Fundació
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
MAC BA

Iñaki Bonillas
Vidas Breves, 2025

33 impresiones pigmentadas con tintas de carbón sobre papel algodón, c/u: 28 x 25.5 cm sobre 33 atriles
1 librito índice, impresión pigmentada con tintas de carbón sobre papel algodón: 28 x 51 cm

Cortesía de ProjecteSD, Barcelona.
Fotógrafo: Roberto Ruiz

El punto de partida de *Vidas Breves* es la reinterpretación de la pieza arte conceptual "Apoteosi di Omero" (1971) del artista povera italiano, Giulio Paolini. En esta nueva apoteosis, el artista Iñaki Bonillas despliega treinta y tres atriles en el espacio para mostrar, en lugar de partituras, un conjunto de retratos de actores secundarios. Rinde así homenaje a los extras del cine, transformando a estos personajes anónimos en protagonistas.

Iñaki Bonillas
(1981, Ciudad de México)

Vive y trabaja en Ciudad de México. Desde finales de los años noventa, el trabajo de Bonillas ha estado estrechamente vinculado al campo de la fotografía. Con planteamientos próximos a las prácticas conceptuales de los años 60 y 70, el artista ha ido aislando gradualmente los elementos constitutivos de la fotografía relacionándolos con otros procedimientos.

Desde 2003, cuando introdujo en su obra el vasto archivo fotográfico de su abuelo J.R. Plaza, Bonillas ha desarrollado diferentes proyectos que enlazan elementos que pueden parecer incompatibles a priori: por un lado, una narrativa personal y biográfica que consiste en anécdotas y emociones privadas y, por otro, un elemento cuasi-científico de compilación, clasificación y archivo.

Su trabajo ha sido presentado en numerosas exposiciones y bienales, como la Trienal de la Galería Nacional de Victoria, Melbourne, Australia (2023): Bienal de São Paulo (2012); Bienal de Venecia (2003); Sonsbeek, Arnhem, Holanda (2001) o la Bienal de Tirana, Albania (2001).