

Fundación MACBA Memoria 2025

Fundació

Museu d'Art Contemporani
de Barcelona





Índice

1. Este año en cifras	9
2. La Colección MACBA	11
2.1 Adquisiciones	12
2.2 Exposiciones	24
2.3 Cápsulas	28
2.4 La Colección Digital	29
3. Compromisos de la Fundación	30
3.1 Educación	31
3.2 Sostenibilidad	34
3.3 Mecenazgo y Coleccionismo	37
4. Actividades exclusivas	42
5. La Fundación MACBA	52



1. Este año en cifras

1. Este año en cifras

MACBA

Visitantes

200.228

Visitas al MACBA

29.109

Participantes en educación

12.847

Usuarios han descargado la guía digital del MACBA

Colección

117.914

Visitantes a la exposición de la Colección MACBA

409

Obras cedidas en préstamo

417.764

Visitas a la colección digital

Fundación MACBA

Colaboradores

43

Corporativos

175

Individuales

16

Actividades exclusivas

3

Viajes

Jornadas de Sostenibilidad

130

Asistentes

Salir del MACBA

180

Asistentes

Redes sociales

> 6.000

Seguidores a IG



2. La Colección MACBA

2. La Colección MACBA

La Fundación MACBA tiene como objetivo principal apoyar la construcción de un fondo de arte contemporáneo de referencia para la ciudad de Barcelona haciéndolo accesible a los ciudadanos. Las obras adquiridas para la Colección MACBA son propuestas por el equipo curatorial y directivo del museo, y posteriormente valoradas por el Comité Asesor Internacional: un equipo compuesto por comisarios, expertos y directores de centros de arte contemporáneo.

La Colección MACBA permite que las futuras generaciones comprendan la contemporaneidad. A nivel cronológico, esta se inicia con la abstracción matérica de los años cincuenta y evoluciona hacia el arte pop, las vanguardias de los sesenta y setenta, el conceptualismo, la experimentación poética vinculada a la crítica institucional, el retorno de la figuración fotográfica y la escultura antiminimalista de los años ochenta, pasando por la memoria y el compromiso político y la denuncia del poder de los medios de comunicación.

2.1 Adquisiciones

Hemos adquirido 41 nuevas obras de 11 artistas que pasarán a formar parte de la Colección MACBA este 2025.

El proceso de adquisición de la Fundación MACBA se hace a través de las propuestas que presentan la dirección del museo y el equipo de Colección y que, posteriormente, son evaluadas por el Comité Asesor internacional, compuesto desde 2022 por:

- » **Chris Dercon**, Director de la Fondation Cartier, París
- » **Naomi Beckwith**, Subdirectora y conservadora jefe del Guggenheim, Nueva York
- » **Jessica Morgan**, Directora de Dia Art Foundation
- » **Shumon Basar**, Arquitecto, escritor y miembro del Thought Council, Fondazione Prada, Londres
- » **Pablo Lafuente**, Codirector artístico del Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro
- » **Martí Manen**, Comisario independiente y ex-director de Index, Estocolmo

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme

Prisoners of Love: Until the Sun of Freedom (2024–2025)

Co-producción con la Brown University (Providence), Kunstinstituut Melly (Rotterdam) y Nottingham Contemporary

La práctica artística de Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme se caracteriza por su profunda reflexión sobre las narrativas históricas, tomando a menudo la situación política contemporánea de los conflictos como punto de partida, y fusionando medios como el texto, el sonido, el cine, la instalación y la performance.

Esta obra explora lo que nos preocupa, abordando historias de amor vinculadas a la pérdida, la tierra y el ser, así como las formas de encarcelamiento y la llamada a la liberación. El sonido y la canción son los elementos centrales en esta exploración.



Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, Fotogramas de Prisoners of Love, 2025. Cortesía de los artistas.

Claudia Andujar

Sonhos Yanomami (2025)

Claudia Andujar (Suiza, 1931) es una artista que, a través de la fotografía y el fotomontaje analógico, documenta la vida del Amazonas y sus comunidades. Andujar nació en Suiza y posteriormente se exilió en Brasil, donde desarrolló su práctica artística y carrera. Su obra está presente en destacadas instituciones como MOMA (NY), MNCARS (Madrid), Tate Modern (Londres) y el Stedelijk Museum (Amsterdam) y ha participado en ferias y exposiciones internacionales. En 2018 recibió la Medalla Goethe, el principal premio cultural de Alemania. Andujar es una artista marcada por el exilio familiar y la lucha ecológica y medioambiental.

La obra "Sonhos Yanomami" fue creada a partir de su colección personal de imágenes, superponiendo fotos y negativos desde 1971, después de su primer viaje por el río Catrimani, Brasil. Esta pieza, realizada en su periodo de madurez, refleja la profunda intimidad que la artista mantiene con la cultura del pueblo indígena Yanomami. Las imágenes muestran los rituales y la importancia de los sueños.



Claudia Andujar, Sonhos Yanomami, 2002. Foto: Andujar, Claudia



Gregori Civera y Josep M. Molinos

MACBA en construcción (1993-1995)

En el contexto de la construcción del edificio del MACBA, los fotógrafos Gregori Civera y Josep M. Molins documentaron la construcción del edificio en la Plaza dels Àngels. Esta serie documenta los trabajos de construcción entre 1993 y 1995 con imágenes tomadas desde distintos niveles, perspectivas y puntos de vista volumétricos.

Gregori Civera es especialista en fotografía arquitectónica y editorial. Ha sido fotógrafo del estudio de Ricardo Bofill desde hace más de dos décadas. Josep M. Molinos es un fotógrafo barcelonés especializado en arquitectura de nueva construcción. Es miembro de Wenzel, estudio de fotografía de arquitectura con sede en Barcelona. Ambos compartían estudio en los noventa y realizaron proyectos fotográficos juntos.

Gregori Civera & Josep M. Molinos. MACBA en construcción, 1993-1995.

Patricia Dauder

Balsa (2011)

Patricia Dauder (Barcelona, 1973) vive y trabaja en Barcelona. Formada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, ha realizado estancias en los Países Bajos, Nueva York y Praga.

“Balsa” es una escultura hecha con más de 400 unidades de mesas de madera de balsa, cromadas con carbón negro y ensambladas para formar una estructura ovalada cóncava de pared a pared, que recuerda al casco de un barco.

La concepción de esta obra surge de una fascinación por los métodos tradicionales de construcción en madera utilizados en la fabricación de barcos y una obsesión de Dauder por crear un gran círculo dentro de un espacio cuadrado. Dauder trabaja con conceptos como la experimentación con la forma y la materia como reflexión sobre el paso del tiempo, la idea de espacio, la presencia y la ausencia, el todo y el fragmento, la masa y el vacío, entre otros.



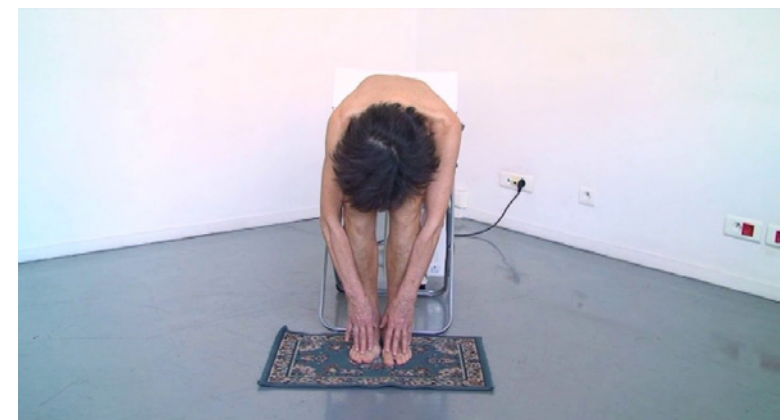
Patricia Dauder. Balsa, 2011. Obra en la exposición Uniform, Artium Museoa, 2024
Foto: Roberto Ruiz. Cortesía ProjecteSD, Barcelona

Esther Ferrer

Acciones corporales (2013)

En esta obra, Esther Ferrer reinterpreta su vídeo “Acciones Corporales” realizado en 1975. En su reinterpretación, la artista incluye las mismas performances que en el original; midiendo el espacio con el cuerpo, su interés en el concepto de tiempo, presencia y cuerpo. Es fundamental en este gesto artístico mostrarse reproduciendo las mismas acciones 28 años después.

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) cuenta con una gran trayectoria internacional y ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas (2008) así como ha expuesto en el Museo Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes (Madrid); Centre Pompidou, Galerie Lara Vincy y Galerie Satellite (París); Staatsgalerie Stuttgart y el Museo Guggenheim (Bilbao) entre otros.



Vistas de la exposición “Como una danza de estorninos. Colección MACBA: treinta años e infinitas formas de ser”, 2025 Foto: Miquel Coll
Esther Ferrer. Fotogramas de Acciones corporales, 2013. Cortesía de la artista.

Bouchra Khalili

The Circle (2023)

Adquisición en colaboración con Luma Foundation

Bouchra Khalili (Casablanca, 1975) vive y trabaja en Berlín. Khalili explora con su práctica artística las luchas anticoloniales y las historias de liberación y solidaridad poscolonial. “The Circle” continúa la investigación iniciada con “The Tempest Society” en torno al Movimiento de Trabajadores Árabes (MTA) y sus grupos de teatro Al Assifa y Al Halaka, cuya actividad culminó con la candidatura de un miembro de Al Assifa a las elecciones presidenciales francesas de 1974.

En “The Circle”, dos jóvenes franceses de ascendencia magrebí excavan en ese legado olvidado de la historia de la inmigración. Simultáneamente, antiguos miembros del MTA y sus grupos de teatro vuelven a poner en escena algunos fragmentos de sus actuaciones. En conjunto, plantean distintos interrogantes: ¿Cómo puede visibilizarse un grupo marginalizado? ¿Cómo se hereda un legado que ha sido eliminado? ¿Cómo se transmite?

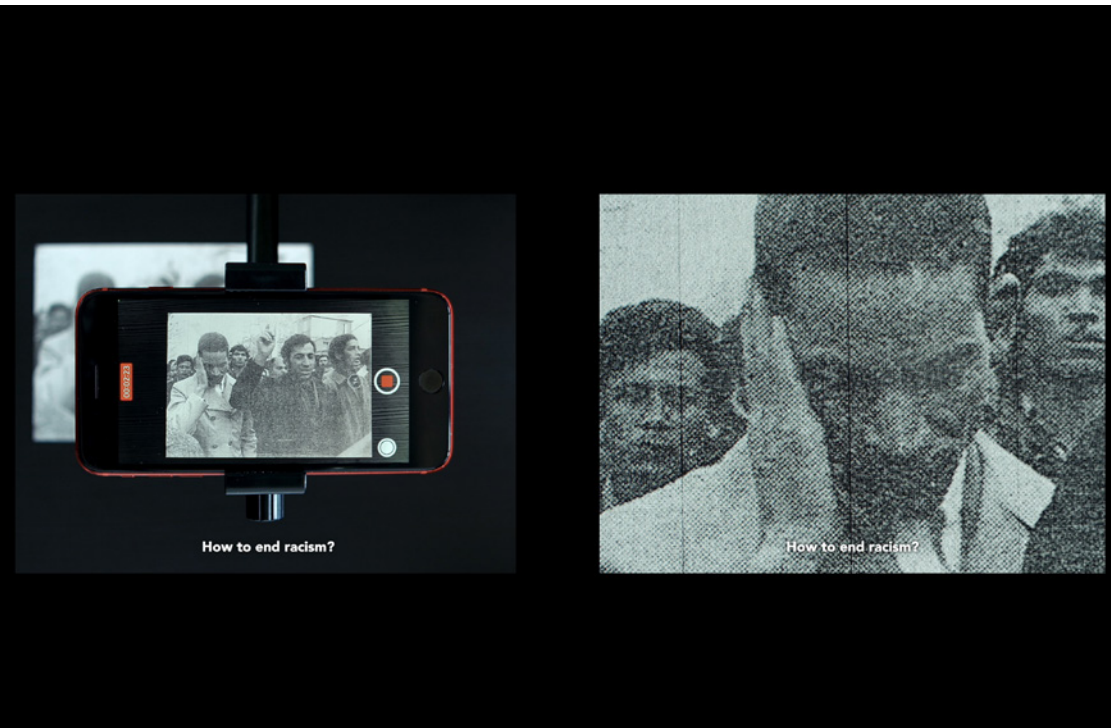


Carlos Motta

Gravidade (2024)

“Gravidade” es un proyecto en dos partes, compuesto por un dibujo fragmentado en grafito que inspira una posterior videoperformance. Concebido como una partitura de performance, el dibujo inspiró a Carlos Motta (Bogotá, Colombia, 1978) para producir un vídeo junto con ocho artistas locales que profundiza en los temas de cuidado, resistencia, peso, gravedad y supervivencia. Una acción donde los cuerpos humanos toman protagonismo, relacionándose físicamente entre ellos. Originario de Bogotá y establecido en Nueva York, Motta cuenta con una mirada única ente estos dos territorios.

Esta obra ha formado parte de la exposición retrospectiva de Motta en el MACBA, titulada “Plegarias de resistencia” en 2025.



Nicolás Paris

Pensadores para un protobosque (2023)

Nicolás Paris (Colombia, 1977) vive y trabaja en Bogotá, Colombia. En sus proyectos interdisciplinarios, sutiles y, sin embargo, meticulosos, Paris genera una conciencia aumentada de lo cotidiano.

Pensadores para un protobosque (2023) es una instalación de pequeños bancos hechos con piedras, soportes de madera, alfombras de fieltro y velas que hace referencia a la idea de “lugares de pensamiento”. En algunas regiones de Colombia, los bancos de altura baja se llaman “pensadores”. Las piedras son una representación de las “abuelas”, siguiendo las tradiciones de los nativos de los Andes en el sur de Colombia. La obra se activa mediante una performance llamada “Conversaciones con pájaros”.



Protobosque o un intento para estar juntos, vistas de instalación, Galería Elba Benítez, Madrid, 2023 Foto: © Irina Raffo. Cortesía de Nicolás París y Galería Elba Benítez, Madrid.

Antonio Pichillá

Kukulkán (2018)

Antonio Pichillá (Sololá, Guatemala, 1982) cuenta con una extensa trayectoria internacional y es uno de los artistas consolidados más destacados de su país, Guatemala.

Su obra “Kukulkán”, es una escultura colgante confeccionada con textiles anudados. La pieza está inspirada en la deidad maya “Kukuklán”, un potente símbolo de la cultura prehispánica.



Imagen de la instalación Kukulkán, 2013. Cortesía de Antonio Pichillá y la Galería Elvira Moreno..

Thomias Radin, Alexander Brack y Matias Meisen

Rivál (2023)

Premio de adquisición LOOP Fair 2024

“RIVÁL” se basa en el mito de Karukera y Cibuqueira, inspirado en los dos nombres nativos de las islas de Guadalupe. Thomias Radin, Alexander Brack y Matias Meisen tejen una historia que explora la condición humana, la importancia del movimiento y la perdurabilidad del mito a la hora de conformar nuestra comprensión del mundo.

La película cuenta la historia de dos bailarines rivales interpretados por Thomias Radin y Andrege Bidiambambu. A lo largo de la película se aprecia el camino incierto de los bailarines, migrantes en un país extranjero, inmersos en la búsqueda de su identidad y en su sentimiento de pertenencia. Usando como telón de fondo Grecia, los artistas nos transporta a distintos lugares como el mar, las estaciones, los edificios, los museos, las azoteas de Atenas...



Rosario Zorraquín

Oruguismo (2021)

Rosario Zorraquín (Buenos Aires, Argentina, 1984) es una artista argentina consolidada, que, a través de la performance y la instalación, despliega una obra muy potente, sentida y con gran presencia. Zorraquín nos invita a reflexionar sobre la transformación a través del ritual y el psicoanálisis.

Su obra “Oruguismo” es parte de un proceso inspirado en la transformación de las orugas. A través de la performance-instalación, genera un ritual en el que participan tres personas. “Oruguismo” es una metamorfosis que pone en el centro el cambio cíclico, que explora a través del tacto, la experimentación, el chamanismo o los materiales como tela.

2.2 Exposiciones

Colección MACBA: Preludio. Intención Poética

Durante este año, se ha cerrado el ciclo expositivo “Preludio. Intención poética”, la exposición de la Colección MACBA inaugurada en diciembre de 2022. Comisariada por Elvira Dyangani Ose, Claudia Segura, Patricia Sorroche y Antònia Maria Perelló, esta muestra ha permitido revisar y activar los fondos de la Colección MACBA desde una perspectiva crítica, poética y contemporánea.

La exposición, que se ha renovado semestralmente, ha ofrecido un diálogo entre obras históricas y nuevas adquisiciones, mostrando el crecimiento sostenido de la colección. Entre las obras más destacadas, cabe señalar “Las muertes chiquitas” de Mireia Sallarès —adquirida por la Fundación MACBA en 2020 y expuesta por primera vez en este ciclo—, así como la instalación de Younès Rahmoun compuesta por setenta y siete lámparas, evocando la universalidad de la espiritualidad. También se han podido ver obras de artistas como Dora García, Oriol Vilapuig, Cabello/Carceller, Daniel G. Andújar, Lara Fluxà, Eva Fàbregas y Teresa Solar, cuya obra “Tunnel Boring Machine”, que fue adquirida durante el evento Salir del MACBA 2022, cerraba el recorrido.



Vistas de la exposición “Colección MACBA. Preludio. Intención Poética” Foto: Miquel Coll

Como una danza de estorninos. Colección MACBA: treinta años e infinitas formas de ser

Con motivo del 30 aniversario del museo, este 2025 se ha presentado una nueva exposición de la Colección MACBA, que rinde homenaje a su trayectoria, reafirmando tres décadas de compromiso con el arte contemporáneo.

Inaugurada el 26 de noviembre de 2025 -coincidiendo con la fecha de inauguración del MACBA 30 años antes- la muestra propone una lectura expandida de la Colección como constelación viva, explorando conexiones poéticas entre obras históricas y recientes adquisiciones. A través de prácticas que desafían las identidades fijas y abordan temáticas como la espiritualidad, los mundos no humanos, la migración o la resistencia política, el museo se presenta como un espacio poroso, ético y en transformación.

El recorrido reúne obras de artistas fundamentales como Joan Ponç, Jean-Michel Basquiat, Ocaña, Josep Uclés, Esther Ferrer, Zush, William Kentridge, Àngels Ribé, Josefa Tolrà o Claudia Andujar, en diálogo con nuevas incorporaciones a la Colección MACBA.



Vistas de la exposición “Como una danza de estorninos. Colección MACBA: treinta años e infinitas formas de ser” Foto: Miquel Coll

Carlos Motta. Plegarias de resistencia

La exposición “Plegarias de resistencia” presentó un recorrido por más de veinticinco años de la práctica artística de Carlos Motta, uno de los artistas de la Colección MACBA, y se articula como una muestra monográfica que ha permitido profundizar en su trayectoria, sus líneas de investigación y su relevancia en el contexto del arte contemporáneo actual. La exposición, comisariada por María Berríos y por Agustín Pérez Rubio, puso el foco en el cuerpo, la disidencia sexual y la política del cuidado.

En la muestra destaca la obra “Nefandus” (2013), parte de la Colección MACBA, que ocupa un lugar destacado en el recorrido expositivo. Esta pieza, parte de una trilogía de videoensayos, investiga la imposición de categorías morales y sexuales durante la colonización de América y visibiliza formas de violencia y silenciamiento.

La exposición contribuye a ampliar el conocimiento sobre los artistas que conforman la Colección MACBA, reforzando el compromiso con la activación de su fondo a través de exposiciones monográficas que ofrecen lecturas profundas, actuales y contextualizadas de sus artistas.



Vistas de la exposición “Carlos Motta. Plegarias de resistencia” Foto: Miquel Coll

Coco Fusco. He aprendido a nadar en seco

La exposición se articuló como una monográfica dedicada a la artista, parte de la Colección MACBA, Coco Fusco. Esta muestra ofreció una lectura profunda de su trayectoria a través de la palabra, el silencio, la performance y el audiovisual como herramientas críticas entre los contextos de Cuba y Estados Unidos.

El proyecto tomó su título de una frase del escritor cubano Virgilio Piñera que Fusco ya exploró en la obra de la Colección MACBA “Your Eyes Will be an Empty Word” (2021), que ocupa un lugar central en el recorrido. Esta pieza conecta memoria, duelo y espiritualidad a partir de una acción simbólica en Hart Island, un lugar marcado por la exclusión y la muerte durante la pandemia del VIH y el virus de la covid-19.



Coco Fusco, “Your Eyes Will be an Empty Word”, 2021. Coco Fusco, VEGAP, Barcelona

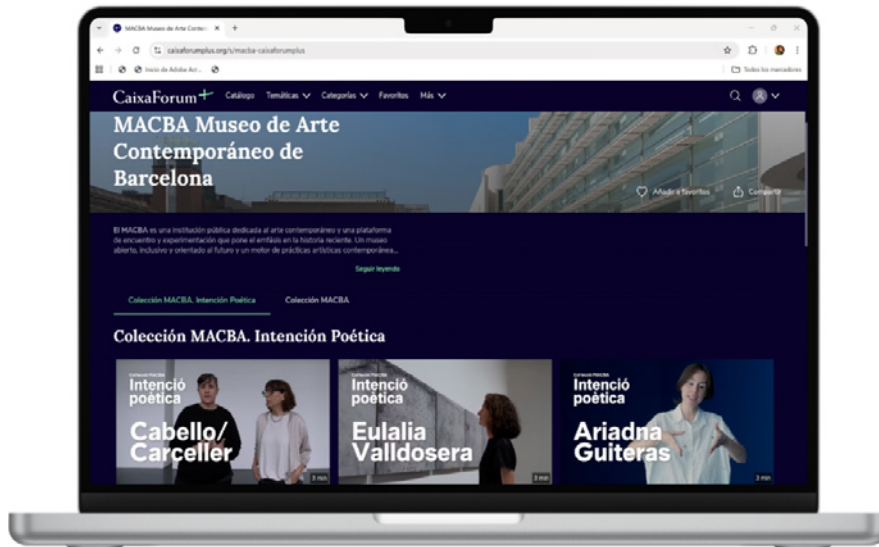
2.3 Cápsulas Colección MACBA

Con el objetivo de acercar la Colección MACBA y el arte contemporáneo, la Fundación MACBA, en colaboración con el museo, crea breves piezas audiovisuales que ofrecen una visión cercana de los artistas de la colección.

La Fundación impulsa este proyecto desde 2023, gracias al apoyo de Fundación “La Caixa”. Las cápsulas están disponibles también en la Plataforma “Caixaforum +”.

Este año, el ciclo se compuso de cápsulas sobre las artistas:

Cabello / Carceller (París, 1963 / Madrid, 1964)
 Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986)
 Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, 1963)



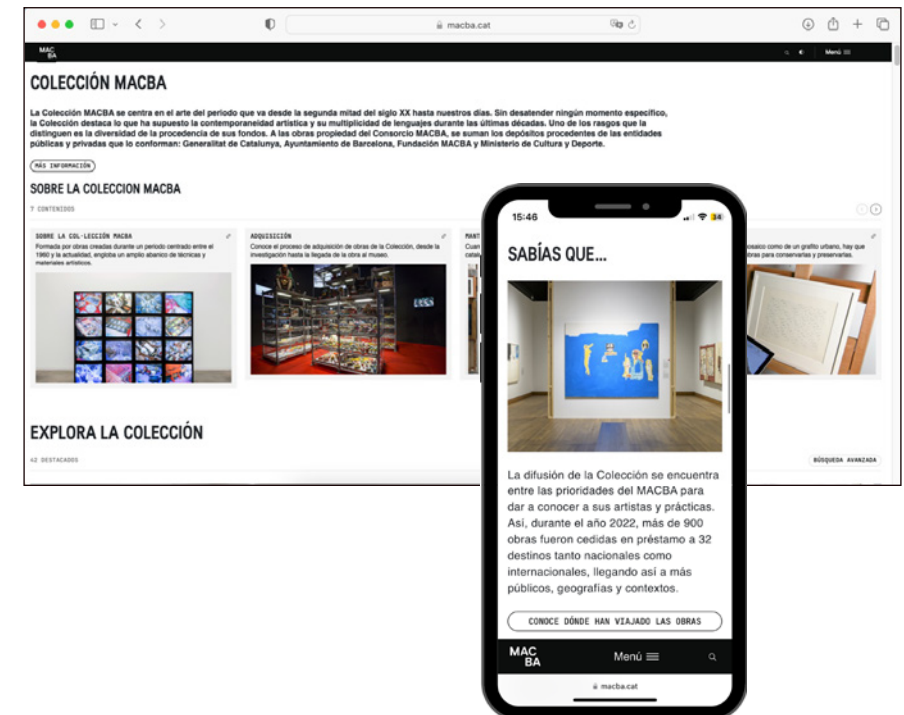
LAS CÁPSULAS DE LA COLECCIÓN MACBA SON POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:

CaixaForum+

2.4 La Colección Digital

El proyecto de Colección Digital del MACBA impulsa el conocimiento desde la experiencia digital y la digitalización de las obras de la Colección del museo. Este fondo se puede explorar desde la sección de Arte y Artistas de la web del MACBA, que a su vez también ofrece una visita virtual a las exposiciones.

En la visita virtual no solo se recorren los diferentes ámbitos y obras expuestas, sino que también se escuchan contenidos inéditos, como las palabras de aquellos que han curado las obras, que amplían nuestro conocimiento sobre las piezas.



EL PROYECTO ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE FUNDACIÓN REPSOL, QUE COLABORA EN LA DIFUSIÓN DIGITAL DE LA COLECCIÓN MACBA.

repsol
fundación

3. Compromisos de la Fundación

3.1 Educación

Desde la Fundación MACBA ofrecemos nuestro apoyo al museo en sus propuestas de proyectos educativos, asumiendo así la responsabilidad de acercar el arte contemporáneo e integrar a públicos cada vez más amplios y diversos.

Nuevamente hemos impulsado este espacio permanente de experimentación y acompañamiento artístico dirigido a niños y niñas del barrio del Raval, con el objetivo de facilitar el acceso a la cultura y al arte contemporáneo en un entorno libre de juicios y abierto a la imaginación, así como actividades para entidades del barrio del Raval durante los meses de verano.



Los niños y las niñas del barrio

Dirigido a participantes de entre 9 y 12 años, el programa ofrece un taller semanal en los espacios del museo. La propuesta parte de la voluntad de repensar el museo más allá de su estructura institucional, transformándolo en un lugar para la creación conjunta y la conexión con el entorno más cercano.

Durante el curso 2024-2025, hemos contado con la colaboración de la artista Lara Martínez, que ha desarrollado el proyecto “Mucho Arte Copiloto Barrio y Autoedición”. Bajo esta premisa, el grupo se ha adentrado en formas de hacer inspiradas en la autoedición y la creación colectiva, explorando qué significa ser “copiloto” en el arte: acompañar, escuchar, sugerir caminos y cuidar del grupo, más que dirigir.

ESTOS PROYECTOS HAN SIDO POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:

Grupo de jóvenes

En la misma línea que el grupo de “Niños y niñas” del barrio, el grupo de jóvenes es un espacio estable en el que jóvenes del barrio del Raval se encuentran semanalmente para desarrollar procesos creativos de la mano de una artista invitada. El programa propone una aproximación libre, experimental y colectiva al arte contemporáneo y al museo, con el objetivo de fomentar la imaginación crítica y las formas de creación en comunidad.

En la edición 2024–2025, el proyecto ha estado a cargo de la artista Amaia Martín, con la propuesta “La invasión sutil”, un proyecto de investigación-acción en el que se plantea transformar el museo a través de intervenciones que cuestionan y reimaginan su uso cotidiano.



ESTOS PROYECTOS HAN SIDO POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:

Proyectos con el Raval

Durante los meses de verano, organizamos actividades para niños y jóvenes de las entidades del barrio del Raval: Terral, Braval y Ágape.

En varias sesiones, los talleres, conducidos por la performer y educadora Àngela Peris Alcantud, propusieron un recorrido activo y creativo por las salas del museo. A través de la voz, el cuerpo y el movimiento, los niños y jóvenes, exploraron nuevas formas de conectar con las obras de arte y con el propio espacio del museo.

Las obras de la Colección MACBA que sirvieron como punto de partida fueron “77” de Younes Rahmoun, “Oozing” de Eva Fàbregas y “Rinzen” de Antoni Tàpies, ofreciendo a los participantes un marco de experimentación entre arte, cuerpo y percepción.



ESTE PROYECTO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:

3.2 Sostenibilidad

El compromiso de la Fundación MACBA con la sostenibilidad se centra en la celebración de las Jornadas de Instituciones Artísticas y Sostenibilidad, dirigidas a profesionales del sector, dos veces al año. Esta iniciativa, incorporada al programa de la Fundación en 2022, tiene como objetivo crear espacios de encuentro y reflexión para compartir conocimiento, experiencias y buenas prácticas en torno a la sostenibilidad en el sector artístico, desde una mirada transversal que conecte distintos ámbitos y retos. En 2025 se celebró la cuarta edición de las Jornadas de Instituciones Artísticas y Sostenibilidad en Barcelona y en Madrid.

Barcelona

25/06/2025

La jornada en Barcelona se inauguró con las palabras de bienvenida de Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA, y Elvira Dyangani Ose, directora del MACBA, que subrayaron el compromiso del museo y su fundación con la sostenibilidad como pilar fundamental del sector cultural.

En la primera conversación, Francesco Stocchi director del MAXXI en Roma y Bettina Steinbrügge directora del MUDAM en Luxemburgo compartieron los retos que enfrentan sus museos para ser sostenibles tanto a nivel arquitectónico como a nivel de programación. Steinbrügge destacó que “apoyamos las visiones artísticas y miramos hacia el futuro”, mientras que Stocchi recordó que “la responsabilidad no recae solo en la arquitectura; la sostenibilidad es una oportunidad que debemos abordar de forma positiva”.

La presidenta de CIMAM y directora del museo M+ de Hong Kong, Suhanya Raffel, también participó en las jornadas, abordando cómo las instituciones culturales pueden ser espacios de reflexión y acción frente a los desafíos globales.

La sesión finalizó con la intervención de Eduard Vicente, gerente del MACBA, quien presentó el proyecto Planeta MACBA, un plan para medir, reducir y comunicar el impacto ambiental del museo.



ESTAS JORNADAS HAN SIDO POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:

PATROCINADORES:



COLABORADORES:



Madrid

08/10/2025

La jornada en Madrid reunió a profesionales del sector cultural para reflexionar sobre los desafíos y oportunidades en la transición hacia prácticas más sostenibles en el arte.

Iniciamos el encuentro con la intervención de Lucia Pietroiusti, jefa de Research and Emergences en Hartwig Art Foundation (Amsterdam), quien abordó las complejidades y contradicciones a las que se enfrentan las instituciones artísticas al intentar implementar metodologías y protocolos de sostenibilidad.

En una segunda mesa conversamos con Maribel López, directora de ARCO y Giuditta Zaniboni, coordinadora de expositores internacionales de Artissima, sobre los retos a los que se enfrentan las ferias y las acciones que ya han puesto en marcha para mitigar su impacto.

La jornada concluyó con la participación de Elise Foster Vander Elst, jefa de Exposiciones e Impacto Ambiental del Design Museum (Londres), quien compartió las prácticas realizadas en la producción de exposiciones para medir, minimizar el impacto y subrayar la importancia de contar con una visión integrada.



ESTAS JORNADAS HAN SIDO POSIBLES GRACIAS AL APOYO DE:

PATROCINADORES:



COLABORADORES:



3.3 Mecenazgo y coleccionismo

La Fundación MACBA tiene como misión principal la creación y ampliación de la Colección MACBA, objetivo que solo se cumple gracias al apoyo y colaboración de los colaboradores, tanto empresas como individuales. El apoyo y promoción de este mecenazgo se vehicula a través de actividades exclusivas.

Curso de Arte Contemporáneo

Abril y Mayo

Durante la primavera de 2025, organizamos un curso de arte contemporáneo abierto al público y a nuestros colaboradores, en el Auditorio del MACBA. El programa propuso un recorrido por las transformaciones artísticas y sociales que marcaron la segunda mitad del siglo XX, analizando los movimientos que redefinieron el concepto de arte y su relación con la política, el cuerpo, la naturaleza y la sociedad de consumo.

A lo largo de cuatro sesiones —Bigger than Life, À chaque stencil une révolution, El cuerpo como campo de batalla y La relación con la naturaleza— se abordaron temas clave como el pop art y el Nouveau Réalisme, las prácticas conceptuales surgidas tras el Mayo del 68, los lenguajes performativos y las primeras aproximaciones ecológicas en el arte contemporáneo.

El curso combinó el análisis histórico con una mirada crítica hacia las prácticas artísticas que cuestionaron el capitalismo, el patriarcado y el colonialismo, ofreciendo al público herramientas para comprender la actualidad del arte contemporáneo desde sus raíces de disidencia y experimentación. Contó con aforo completo y una excelente acogida.



Salir del MACBA

03/06/2025

El martes 3 de junio se celebró una nueva edición de Salir del MACBA, una iniciativa impulsada por la Fundación MACBA que busca fortalecer los vínculos entre coleccionismo, filantropía y arte contemporáneo, con el objetivo de hacer crecer la Colección MACBA.

Gracias a los fondos recaudados, la Fundación ha adquirido la obra “Vidas breves” (2025), del artista mexicano Iñaki Bonillas, una instalación compuesta por treinta y tres atriles que rinde homenaje a los actores secundarios del cine, reinterpretando la pieza Apoteosi di Omero (1971) de Giulio Paolini. Esta adquisición refuerza el compromiso de la Fundación con la ampliación y enriquecimiento de la Colección MACBA.

La actividad reunió a más de 175 asistentes, entre colaboradores, mecenas y coleccionistas, quienes tuvieron la oportunidad de visitar en grupos reducidos una selección de más de 30 colecciones privadas de la ciudad, y compartir una cena en formato itinerante. La velada culminó con una celebración en el vestíbulo del museo.

Este 2025, Salir del MACBA se consolida como una cita de referencia en el calendario de actividades de la Fundación.



ESTE PROYECTO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL APOYO

PATROCINADOR PRINCIPAL:

Julius Bär

BENEFACTORES:

SUAREZ

QUADIS

Fondation
VALMONT

COLABORADORES:

NUBA
TRAVEL & EXPERIENCES

LUCAS FOX
A Dils company

PARTNERS:

Gramona

ROYAL
BLISS

Preinauguración “Como una danza de estorninos. Colección MACBA: treinta años e infinitas formas de ser”

26/11/2025

La Fundación MACBA celebra una noche muy especial con la preinauguración de la nueva exposición de la colección, “Como una danza de estorninos. Colección MACBA: treinta años e infinitas formas de ser”, acto que marca el inicio del 30 aniversario del museo.

En primicia, el Patronato y los colaboradores de la Fundación MACBA visitaron la muestra, que presenta una nueva lectura de la Colección MACBA a partir de un recorrido no cronológico y plural.

La exposición, comisariada por Claudia Segura y Núria Montclús, ofrece una mirada renovada que conecta obras icónicas con adquisiciones recientes, configurando un conjunto que evoca una “danza de estorninos” y refleja la complejidad del mundo contemporáneo.

Con esta preinauguración, brindamos por los 30 años de historia del MACBA y por todos los que vendrán.



4. Actividades exclusivas

4. Actividades exclusivas

La Fundación MACBA organiza cada año un programa cultural de actividades exclusivas para sus colaboradores, diseñado para ofrecer experiencias únicas en torno al arte contemporáneo.

A través de visitas privadas, encuentros con artistas, recorridos por colecciones y colaboraciones con otras instituciones, este programa permite descubrir el arte de primera mano.

Visita a “Watch! Watch! Watch!” de Henri Cartier-Bresson 21/01/2025 y 23/01/2025

Iniciamos el programa para colaboradores de 2025 con una visita a la exposición “Watch! Watch! Watch!” de Henri Cartier-Bresson en el centro KBr de la Fundación MAPFRE. La muestra reúne 240 copias originales y publicaciones que recorren su trayectoria entre 1930 y 1970.

Cartier-Bresson, figura clave de la fotografía contemporánea, capta con maestría la vida cotidiana y los grandes momentos del siglo XX. La exposición, comisariada por Ulrich Pohlmann, permite conocer su obra desde una mirada íntima y documental.



Visita a “MiróMatisse: más allá de las imágenes” en la Fundación Joan Miró

05/02/2025 y 06/02/2025

Asistimos a la exposición que explora los vínculos entre Miró y Matisse, fruto de una colaboración con el Musée Matisse de Niza y la Fundación Joan Miró. La muestra revela cómo, pese a sus diferencias generacionales y estilísticas, ambos artistas compartían un espíritu experimental. Recorremos la influencia mutua en sus obras y su papel en la expansión de los límites del arte moderno.

Preview de Carlos Motta en el MACBA “Plegarias de resistencia”

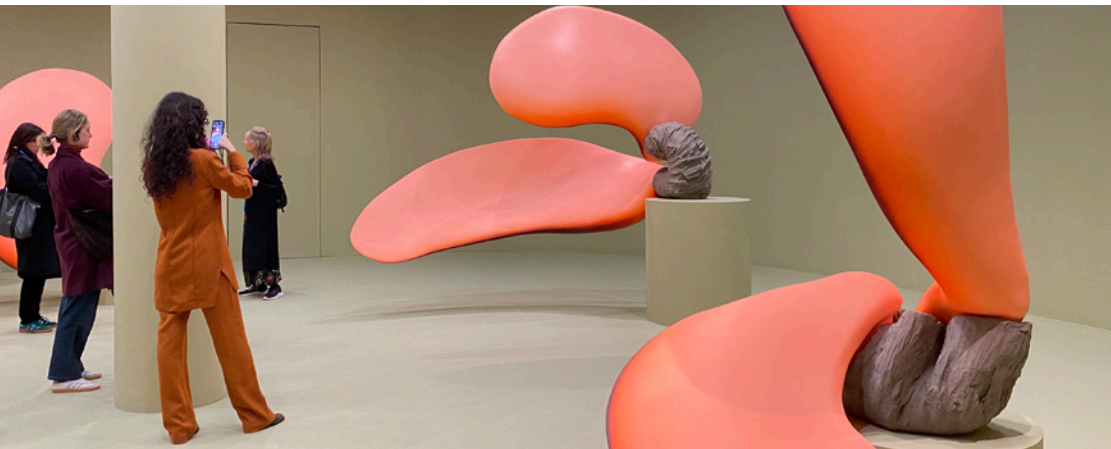
19/02/2025

Organizamos una visita exclusiva a la exposición de Carlos Motta, artista de la Colección MACBA, junto a los comisarios María Berríos y Agustín Pérez Rubio. La muestra recorre 25 años de trayectoria centrada en la disidencia sexual, la memoria queer y la resistencia política. Pudimos conocer su obra transdisciplinar, que incluye desde autorretratos fotográficos hasta videoinstalaciones. La exposición aborda temas como el VIH, el colonialismo, la religión o la identidad sexual.

Visita a “Sueño máquina de pájaro: Teresa Solar” en el MACBA

28/02/2025

La artista Teresa Solar Abboud y la cocomisaria Claudia Segura nos acompañan a descubrir “Sueño máquina de pájaro”, una exposición centrada en el cuerpo, la materia y el lenguaje. Solar comparte su proceso creativo y su visión sobre la escultura como herramienta de autoconocimiento. La visita permite explorar su evolución artística y su pertenencia a una nueva generación de mujeres creadoras.



Gallery Night: Galería Marc Domènech y Galería Zielinsky 19/03/2025

Celebramos una noche de galerías con el grupo de colaboradores jóvenes, MACBA Studio. El recorrido comienza en la Galería Marc Domènech, donde conocemos obras de Miquel Barceló, Jaume Plensa y Ramon Guillén-Balmes. El galerista destaca la importancia de preservar el legado artístico combinando tradición e innovación.

Después, visita a la Galería Zielinsky para descubrir la exposición “Una breve quemadura” de Pedro Torres. El artista, presente en la Colección MACBA, explica su proceso creativo.



Visita “Sotaveu” en La Virreina con Mar Arza

27/03/2025

Visita a “Sotaveu”, la primera antológica dedicada a Mar Arza, comisariada por Valentín Roma, en la Virreina. La artista nos acompaña en un recorrido por su obra desde 1997 hasta hoy, incluyendo siete piezas inéditas. La muestra subraya su compromiso con la emancipación y la visibilización de voces silenciadas en la historia del arte.

Visita al Museo Tàpies de la mano de la directora, Imma Prieto

24/04/2025

De la mano de Imma Prieto, directora del museo, conocemos la retrospectiva “Mis caminos son terrestres” de Marta Palau, centrada en temas como el exilio y la identidad. Después, “Opacitas. Velar la transparencia” de Anna Malagrida, junto a la comisaria Patricia Sorroche, con obras sobre los límites de la visibilidad. Ambas muestras dialogan entre sí y con nuestra manera de mirar y habitar el mundo.

Colección NASEVO

09/05/2025

Visitamos en exclusiva la Colección NASEVO en la Fundación Ernesto Ventós, con su directora, Gina Ventós. Exploramos la obra del coleccionista y artista Ernesto Ventós, marcada por su agudo sentido del olfato como vía para experimentar el arte. En su taller de la Colonia Güell conocemos piezas que combinan memoria, aroma y percepción sensorial. La visita concluye con una muestra olfativa que conecta arte y perfume de forma singular.

Visita a FoodCultura con Antoni Miralda

17/06/2025

Visita al espacio Food Cultura, proyecto del artista de la Colección MACBA, Antoni Miralda, pionero del Food Art. Acompañados por el propio artista y su alter ego Santo "Stomak", exploramos su universo creativo donde se entrelazan arte, gastronomía y cultura. Con proyectos desarrollados en París, Nueva York y otras ciudades, Miralda ha sido clave en la escena artística internacional.



Gallery Night: Fundació Úniques y Prats Nogueras Blanchard

25/06/2025

Celebramos el Gallery Night con MACBA Studio, dentro del festival Art Nou dedicado al arte emergente en Barcelona. Iniciamos la ruta en la Fundació Úniques con la exposición "Una trama y otras estructuras". Después visitamos la galería Prats Nogueras Blanchard con las muestras "Mala hierba nunca muere" de Blanca Gracia y "There is a Timbre of Voice", colectiva con artistas como Susy Gómez y Nancy Spero.

Barcelona Gallery Weekend

19/09/2025

Ruta por las principales galerías de la ciudad para descubrir las propuestas artísticas que destacan en septiembre. Iniciamos la ruta en Bombon Projects de la mano de la artista de la Colección MACBA, Eva Fábregas para ver su exposición "Swell". Seguimos en Escat Gallery con el universo de Ricky Lee Gordon y finalmente acabamos en Prats Nogueras Blanchard con la exposición "La arquitectura de lo no construido" dedicada a Christo & Jeanne-Claude.

Proyecto "Museu Habitat": visita al Palacio Moja y Palacio Victòria Eugènia

23/09/2025 y 26/09/2025

Visitamos en exclusiva las dos sedes de Museu Habitat, comisariado por Manuel Borja-Villel. Un proyecto clave que nos invita a repensar la genealogía de los museos e imaginar futuros posibles. El primer encuentro tiene lugar en el Palau Moja, con la instalación "Variaciones Güell", de la mano de Jorge Ribalta. En el Palau de Victoria Eugènia visitamos la exposición "Fabular Paisatges" con Borja-Villel.



Viajes

MADRID: Feria ARCO

04 - 06/03/2025

Coincidiendo con la feria ARCO Madrid, organizamos un programa exclusivo para colaboradores centrado en las últimas tendencias del arte contemporáneo. Visitamos una selección de galerías clave en ARCO, donde descubrimos obras de artistas emergentes y consolidados. Esta edición giró en torno al Amazofuturismo, explorando vínculos entre naturaleza, tecnología y espiritualidad.

Completamos el recorrido con visitas a dos colecciones privadas y al estudio del artista Alejandro Cesarco. Finalizamos con la exposición de la artista Liliana Porter en el Museo Casa de la Moneda, de la mano del comisario Agustín Pérez Rubio.



JAPÓN: Triennial de Setochi

02 - 13/11/2025

Este año la Fundación MACBA ha organizado un viaje cultural exclusivo con un itinerario combinando arte contemporáneo, arquitectura y naturaleza. El recorrido ha incluido la visita a la Triennial de Setouchi 2025, un evento internacional de referencia que transforma las islas de Naoshima, Teshima e Inujima en escenarios de arte contemporáneo al aire libre.

También visitamos algunos de los museos más emblemáticos de Japón, como el Chichu Art Museum y el Lee Ufan Museum, ambos diseñados por Tadao Ando. El viaje se completa con visitas culturales a Kioto, Nara, Osaka y Tokio: templos zen, jardines tradicionales, mercados y centros de arte contemporáneo.





5. La Fundación MACBA

5. La Fundación MACBA

El patronato de la Fundación MACBA agradece el apoyo de personas y empresas que creen en la cultura y en la importancia de que Barcelona tenga un museo de arte contemporáneo referente a nivel internacional.

5.1 Patronato

Presidenta de Honor

S.M. la Reina Doña Sofía

Presidenta

Ainhoa Grandes Massa

Vicepresidente primero

Alfonso Libano Daurella

Vicepresidenta segunda

Lola Mitjans de Vilarasau

Tesorero

Marian Puig Guasch

Secretario

Óscar Calderón de Oya

Vocales

Ramón Agenjo Bosch

Núria Basi Moré

José Luis Blanco Ruiz

Elena Calderón de Oya

Artur Carulla Font

Josep Francesc Conrado de Villalonga

Elisa Durán Montolio

Óscar Fanjul Martín

Santiago Fisas i Ayxelá

Gabriela Galcerán Montal

Liliana Godia Guardiola

Javier Godó Muntañola, Conde de Godó

José María Juncadella Salisachs

Patricia Phelps de Cisneros

Victoria Quintana Trias

Maria Reig Moles

Alfonso Rodés Vilà

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Marta Uriach Torelló

Mercedes Vilá Recolons

Alejandro Zubillaga Ortiz

5.2 Colaboradores Individuales

Benefactores

José Luis Blanco Ruiz

Família Bombelli

Elena Calderón de Oya

Família Claramunt

Óscar Fanjul Martín

Gabriela Galcerán Montal

Ainhoa Grandes Massa

Patricia Phelps de Cisneros

Alfonso Rodés Vilà

José M^a Serra Farré

Nicolás Steib

Marta Uriach Torelló

Alejandro Zubillaga Ortiz

Benefactores Permanentes

Daniel Cordier

Fundación Bertrán

Juan March Delgado

Jorge Oteiza

Leopoldo Rodés Castañé

Sara Lee Corporation

MACBA Lab

LOOP Barcelona

Mali Parkerson

Miguel Ángel Sánchez

Ulrika Talling-Smith

Protectores

Sylvie Baltazart-Eon

Cal Cego. Colección de Arte

Contemporáneo

Dinath de Grandi

Liliana Godia Guardiola

José M^a Juncadella Salisachs

Richard Meier

Pere Portabella i Ràfols

Círculo Contemporáneo

Juan Carlos Casas Salva

Daniel Huguet Marsillach

Deli Puig Afonso

El Taller

M^a José Alasa Aluja
 Marta Alcolea Alberó
 María Clara Arbeláez Pardo
 Esperanza Aubert García
 Adela Beltrán Sancho
 Natalia Besas Icart
 Misi Borràs Cabacés
 Maite Borràs Pàmies
 Cucha Cabané Bienert
 Pierre Caland
 Berta Caldentey Cabré
 Lorena Canals Roura
 Marta Casas Movilla
 Cristina Castañer Sauras
 Sergio Corbera Serra
 Yolanda Corbera Serra
 Javier Cornejo Sánchez
 Pilar Cortada Boada
 M^a Ángeles Cumellas Marsá
 Elena Daurella de Aguilera
 Marisa del Rosario Sanfeliu
 Eva de Vilallonga Ginjaume
 Pilar de Vilallonga Ginjaume
 Yolanda de Zuloaga
 Pedro Domenech Clavell
 Meya Durall Ráfols
 Verónica Escudero Pumarejo
 Isabel Estany Puig
 Patricia Estany Puig
 M^a José de Esteban Ferrer
 Ana Esteve Cruella
 Salvador Farrés Ripoll
 Nuria Ferrer Klein
 Cristina Fontgivell Ros
 Ezequiel Giró Amigó
 Nuria Gispert de Chia
 Silvio González Moreno
 Calamanda Grifoll Rossell
 Poppy Grijalbo de Grandi

Teresa Guardans de Waldburg
 Luisa Güell Malet
 Mateu Hernández Malaquer
 Helena Hernández Peiró
 Llucià Homs Capdevila
 Josep Juanpere Miret
 Meya Lauzirika Durall
 Pilar Líbano Daurella
 Álvaro López de Lamadrid Morante
 Ignacio Malet Perdigó
 Isabel Martínez Monche
 Mercedes Marsol Obiols
 Silvia Martínez Cabrera
 Verónica Mimoun Naon
 Inma Miquel Comas
 Àngels Miquel i Vilanova
 Fabien Mollet-Viéville
 Jyoti Moorjani Chugani
 Ricardo Mora Sagués
 Susana Morros Moysset
 Jordi Ollé Palou
 Mario Pardo Rojo
 Victoria Parera Nuñez
 Anna París Madrona
 Albert Pecanins Dalmau
 Jordi Prenafeta Sabatell
 Sara Puig Alsina
 Jordi Pujol Ferrusola
 Flora Rafel Miarnau
 Neus Raig Tarragó
 Damián Sánchez Carrillo
 Josep Lluís Sanfeliu Benet
 Luis Sans Mercè
 Hugo Serra Calderón
 Amira Solh
 Isetta Stampa Giralt
 Blanca Tey de Salvador
 Ana Turu Rosell
 Gerardo van Waalwijk

Gina Ventós Soler
 Gloria Ventós Omedes
 Álvaro Vilá Recolons
 Mercedes Vilardell March
 Uri Vilardell Pou

MACBA Studio

Alex Agulló
 Helena Agustí
 Judith Andic
 Sarah Andic
 Andrés Aznar
 Maria Bernat
 Pablo Campins
 Valeria Carbó
 Jorge Casanovas
 Pol Castells
 Gerardo Choque
 Carmen Corbera
 Carolina Diez
 María Enrich
 Benito Escat
 Ana Escoda
 Carlota Fàbregas
 Yvonne Fontquerni
 Marc Francés
 Claudia Fuglsang
 Javier García
 Marta García
 Javier Ginebreda
 Camila Gispert
 Gonzalo Guzmán
 Filippo Hofmann
 María Juste

Pablo Juncadella
 Sofia Leon
 Pablo Linz
 Carolina Martí
 Sofía Miró-Sans
 Juan Molina
 Juan Moreno
 Oriol Noguer
 Octavi Oliu
 Claudia Palatchi
 Cèlia Querol
 Carlota Quintero
 Laia Rafel
 Carmen Rodés
 Gloria Rodés
 Carolina Román
 Olimpia Román
 Bruna Ruiz
 Esperanza Schröder
 Sofía Soldevila
 Ana Serra
 Mariona Sentís
 Juliana Sorondo
 Maximiliano Ventín
 Paola Ventín

5.3 Empresas

Las nuevas incorporaciones de este año.

Suarez

Suarez se incorpora como empresa benefactora para “Salir del MACBA”, contribuyendo de manera decisiva al éxito de esta iniciativa destinada a recaudar fondos para la adquisición de obra para la Colección MACBA. Con una trayectoria marcada por la excelencia artesanal y la creatividad desde 1943, Suarez refuerza así su compromiso con la cultura y el mecenazgo artístico.

Fondation Valmont

Como brazo cultural del Grupo Valmont, la fundación impulsa el arte contemporáneo a través de exposiciones y residencias internacionales, y en esta edición abrió generosamente Casa Maxence, poniendo en valor su colección privada y su estrecho vínculo con la creación artística. Se incorporó a “Salir del MACBA” como benefactora del evento.

Lucas Fox

Referente en el sector inmobiliario de lujo en España, su apoyo refleja el compromiso de la compañía con la cultura, la ciudad y los proyectos que generan impacto social y patrimonial. En esta edición de “Salir del MACBA” Lucas Fox se incorporó como empresa colaboradora, respaldando una iniciativa que une coleccionismo, filantropía y arte contemporáneo.

Nuba

Nuba participó como empresa colaboradora en “Salir del MACBA”, sumándose a esta velada. Especializada en viajes y experiencias transformadoras, Nuba comparte con la Fundación MACBA una visión basada en la excelencia, la sensibilidad cultural y la creación de experiencias significativas.

SUAREZ

Fondation
VALMONT



LUCAS FOX
A Dils company

NUBA
TRAVEL & EXPERIENCES



Empresas fundadoras



Empresas colaboradoras



Empresas patrocinadoras



Empresas benefactoras



Socios corporativos



Empresas protectoras



5.4 Equipo

Directora

Cristina López

Subdirectora

Beatriz Barba

Responsable de comunicación y mecenazgo corporativo

Mariona Benaiges Pecanins

Responsable de colección y mecenazgo individual

María Zalbidea

Responsable de secretaría y administración

Beti Martí

Estudiantes en prácticas

Ona Boixader Prieto

Elena González