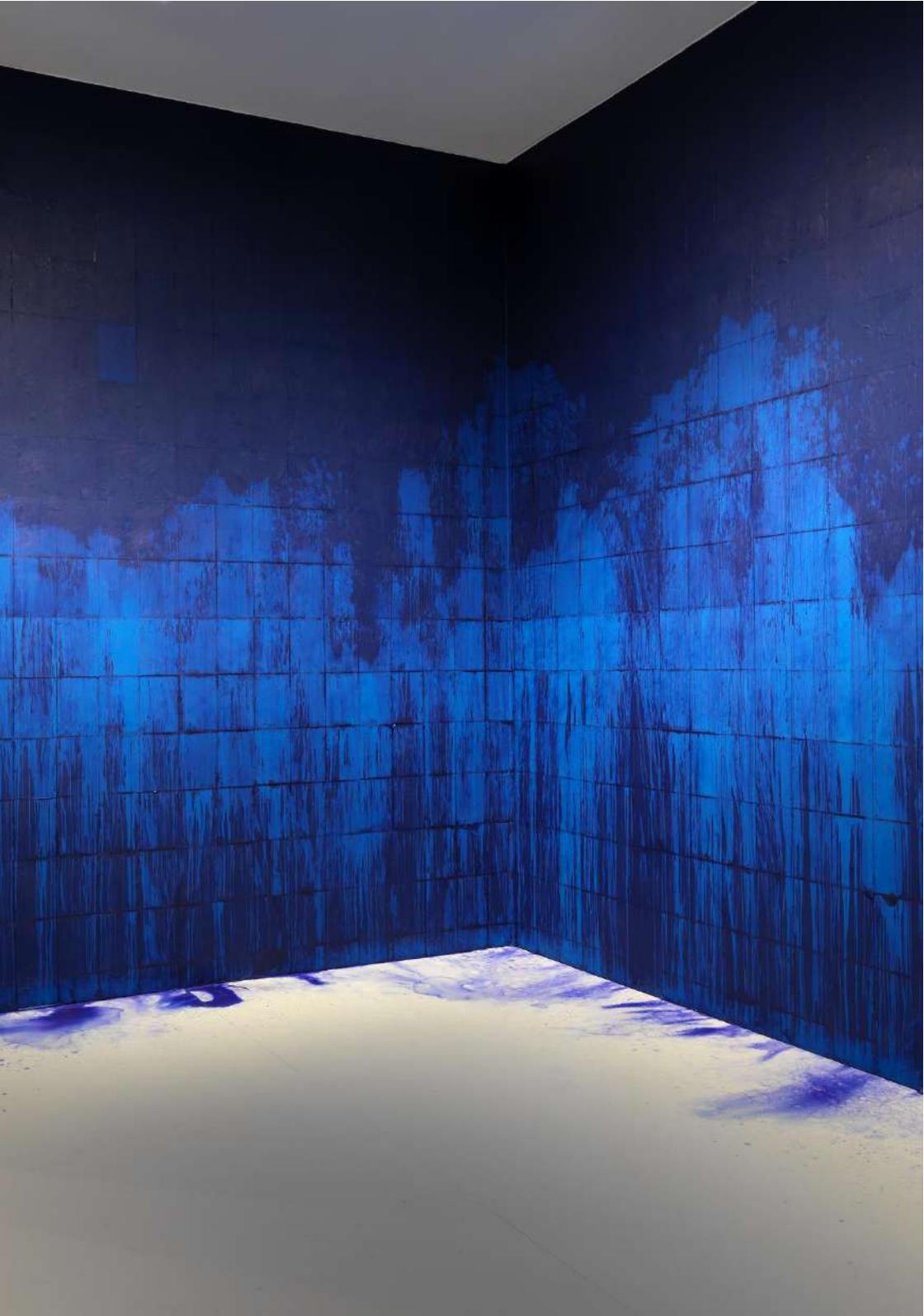
CATÁLOGO COLECCIÓN MACBA. UNA SELECCIÓN

En 2017 también se presentó la nueva publicación *Colección MACBA. Una selección* que recoge las 193 obras más emblemáticas de los fondos de la Colección del museo.

La Colección MACBA, configurada por los distintos directores y equipos curatoriales, y caracterizada por una clara vocación internacional, reúne obras y documentos especializados que van desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. El libro incluye también una detallada cronología de la génesis del museo y del crecimiento de su colección, así como de sus presentaciones y actividades relacionadas.







COLECCIÓN MACBA

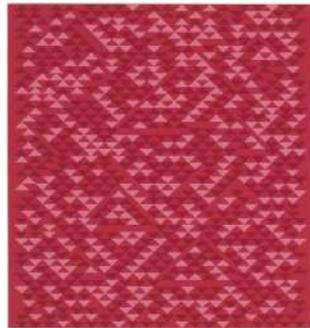
1) NUEVAS ADQUISICIONES 2017

En febrero tuvo lugar la reunión anual con el Comité Asesor Internacional y, junto a Ferran Barenblit, director del MACBA, se decidió adquirir las siguientes obras para formar parte de la Colección MACBA.

ANNI ALBERS



Connections, 1925-1983



Camino Real, 1967-1969

Anni Albers (Berlín, 1899 – Connecticut, 1994) está considerada como una de las artistas más notables del siglo XX que trabajan con el tejido como materia. Entró como estudiante en la Bauhaus, donde conoció a Josef Albers con el que se casaría. Tras el cierre de la escuela en 1933, se trasladaron a Estados Unidos, donde impartió clases en el Black Mountain College hasta 1949. Durante estos años, Anni Albers participó en exposiciones y publicó varios artículos sobre diseño y el mundo textil. En 1949 se convirtió en la primera diseñadora en realizar una exposición monográfica en el MoMA, y en 1965 se publicó el texto de Anni "On Weaving", que fue reeditado en formato libro en 2003.

Su obra forma parte de las colecciones de Queensland Art Gallery (Brisbane, Australia); Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière, Bélgica); Kunsthalle Bielefeld (Alemania); Peggy Guggenheim Collection (Venecia, Italia); Museum of Modern Art (MoMA), New York City; o la Tate Britain (Londres), entre otras.

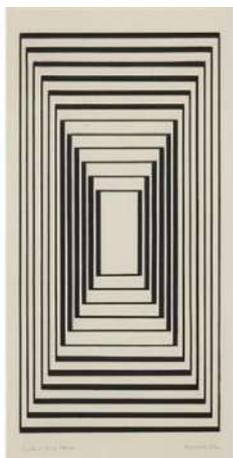
JOSEF ALBERS



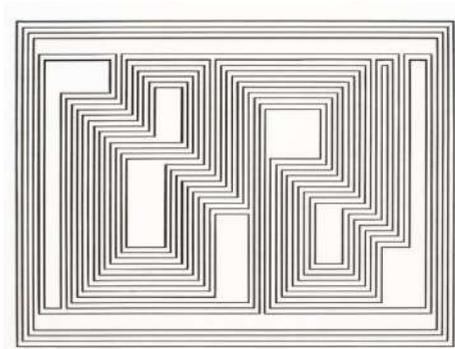
Ten Variants (portfolio of ten prints), 1967

Josef Albers (1888–1976) cultivó durante toda su carrera artística un estilo geométrico que se convirtió en el soporte ideal para investigar acerca del espacio y el color. Realizó pinturas, esculturas, diseño vidrieras, muebles y arquitectura y desarrolló una importante labor como profesor, tanto en la Bauhaus de su Alemania natal como en el Black Mountain College y la Yale University norteamericanos.

Su obra forma parte de colecciones de todo el mundo, como Queensland Art Gallery (Brisbane, Australia); Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; Vancouver Art Gallery; Louisiana Museum of Modern Art (Finlandia); Museum of Fine Arts Budapest; Peggy Guggenheim Collection (Venecia); National Museum of Modern Art Tokyo; Kunsthaus Zürich; The Art Institute of Chicago; Whitney Museum y MoMA de Nueva York, entre otros.



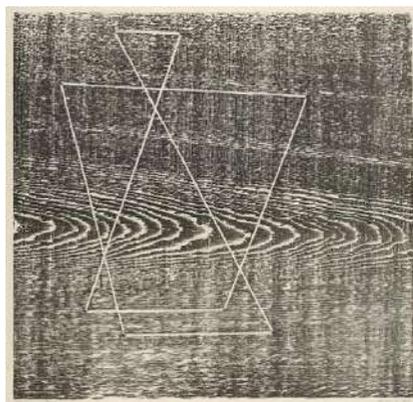
JOSEF ALBERS
Introitus, 1967-1969



JOSEF ALBERS
Prefatio, 1942



JOSEF ALBERS
Astatic, 1944



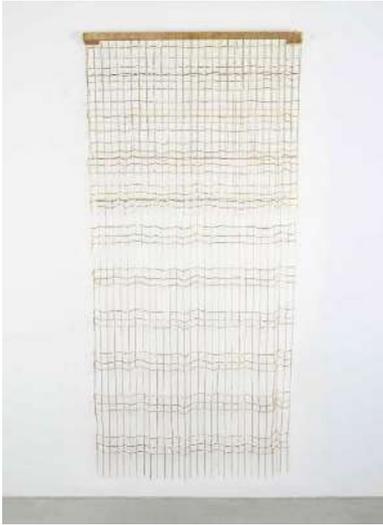
JOSEF ALBERS
Tlaloc, 1944

LEONOR ANTUNES

Las esculturas de Leonor Antunes (Lisboa, 1972) construyen su significado desde su densa materialidad, sin remitir a un contenido simbólico concreto, transformando los lugares en los que se instalan y visibilizando las tensiones que hay en ellos. Sus obras invitan a reflexionar sobre el tiempo y el lugar, a través de estructuras hechas de latón, caucho, cuero, madera u oro, materiales que requieren procesos físicos de fundición, forjado, pulido, moldeado y tallado, y que permiten ser entrelazados. Sus formas, impregnadas de historias pasadas, transmiten al espectador un estado de tensión entre el orden preciso y los impulsos menos racionales del contacto físico y de la memoria.

Antunes bautiza esta obra inspirada por el ensayo de Anni Albers *The Pliable Plane* (1957) para establecer una conexión directa entre escultura, arquitectura y arte textil.

Su trabajo se presentó en la 57a Bienal de Venecia, (2017); en la Bienal de Curitiba (Brasil, 2017); en la Bienal de Sharjah, Emiratos Árabes (2015); en la Triennale Kleinplastik Fellbach, Alemania (2013); en la 8va Bienal de Berlín (2014); en la 3ª Bienal de Singapur (2011); y en la Bienal de Maia, Portugal (1999). Y su obra forma parte de la colección de la Daimler Contemporary de Berlín y de The Warehouse en Texas.



Anni #18 Fragment 12 (metal), 2015



Anni #18 Fragment 13 (metal), 2015

ANDREA FRASER

Andrea Fraser (Billings, Montana, 1965) se formó en la School of Visual Arts y en el Independent Study Program del Whitney Museum de Nueva York, ciudad en la que vive y trabaja.

Fraser es una de las artistas más proactivas e influyentes de su generación. Ha sido pionera en una práctica caracterizada por la reflexividad crítica, que ha contribuido a una mayor autoconciencia en el ámbito del arte. Más allá de profundizar en el conocimiento de las instituciones artísticas, sus investigaciones pretenden estimular la crítica reflexiva en los demás. Con ingenio, humor y emoción, sus obras nos invitan a reflexionar sobre nuestras propias motivaciones como espectadores y participantes en el campo del arte.

Próxima a los estudios de género y a la teoría de los campos sociales del sociólogo Pierre Bourdieu, los diferentes agentes del sector del arte (comisarios, museos, coleccionistas, artistas y públicos) son analizados con ironía en sus performances, textos, vídeos e instalaciones. Docente en el Departamento de Arte de la Universidad de California de Los Ángeles, Fraser es autora de ensayos y textos teóricos sobre la performance publicados en revistas como *Art in America*, *October* o *Artforum*, y ha impulsado grupos de performance feminista como *The V-Girls* (1986-1996) y otras iniciativas artísticas colectivas como *Parasite* (1997-1998), *Services* (1994-2001) y *Orchard* (2005-2008). Ha expuesto en importantes espacios de arte de ámbito internacional como la Bienal de Venecia (1993), la Whitechapel de Londres (2003), el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles (2005), el Centre Georges Pompidou de París (2009) o el MACBA (2016). Su obra forma parte de colecciones como la Fundación Antoni Tàpies, el Centre Georges Pompidou de París, la Generali Foundation de Viena, el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, el Whitney Museum of American Art de Nueva York y el MACBA.



Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989



May I Help You, 1991



*Welcome to Wadsworth:
A Museum Tour, 1991*



Inaugural Speech, 1997



*Reporting from Sao Paulo, I'm from the
United States, 1998*



Official Welcome, 2001-2003

MARCOS ÁVILA



Un pechiche para Benkos, 2016

Marcos Ávila, nacido en París, vive y trabaja entre la capital francesa y Bogotá. A pesar de su corta trayectoria, cuenta con varios premios como el Loop Award 2014 por su trabajo "A Tarapoto, un Manatí", la Residencia Prize Hermès o el Premio Multimedia Des Fondations de Beaux Arts, de Francia.

Un pechiche para Benkos es una pieza de videoarte que habla de la historia del colonialismo y la esclavitud en Latinoamérica. Tradicionalmente comprendido como un medio de comunicación entre colonias, el tambor era usado por esclavos para enviarse mensajes de alerta. Los mensajes exactos se han perdido con el tiempo, pero pueden reinterpretarse a través del conocimiento de etnólogos y musicólogos.

ALLEN RUPPERSBERG



Where's Al? Part II - The Sequel, 1997-1998, Ed. 3/3

Allen Ruppersberg (Cleveland, Ohio, 1944) forma parte de la primera generación de artistas conceptuales americanos. Durante sus primeros años en Los Ángeles, conoció a artistas como John Baldessari, William Leavitt, Ed Ruscha, William Wegman y Allan McCollum.

Ha participado en ferias de arte como la Documenta V (Kassel, 1972); la Whitney Biennial (Nueva York, 1970, 1975 y 1991); y el Skulptur Projekte (Münster, 1997); ha realizado más de 60 exposiciones individuales; y su obra forma parte de colecciones como Tate Britain (Londres); MOCA Grand Avenue (Los Angeles); Rosenblum Collection & Friends (Paris); Cal Cego - Colección de Arte Contemporáneo (Barcelona); o The Netherlands Museum für Moderne Kunst (Frankfurt).

MICHAEL SNOW

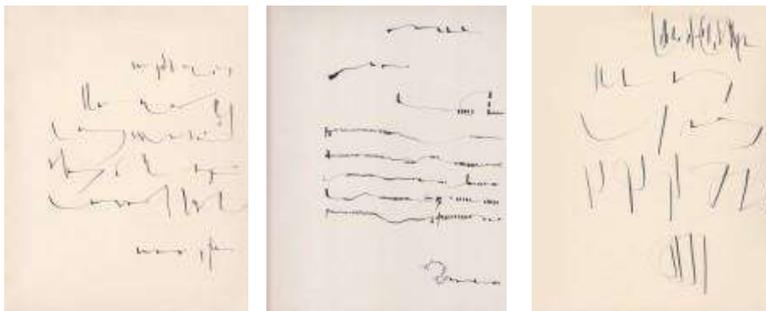


So Is This, 1982

Michael Snow (Toronto, 1929), figura central de la vanguardia americana, se centró en su carrera pictórica hasta mudarse a Nueva York en 1963. Tras asistir a proyecciones de cine de vanguardia organizadas por el crítico y cineasta Jonas Mekas, realizó *Wavelength* (1967), una película que se ganó rápidamente una reputación en círculos de vanguardia internacionales e inspiró a una generación de cineastas estructuralistas. Fue el primero de una serie de trabajos de Snow que reducen las películas a sus elementos más básicos: el movimiento de la cámara, los *zoom in* y *zoom out* a diferentes velocidades, y rotaciones de cámara de 360 grados.

Su obra forma parte de colecciones como Musée d'art contemporain de Montréal; FRAC - Nord-Pas de Calais; Centre Pompidou de Paris; el Musée d'Art Moderne et Contemporain, Estrasburgo; o el Musée d'Art Moderne et Contemporain de Génova.

MIRTHA DERMISACHE



Cartas, c. 1970

Mirtha Dermisache (Buenos Aires, 1940-2012) estudió Bellas Artes en su país natal, y en 1966 realizó su primer libro de grafismos. En la década de 1970, su trabajo fue valorado por Jorge Romero Brest, Amancio Williams, Oscar Masotta y Edgardo Cozarinsky, entre otros, y presentado en el CAYC, en la galería Other Books and So (Amsterdam) y el editor y curator belga Guy Schraenen las publicó a través del sello Archive for Small Press and Communication.

Su obra pertenece a las colecciones del MACBA (Barcelona), el Museu de Serralves (Portugal), el Museum Of Modern Art (Nueva York) y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Ha participado en exposiciones individuales en Nueva York, París y Buenos Aires; y en exposiciones colectivas entre las que destacan *From Figuration Art to Systems Art in Argentina*, en Camden Arts Centre (Londres); *Arte de Sistemas en Latinoamérica 1974*, en el International Cultureel Centrum (Amberes), y en el Palais des Beaux-Arts (Bruselas); y *Arte e Ideología. CAYC al aire libre. Arte de Sistemas II*, en el Museo de Arte Moderno (Buenos Aires).

MATHIAS GOERITZ

Mathias Goeritz (Gdansk, Polonia, 1915 – Ciudad de México, 1990) se formó en el Berlín turbulento de entreguerras, en pleno ascenso del nacional socialismo y la posterior Guerra Fría, etapa en la que ejerció como filósofo e historiador y, posteriormente, como pintor, coincidiendo con su estancia en el Consulado de Alemania en Marruecos. De 1945 a 1948 ejerció como promotor cultural en España, y en 1949 se trasladó a México, donde intensificó su actividad de artista e impulsó la “arquitectura emocional”, uno de los conceptos que guían su obra y que aplicaría no sólo en la construcción de edificios, sino también en la pintura, la escultura, la gráfica o la poesía visual. En una coyuntura en la que predominaba el arte figurativo y de propaganda en la escena mexicana, la arquitectura emocional se convirtió en dispositivo de confrontación; sin embargo, tuvo buena acogida en el gremio arquitectónico, políticamente más conservador y con un potencial de encargos elevado, propiciado por el auge constructivo del momento.

En 1957 Goeritz colaboró con el arquitecto Luis Barragán y el pintor Jesús Reyes Ferreira, y realizó *Torres de Satélite*, un conjunto escultórico formado por cinco prismas de cemento armado de tamaño colosal, que se convirtió en emblema nacional de modernidad en la nueva Ciudad Satélite en Ciudad de México.

El empleo de la escala monumental y el lenguaje sintético y de geometrías asociado a la idea de progreso, identificaron el trabajo estratégico y agitador de Goeritz.

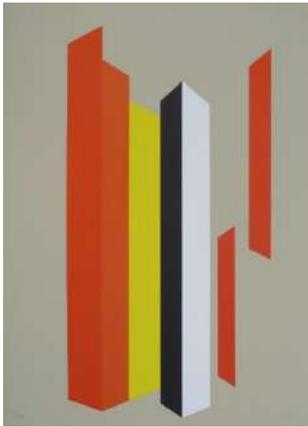
Su obra forma parte de la colección del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; del Museo de Arte del Tolima (Ibague, Colombia); del Daimler Contemporary de Berlín; del Museo de Arte Moderno de México; del MoMA de Nueva York y del Patio Herreriano de Valladolid, entre otros.



El Eco I, 1972



El Eco II, 1972



Torres de Ciudad Satélite I, c. 1970



*Torres de Ciudad Satélite II, c. 1970
2001-2003*

2) IMPACTO DE LA COLECCIÓN

El número de préstamos de obras de la Colección MACBA a otras instituciones culturales ha ido creciendo de forma significativa en los últimos años.

928

OBRAS CEDIDAS EN PRÉSTAMO EN 2017

83

INSTITUCIONES SOLICITANTES



El MACBA tiene como misión acercar el arte contemporáneo a públicos cada vez más amplios.

259.301

VISITANTES MACBA EN 2017

177.070

VISITANTES COLECCIÓN MACBA 2017

15.584

VISITANTES ESCOLARES

21.453

PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE PROGRAMAS PÚBLICOS

7

EXPOSICIONES EN 2017

7

ITINERANCIAS Y COPRODUCCIONES

PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES

La Fundación MACBA apoya al museo en sus proyectos educativos y sociales, asumiendo la responsabilidad de acercar el arte contemporáneo a públicos cada vez más amplios.

Entre sus programas, destacan los siguientes:

1) PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD

En 2017 hemos dado continuidad al **Programa de Accesibilidad**, que incluye un programa permanente de visitas guiadas adaptadas a colectivos con discapacidad auditiva y visual, además de diferentes recursos (cartelas en braille, dossier de mano con láminas táctiles, mapa de ubicación en braille, reproducciones de obras para ser tocadas y vitrinas a una altura adaptada para la visualización del visitante en silla de ruedas).

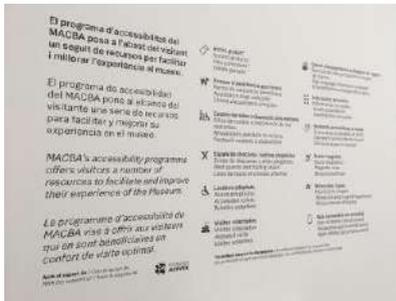
Además, en 2017 se han presentado las siguientes novedades:

- Nueva exposición accesible de la Colección MACBA
- Recursos nuevos a disposición del visitante: bucles magnéticos individuales que permiten reducir el ruido de fondo no deseado para escuchar mejor al guía; y sillas plegables en todas las plantas del museo
- Inicio del programa de visitas guiadas adaptadas a colectivos con discapacidad intelectual y con escuelas de educación especial
- Nuevo vinilo informativo sobre los recursos de accesibilidad del MACBA en la entrada del museo

- Presentación de la Sala Tocar el Arte en el Campus Repsol de Madrid, un espacio para experimentar el arte a través del tacto, con recreaciones de algunas obras de la Colección MACBA, realizadas por el equipo de Conservación y Restauración del museo.



Ainhoa Grandes y Antonio Brufau en la Sala Tocar el Arte del Campus Repsol



Vinilo en la entrada del museo y sillas plegables

Con el apoyo de:



2) PROGRAMA DE BECAS ESCOLARES

El Programa de Becas Escolares va dirigido a los centros de enseñanza obligatoria (primaria y secundaria) en riesgo de exclusión y con pocos recursos. El proyecto nace de la voluntad del museo de ampliar el impacto socioeducativo del arte contemporáneo y de actuar como ente generador de procesos educativos y artísticos que posibiliten el conocimiento compartido desde y a través del arte.

Además de dar continuidad al programa de becas, este año se ha desarrollado un nuevo dispositivo de arte móvil para que las escuelas puedan trabajar el arte contemporáneo en el aula, sin necesidad de desplazarse ni estar ligado a una posterior visita al museo.

- **80 GRUPOS ESCOLARES HAN PODIDO VISITAR EL MACBA GRACIAS A LAS BECAS CARASSO**
- **UN TOTAL DE 1.606 ALUMNOS BECADOS**



Con el apoyo de:



3) PROGRAMA PERMANENTE DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

El objetivo del Programa de Formación al Profesorado es que los docentes adquieran seguridad en los contenidos en arte contemporáneo y recuperen el lenguaje necesario para aplicarlo en las aulas, facilitando la visita con el grupo escolar al MACBA. La metodología de aprendizaje se centra en la creación de un espacio compartido de diálogo e intercambio de conocimientos y experiencias. De esta forma podemos contribuir a desarrollar una mirada crítica y a generar nuevos espacios de pensamiento.

- **850 PROFESORES FORMADOS AL AÑO**
- **MÁS DE 15 CURSOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO AL AÑO**
- **GRUPOS DE TRABAJO SOBRE LA COLECCIÓN MACBA**
- **TALLERES CON ARTISTAS Y DOCENTES**
- **CONFERENCIAS SOBRE EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN**



Gracias al mecenazgo educativo de:



4) PROGRAMA DE VISITAS ESCOLARES

El MACBA propone cada año un programa de visitas guiadas adaptadas a todos los niveles educativos (primaria, secundaria y bachillerato).

Los proyectos educativos que propone el MACBA sitúan el arte contemporáneo en el centro de reflexión y tienen como objetivo hacer de la educación una herramienta colectiva, transversal y accesible para todos.

El MACBA cuenta con un equipo de educadores que proponen un diálogo con diferentes materiales y objetos de soporte que refuerzan y permiten experimentar algunas de las ideas que se sugieren en las salas de exposición. De este modo, los alumnos trabajan y comparten opiniones, sentimientos y reivindicaciones que invitan a reflexionar sobre temas diversos.



Gracias a la colaboración de:



5) PROGRAMA “APADRINA TU EQUIPAMIENTO” CON ESCUELAS DEL RAVAL

El programa “Apadrina tu equipamiento” impulsa el trabajo conjunto entre los grandes equipamientos culturales del Raval y los estudiantes y sus familias.

Las escuelas del barrio, a pesar de la proximidad con el MACBA y debido a la dificultad de recursos, no visitaban el museo, y los estudiantes tenían escaso contacto con el arte contemporáneo. El proyecto ha facilitado el acceso a la cultura y al arte a los alumnos y sus familias.

- 470 ALUMNOS DE ESCUELAS DEL RAVAL HAN VISITADO EL MACBA EN 2017



Con el apoyo de:





ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FUNDACIÓN MACBA

Con el objetivo de difundir el arte contemporáneo, el coleccionismo y el mecenazgo, cada trimestre proponemos una agenda de actividades exclusivas para nuestros colaboradores, que incluye visitas guiadas a exposiciones del MACBA y de otras instituciones, talleres familiares, encuentros con artistas y coleccionistas y viajes culturales a ferias de arte contemporáneo, entre otras.

A continuación presentamos una recopilación de las actividades realizadas en 2017, en las que han participado un total de 2.180 personas.

ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y DIRECTOR DE CINE PERE PORTABELLA Y LA COMISARIA TERESA GRANDAS

Jueves 26 de enero

La Fundación MACBA organizó un encuentro debate con motivo de la exposición *Gelatina Dura. Historias escamoteadas de los 80* entre el cineasta catalán Pere Portabella y la comisaria de la exposición Teresa Grandas para conocer de primera mano los relatos e intenciones del discurso expositivo a partir de su experiencia.

La exposición abordaba una serie de acontecimientos históricos de orden social y político del país, al tiempo que presentaba el trabajo de algunos grupos, activistas culturales y artistas que disienten de estas corrientes que, en la década anterior, habían constituido las líneas de refutación, ironía y cuestionamiento político.



VISITA A LA EXPOSICIÓN *UN THYSSEN NUNCA VISTO* EN CAIXAFORUM BARCELONA

Jueves 2 de febrero

Visita a la exposición *Un Thyssen nunca visto* de CaixaForum Barcelona, que proponía por primera vez en Barcelona un recorrido de un gran conjunto de obras maestras del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

La exposición no se limitaba a presentar una antología de obras maestras de artistas como Fra Angelico, Bellini, Brueghel, Rubens, Rembrandt, Canaletto, Cézanne, Pissarro, Picasso, Chagall, Hopper, entre otros, sino que además proponía una nueva lectura de la colección Thyssen basada en cinco géneros: pintura religiosa, retrato, naturaleza muerta, paisaje y paisaje urbano.



CENA CON EL COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL

Lunes 27 de febrero

La Fundación MACBA organizó una cena-coloquio exclusiva para sus colaboradores, con motivo de la reunión anual del Comité Asesor Internacional del MACBA en Barcelona.

El Comité Asesor Internacional evalúa las propuestas de adquisición de obras sugeridas por el director del MACBA y le asesora en los proyectos del museo. Actualmente, está formado por Chris Dercon, director del Volksbühne Theatre de Berlín, Cuauhtémoc Medina, crítico, comisario e historiador del arte, Catherine David, subdirectora del Museo Nacional de Arte Moderno de París y Estrella de Diego, Catedrática de arte contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid y Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Además, contamos con la participación de Ainhoa Grandes, Presidenta de la Fundación MACBA, Ferran Barenblit, director del MACBA, Tanya Barson, conservadora jefa del MACBA y Pablo Martínez, jefe de Programas Públicos.



TALLER FAMILIAR EN TORNO A LA EXPOSICIÓN *COLECCIÓN MACBA 31*

Sábado 11 de marzo

La Fundación MACBA proponía en este taller familiar descubrir el arte contemporáneo a través de las obras de la exposición de Colección, una actividad exclusiva para los colaboradores de la fundación.

El taller, a cargo del artista y educador Jordi Ferreiro, proponía un recorrido por las salas del museo para conocer las obras más destacadas de la Colección, y a continuación, una actividad donde los niños pudieron poner en práctica lo que aprendieron durante la visita.



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN *PICASSO RETRATOS* CON EL DIRECTOR DEL MUSEO PICASSO

Jueves 23 de marzo

El nuevo director del Museo Picasso, Emmanuel Guigon, nos dio la bienvenida en la visita a la exposición *Picasso retratos*, organizada de forma conjunta entre la National Portrait Gallery de Londres y el Museu Picasso de Barcelona.

La muestra, comisariada por Elizabeth Cowling, catedrática emérita de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo, especialista y comisaria independiente, exploraba el lugar que ocupa la caricatura en los retratos de Picasso y contó con un amplio abanico de pinturas, esculturas, dibujos y grabados de todos los períodos de la larga carrera del artista.



VISITA A LA EXPOSICIÓN FREDERIC AMAT_ZOÓTROPO EN LA PEDRERA

Martes 25 de abril

Visita guiada junto al artista Frederic Amat a su exposición *Zoótropo* en La Pedrera.

Frederic Amat (Barcelona, 1952), artista de la Colección MACBA, es uno de los creadores más destacados del panorama artístico catalán contemporáneo. Su concepción abierta de la pintura le ha llevado a integrar en su trabajo múltiples lenguajes como la pintura, el dibujo, la escultura o la instalación.

La exposición presentaba una selección de proyectos de intervención en espacios, tanto naturales como urbanos, a menudo vinculados a la arquitectura, con el objetivo de crear un mapa, una topografía, del trabajo del artista, buscando siempre el componente poético.



VISITA A LA EXPOSICIÓN *FORENSIC ARCHITECTURE* CON FERRAN BARENBLIT

Jueves 18 de mayo

Visita guiada con Ferran Barenblit, director del MACBA, a la exposición *Forensic Architecture*.

La exposición *Forensic Architecture* presentaba una serie de trabajos de un grupo de investigadores con el mismo nombre, sobre las vulneraciones de los derechos humanos. El grupo aportó pruebas evidentes para los tribunales internacionales, nuevos datos sobre violaciones de los derechos humanos y los crímenes de Estado en todo el planeta, además de dar lugar a una nueva modalidad de práctica investigativa que lleva su nombre, «arquitectura forense».

Forensic Architecture examina cómo se produce –tecnológica, arquitectónica y estéticamente– la verdad pública, cómo puede utilizarse para confrontar la propaganda y los secretos de Estado, y cómo denunciar nuevas formas de violencia de Estado.



ALMUERZO COLOQUIO CON VINCENT FREMONT EN LA FERIA LOOP

Viernes 26 de mayo

Almuerzo coloquio con motivo de la Feria LOOP, junto a Vincent Fremont, colaborador de Andy Warhol.

Desde que llegó a Nueva York en 1969, durante casi veinte años y hasta la muerte de Warhol en 1987, Vincent Fremont trabajó para The Factory, el estudio de arte fundado por Warhol. Fue designado Vicepresidente de Andy Warhol Enterprises y Gerente Ejecutivo del estudio Andy Warhol.

Tras el almuerzo coloquio con Fremont, realizamos una visita a la Feria Loop, que presentaba este año una selección de 47 vídeos y films de artista que reunían las líneas principales de pensamiento crítico e investigación que los artistas están formalizando en este medio.



VISITA AL ESTUDIO DEL ARTISTA ANTONI LLENA EN VALLVIDRERA

Jueves 8 de junio

Visita al estudio de Antoni Llena en Vallvidrera, artista cuya obra forma parte de la Colección MACBA y estuvo expuesta en la exposición *Deseos y necesidades. Nuevas incorporaciones de la Colección MACBA*.

La obra de Antoni Llena (Barcelona, 1942), artista plástico catalán, está marcada por un carácter eminentemente conceptual y un constante desafío a las formas convencionales.



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN *ANDY WARHOL. EL ARTE MECÁNICO* EN CAIXAFORUM BARCELONA

Miércoles 20 de septiembre

Visita a la exposición del CaixaForum Barcelona *Andy Warhol. El arte mecánico*, que profundizaba en la obra del artista, centrándose en su evolución y transformación, invitando a reflexionar sobre el culto a la fama y la sociedad de consumo, intentando ver las relaciones con el mundo del arte.

La muestra incluía una selección de sus obras más reconocidas, desde su célebre sopa Campbell's hasta los retratos de Marilyn Monroe, así como piezas de vídeo o diseños en los que el artista empleó técnicas industriales de producción y repetición.



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN *POESÍA BROSSA* EN EL MACBA

Miércoles 4 de octubre

Visita a la exposición *Poesía Brossa* a cargo de Teresa Grandas, comisaria de la muestra, que presentaba una revisión exhaustiva del trabajo del artista desde sus primeros libros hasta sus últimas investigaciones plásticas, atravesando el teatro, el cine, la música, las artes de acción, los gestos de los que fue pionero.

Brossa desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentada en la investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con los diferentes medios.



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN *COLECCIÓN MACBA. BAJO LA SUPERFICIE*

Miércoles 25 de octubre

Visita guiada a la exposición *Colección MACBA. Bajo la superficie* a cargo de la comisaria, Antonia M^a Perelló.

La exposición, que se podrá visitar hasta noviembre de 2018, presenta una treintena de obras de la Colección MACBA que indagan en la noción de superficie como lugar privilegiado de experimentación. Gran parte de las obras exploran las prácticas postminimalistas incorporando el contenido crítico que estas aportaron al lenguaje de la abstracción.

Se presentan trabajos de artistas como Ignasi Aballí, Antoni Tàpies, Lucio Fontana, Ángela de la Cruz, Gregor Schneider, Charlotte Posenenske, Doris Salcedo o Michelangelo Pistoletto, entre otros.



Visitando la instalación de Latifa Echakhch *À chaque stencil une révolution* de la exposición *Colección MACBA. Bajo la superficie*

TALLER FAMILIAR EN TORNO A LA EXPOSICIÓN *COLECCIÓN MACBA. BAJO LA SUPERFICIE*

Domingo 29 de octubre

Taller familiar en torno a la exposición *Colección MACBA. Bajo la superficie*, con el propósito de acercar el arte contemporáneo a los más pequeños para que pudieran comprender a través del arte contemporáneo lo que acontece en nuestra sociedad actual.

Los más pequeños pudieron adentrarse en el contenido de algunas de las obras más representativas de la exposición, a partir de una visita guiada a cargo del artista y educador Jordi Ferreiro, y a continuación pudieron realizar una actividad creativa y divertida junto a sus familias.



VISITA A LA EXPOSICIÓN DE ROSEMARIE CASTORO. *ENFOCAR AL INFINITO* EN EL MACBA

Jueves 16 de noviembre

Visita guiada a la exposición *Rosemarie Castoro. Enfocar al infinito* del MACBA junto a la comisaria, Tanya Barson.

Rosemarie Castoro (1939-2015) estableció su carrera en el contexto de los artistas que trabajaban en estilos como el minimalismo, posminimalismo y conceptualismo en Estados Unidos, donde se relacionaba con artistas de la vanguardia neoyorquina, como Carl Andre, Lawrence Weiner, Lee Lozano, Sol Lewitt, Robert Smithson y Agnes Martin, y con artistas de otros países como Takis, entre otros.

La exposición subraya la necesidad de demostrar cómo algunas de las figuras más relevantes del minimalismo no han recibido la atención que merecen, en especial el grupo de mujeres artistas pertenecientes a un movimiento erróneamente identificado como esencialmente masculino.





VIAJES

VIAJE A ARCOmadrid 2017

La Fundación MACBA organizó un programa de tres días con motivo de la feria ARCOmadrid 2017, que acogía en esta edición 200 galerías, de las cuales 160 integraban el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: 'Argentina en ARCO', con una selección de 12 galerías; 'Diálogos', con 11 y 'Opening', con 17.

Además, realizamos visitas guiadas a las exposiciones *Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; *Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel* en la Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander; y una visita al estudio privado de los artistas artesanos Los Carpinteros.



Visita a la exposición *Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel* en la Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander

VIAJE A KASSEL Y A MÜNSTER CON MOTIVO DE LA DOCUMENTA 14

Del 12 al 16 de julio organizamos un viaje a Kassel con motivo de la documenta 14 y a Münster.

Un programa de cinco días que, además de la visita a la bienal, incluyó una visita a la 5ª edición del Skulpture Projekte, visita a la exposición *De Christo a Kiefer* en el Kunstmuseum Pablo Picasso y visitas a los puntos de interés de las dos ciudades.

En esta edición de la documenta 14, destacó la obra de la artista Marta Minujín (Buenos Aires, 1941), *Partenón de libros*, una colosal instalación réplica del templo de la Acrópolis de Atenas, símbolo de los ideales estéticos y políticos de la primera democracia del mundo. Minujín traslada este significado hacia un monumento contra la censura, la represión y la persecución de autores, al incorporar en su arquitectura unos 100.000 libros prohibidos provenientes de todo el mundo.



Partenón de libros de Marta Minujín en la documenta 14



Documenta Halle, Kassel



Museum Fredericianum, Kassel



Escultura de Dan Graham, Münster



Münster, recorrido en bicicleta



Instalación de Pierre Huyghe "After A Life Ahead", Skulptur Projekte, Münster



Colaboradores de la Fundación MACBA

GRACIAS

La Fundación MACBA agradece la colaboración de las personas y empresas que han contribuido a la ampliación de la Colección, y al desarrollo de los programas educativos y sociales del museo durante 2017.

PATRONATO

Presidenta de Honor

S.M. La Reina Doña Sofía

Presidenta

Ainhoa Grandes Massa

Vicepresidente primero

Alfonso Líbano Daurella

Vicepresidenta segunda

Lola Mitjans de Vilarasau

Tesorero

Marian Puig Guasch

Secretario

Oscar Calderón de Oya

Vocales

Plácido Arango Arias

Núria Basi More

Joan-Jordi Bergós

José Luis Blanco Ruiz

Elena Calderón de Oya

Artur Carulla Font

Josep Francesc Conrado de Villalonga

María Entrecanales Franco

Isidre Fainé i Casas

Josep Ferrer i Sala

Santiago Fisas i Ayxelá

Joan Gaspart i Solves

Jaume Giró Ribas

Javier Godó Muntañola, conde de Godó

Liliana Godia Guardiola

Dinath de Grandí de Grijalbo

Victoria Ibarra de Oriol, baronesa de Güell

José Maria Juncadella Salisachs

Victoria Quintana Trias

Maria Reig Moles

Alfonso Rodés Vilà

Josep Suñol Soler

Marta Uriach Torelló

Mercedes Vilá Recolons

Juan Ybarra Mendaro

COLABORADORES INDIVIDUALES

Benefactores

José Luis Blanco Ruiz
Familia Bombelli
Elena Calderón De Oya
Familia Claramunt
María Entrecanales Franco
Peter Friedl
Ainhoa Grandes Massa
Alfonso Pons Soler
José Rodríguez-Spiteri Palazuelo

Protectores

Sylvie Baltazart-Eon
CAL CEGO. Col·lecció d'Art
Contemporani
Liliana Godia Guardiola
José M^a Juncadella Salisachs
Richard Meier
Pere Portabella i Ràfols

Colaboradores

Pedro de Esteban Ferrer
Jordi Soley i Mas
Marta Uriach Torelló
Eva de Vilallonga

Círculo contemporáneo

Ana Esteve Cruella
Birgit Knuth
Waltraud Maczassek De Torres
Jordi Ollé Palou
Miguel Angel Sánchez
Ernesto Ventós Omedes
Hubert de Wangen

El Taller

M^a José Alasa Aluja
Marta Alcolea Albero
Jaime Beriostain Jáuregui
Marcos Bernat Serra
Maite Borràs Pàmies
Cucha Cabané Bienert
M^a José Cabré Ozores
Berta Caldentey Cabré
Cristina Castañer Sauras
Yolanda Corbera Serra
Sergio Corbera Serra
Pilar Cortada Boada

M^a Àngeles Cumellas Marsá
Ignacio Curt Navarro
Elena Daurella de Aguilera
Anna Deu Bartoll-Alsius
Pedro Domenech Clavell
Verónica Escudero Pumarejo
M^a José de Esteban Ferrer
Gabriela Galcerán Montal
Ezequiel Giró Amigó
Núria Gispert de Chia
Poppy Grijalbo de Grandi
Teresa Guardans de Waldburg
Helena Hernández Peiró
Stephanie Knuth Marten
Pilar Libano Daurella
Rosa M^a Lleal Tost
José Antonio Llorente
Álvaro López De Lamadrid Morante
Ignacio Malet Perdigó
Jaime Malet Perdigó
Cristina Marsal Périz
Isabel Martínez-Monche
Inma Miquel Comas
Àngels Miquel i Vilanova
Fabien Mollet-Viéville
Mercedes Mora Guerin
Victoria Parera Nuñez
Albert Pecanins i Dalmau
Carolina Portabella Settimó
Jordi Prenafeta
José Ramón Prieto Estefanía
Sara Puig Alsina
Jordi Pujol Ferrusola
Flora Rafel Miarnau
Eduardo Rivero Duque
Marisa del Rosario Sanfeliu
Josep Lluís Sanfeliu Benet
Luis Sans Merce
Sergio Sensat Viladomiu
Hugo Serra Calderón
Andrea Soler-Roig Dualde
Miguel Suqué Mateu
Francesc Surroca Cabeza
Tomás Tarruella Esteva
Ana Turu Rosell
Juan Várez
Álvaro Vilá Recolons
Pilar de Vilallonga Ginjaume
Mercedes Vilardell March
Neus Viu Rebés

EMPRESAS

Empresas fundadoras



Empresas patrocinadoras



Benefactores permanentes



Empresas benefactoras



Empresas protectoras



Socios corporativos



Empresas colaboradoras

ARMAND BASI



CIRCULO
FORTUNY

ara.cat

EL MUNDO



ESTEVE



FUNDACIÓN
CUATRECASAS



GOMEZ-ACEBO & POMBO



Mucho

NaturaBissè
fine one



TOUS

