

**Un jurado de 21 expertos ha elegido la propuesta «Galería» del estudio de arquitectura UTE Harquitectes y Christ & Gantenbein**

# **Un nuevo MACBA para Barcelona**



**La ampliación del Museu d'Art Contemporani de Barcelona será una realidad a finales de 2023**

- ▶ Una plaza a tres niveles, una galería urbana transitable, un pasaje a través del transepto de la Capella MACBA... son algunas de las propuestas del proyecto que permitirá desplegar la Colección y potenciará un museo más participativo y que interaccionará con el espacio público.
- ▶ «Galería» redefine las relaciones entre el edificio Meier, la plaza y el Convent dels Àngels. Respetando el proyecto que desarrollaron en los años ochenta Clotet y Tusquets, se contextualiza en el Raval reconociendo la estructura de patios y claustros de los antiguos conventos que caracterizaban el barrio.

## MACBA, Barcelona, 14 de abril de 2021

El Consejo General del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el máximo órgano de gobierno del MACBA, ha dado a conocer hoy el veredicto, por amplia mayoría, del jurado de expertos independiente que ha resuelto el concurso público de ampliación del Convent dels Àngels a favor de la propuesta «Galería», del estudio de arquitectura UTE Harquitectes y Christ & Gantenbein.

Tras valorar las cinco propuestas finalistas, todas ellas de muy alto nivel, el jurado ha resuelto proclamar ganadora del concurso de proyectos para la redacción del anteproyecto de la ampliación y reforma del Museu d'Art Contemporani de Barcelona en el Convent dels Àngels y, en su caso, los servicios de redacción del proyecto básico y ejecutivo y de asistencia técnica de dirección de obra del MACBA, la propuesta presentada bajo el lema «Galería», que ha obtenido la mayor puntuación de acuerdo con los criterios de valoración fijados en el Pliego de Bases.

En palabras del jurado, **Galería** es:

**«una propuesta que resuelve con pulcritud el diálogo a diferentes escalas:  
con el barrio, con la ciudad y con el museo».**



Esta actuación, con la que el museo ganará cerca de 3.000 m<sup>2</sup>, responde a los retos y objetivos planteados en la «Estrategia 2022» del MACBA: la reordenación y mejora de los espacios y servicios del museo, que permitirá mostrar una Colección más accesible a los públicos; la profundización en la excelencia en la investigación y la divulgación del conocimiento; y, en definitiva, la voluntad de convertirse en un museo provocador en los contenidos, capaz de generar relatos y debates y abierto a audiencias diversas. Un MACBA que se relaciona con su entorno: el Raval, Barcelona, Cataluña y el mundo.

De este modo, el MACBA podrá desplegar en toda su potencia una Colección en crecimiento continuo desde hace 25 años, que actualmente cuenta con casi 6.000 piezas y que se ha convertido en un referente internacional. La deseada ampliación responde a la necesidad de poder exponer un mayor número de obras de los fondos permanentes para crear múltiples relatos, al tiempo que permite adecuar los espacios de la Capella y el Convent dels Àngels como espacios expositivos.

## «GALERÍA», LA PROPUESTA DEL ESTUDIO UTE HARQUITECTES I CHRIST & GANTENBEIN \*

\*La siguiente documentación procede de la propuesta inicial del equipo ganador. Este estudio previo es susceptible de cambios en fases posteriores de desarrollo del proyecto y su concreción.

GALERIA

### 1. EL NUEVO MACBA Y LA CIUDAD



**«La sintaxis es más importante que el vocabulario» Lluís Clotet**

#### **Una nueva sintaxis:**

La nueva ampliación del MACBA se sitúa en un contexto especialmente complejo. Las necesidades de extender el museo podrían fácilmente entrar en contradicción con la condición edificada del lugar y su historia. El valor patrimonial del Convent dels Àngels y las posteriores intervenciones de Clotet-Paricio construyen un entorno en el que no resulta evidente cuál es la mejor manera de intervenir. La respuesta requiere de una amplia mirada que trascienda las miradas parciales. Inscribir una nueva capa edificada sobre las existentes que reformule nuevas relaciones entre la ya existente, la plaza y el edificio Meier. Hay que encontrar la nueva sintaxis del lugar.

#### **Del Liceu al Seminari:**

Queremos contextualizar la propuesta en el barrio del Raval a partir de la mirada del proyecto que, en los años ochenta, desarrollaron Clotet y Tusquets para revitalizar el sector central del mismo. Un proyecto de valorización, articulación y ampliación de los vacíos existentes, a partir del reconocimiento de la estructura de patios y claustros de los antiguos conventos que caracterizaban el barrio. La plaza dels Àngels constituye la actuación más radical y central del proyecto.

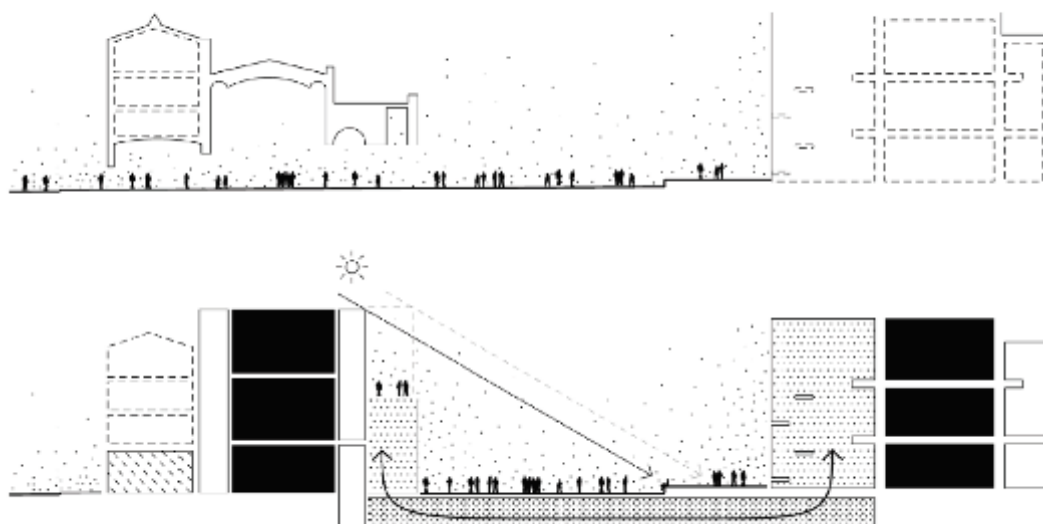
#### **Conectar ambas plazas:**

El paso que actualmente conecta la plaza dels Àngels y la plaza de les Caramelles formaba parte de este proyecto. Pero es un paso muy estrecho, largo y residual que crea un rincón urbano de poca calidad, siempre problemático (y actualmente cerrado). La construcción del nuevo edificio podría añadir mayor dificultad a este paso y perpetuar el «problema». Hay que buscar una alternativa más realista y eficiente, utilizando el propio museo como paso público entre ambas plazas.

#### **Nueva entrada por la capilla:**

Estamos convencidos de que el espacio de la capilla renacentista del Convent no tiene la escala ni la dimensión suficientes para convertirse en el principal acceso del MACBA. Es imprescindible disponer de un espacio más amplio y emblemático que garantice la transición necesaria entre el espacio público y el museo. La capilla del Convent será el nuevo hall de acceso al museo, un espacio muy especial, de libre acceso y abierto a toda la ciudadanía. La puerta de la capilla, situada frente a la calle Elisabets, será la nueva entrada del museo y recogerá el gran flujo que llega desde la Rambla.

## LA CAPILLA Y EL TRANSEPTO



### **Pasaje por el transepto:**

Proponemos aprovechar la planta en cruz de la capilla para conectar la calle Elisabets y las dos plazas, solucionando así (en un solo espacio) los grandes flujos del proyecto. Alargar hasta el suelo las aberturas existentes en las testeras del transepto para crear dos nuevos accesos. El nuevo pasaje solo estará abierto durante el horario del museo, pero ofrece una alternativa (pública) para cruzar entre plazas mucho más agradable, segura y con mayor sentido que la actual. El transepto puede ser el pasaje que imaginaban Clotet y Tusquets.

### **La capilla: un nuevo vacío urbano**

Reinterpretar el volumen de la capilla como un gran vacío urbano en continuidad con el espacio público es un gesto sencillo, pero profundamente transformador. Basta imaginarse su reverso –su negativo– para convertirlo en espacio cívico. Las dimensiones, el volumen de aire y las cualidades tipológicas de este espacio corresponden a las de los grandes arquetipos cívicos. Espacios que están siempre a medio camino entre el edificio y la calle.

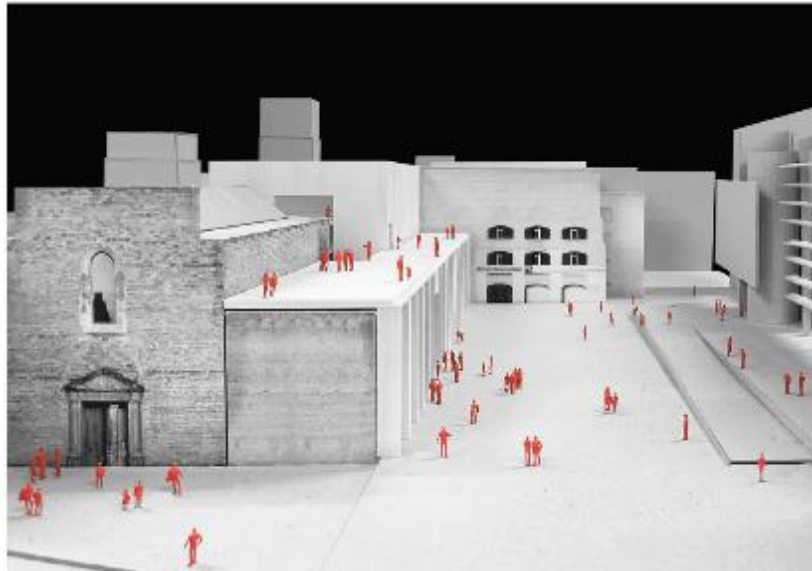
### **Desplazar el centro de gravedad:**

La transformación de la capilla en hall (el «Turbine Hall» del MACBA) y conector urbano le confiere un protagonismo adicional que hace pensar que este nuevo acceso podría convertirse en el acceso principal al museo (o mantenerse doblado con el edificio Meier). Concentrar el paso público y el hall en un solo espacio permite desplazar el centro de gravedad del museo y de la plaza hacia la capilla. Una nueva centralidad perfectamente encarada a la calle Elisabets.

### **Escala de plaza – Escala humana:**

La dificultad de este proyecto radica en saber encontrar la escala adecuada de la intervención y el equilibrio entre las partes. La escala del patrimonio, la del museo, la de la plaza y la de las personas. En lugar de agotar toda la altura en el frente de la plaza, proponemos minimizar la altura para potenciar la longitud mediante un primer cuerpo bajo y largo que conserva e integra el edificio de los contrafuertes de Clotet-Paricio. La longitud y la permeabilidad de este cuerpo más bajo aseguran un intenso vínculo entre la plaza y el museo, al tiempo que lo equipara con el edificio Meier y le da la escala de la plaza. La galería crea un escalonamiento urbano en forma de gran terraza (expositiva) que le confiere al museo una dimensión más doméstica y afable.

## PLAZA A TRES NIVELES



### **Redefinir la institución:**

La escala humana de este zócalo es lo que redefine la institución, la hace más accesible y más próxima. El (nuevo) MACBA dejará de ser un museo que se impone y pasará a ser un museo que participa e interacciona con el espacio público.

### **Plaza a tres niveles:**

La nueva terraza corrida sobre el zócalo establece un fuerte diálogo con la plaza y especialmente con el basamento del edificio Meier. Como un espacio público que se despliega y asciende hasta la terraza del museo donde el cuerpo de la capilla, la nueva sala expositiva y el edificio Meier funcionan como telón de fondo de una nueva plaza a tres niveles. Escalonar el edificio también garantiza conservar un mejor asoleo de la plaza en invierno.

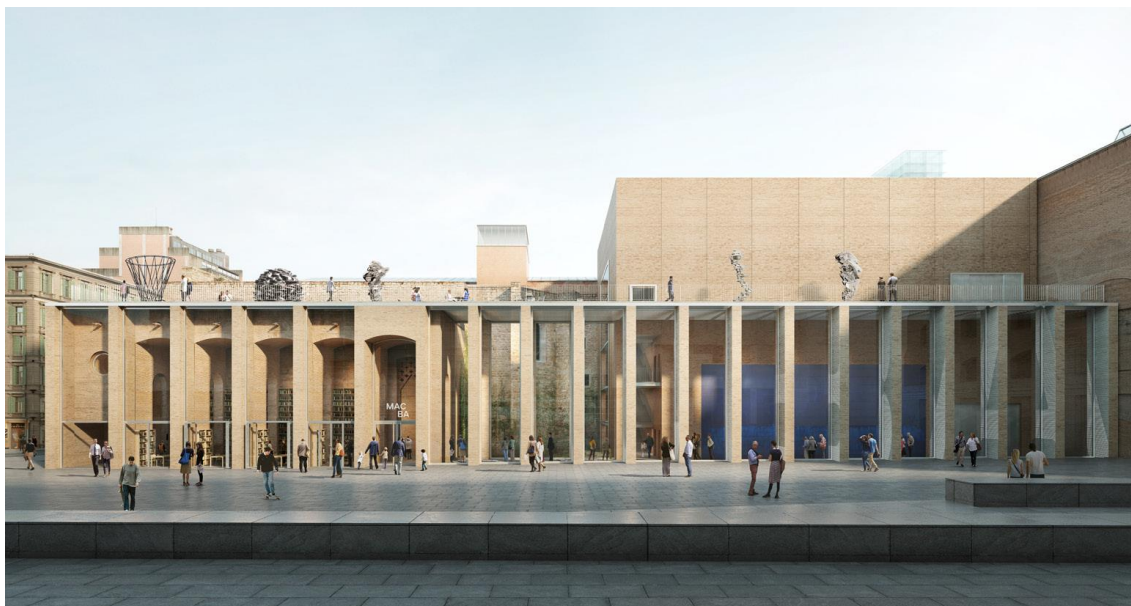
### **Galería urbana + Contenedor de arte:**

El cuerpo bajo y poroso cualifica y activa la plaza. Funciona como una galería urbana que acoge la tienda del museo (situada en la zona de los contrafuertes reconvertidos), la entrada por el transepto y un largo soportal acristalado que funciona como un gran escaparate donde el museo se hace evidente y expresa su naturaleza expositiva. A través de la galería se ve el ábside de la capilla desde la plaza. En la parte superior aparecen dos cuerpos más altos y opacos: la propia capilla y el nuevo contenedor de arte que agota toda la altura para lograr tres grandes salas expositivas (de 30 x 12 x 6) superpuestas.

### **Coser con contrafuertes:**

Los edificios existentes (todos ellos) utilizan contrafuertes estructurales. Su presencia define su carácter e identidad. La repetición en distintos formatos y materiales de estas estructuras unifica edificaciones de diferentes periodos históricos. La homogeneidad de los sistemas minerales comprimidos configura espacios muy intensos y especiales. Proponemos construir el nuevo museo a partir de sistemas murarios de grandes contrafuertes de ladrillo cerámico que, gracias a su potencia material y compositiva, coserán las diferentes edificaciones en un todo transhistórico. Una materialidad distinta pero una misma lógica estructural y compositiva.

## FACHADA ACTIVA



### **Reubicar los lavabos – desplazar el 6A – alargar la nueva fachada:**

Derribamos los cuerpos de acceso a los servicios públicos y los reubicamos en el extremo este del edificio del Convent con un acceso independiente desde la calle. Desplazamos los m<sup>2</sup> de calificación 6A que ocupaba el cuerpo derribado y los resituamos al frente de la plaza, regularizando un frente paralelo al Convent que permite pasar unos nuevos contrafuertes por delante del edificio de los contrafuertes. Esta sencilla compensación urbanística no contradice el planeamiento en trámite y podrá modificarse en el mismo plan especial previsto en las bases del concurso.

### **Habilitar el edificio de los contrafuertes (Clotet-Paricio):**

Es importante incorporar el edificio de los contrafuertes al museo de modo que se utilice toda la fachada de la plaza. Proponemos el derribo puntual del forjado intermedio (que actualmente no tiene ninguna función) para darle la altura propia de un equipamiento. Conservamos los contrafuertes postensados del edificio original y los reforzamos superponiendo los nuevos contrafuertes de fachada. Esta operación permite situar la tienda-librería en este espacio, abierto al transepto, y consolida el zócalo del nuevo museo definitivamente en una fachada activa por la plaza.

### **Blanco de MACBA:**

Los contrafuertes de la galería contruidos con ladrillos cerámicos tendrán una cara blanca (la cara que mira al este) que los vincula al edificio Meier y le da una percepción transmutable. Al entrar en la plaza desde la calle dels Àngels, la sucesión de contrafuertes blancos (con inscripciones dinámicas mediante luces LED en las juntas de los ladrillos) transforma momentáneamente la galería y la mimetiza con el edificio Meier. En la visión frontal (más patrimonial) y llegando desde la calle de Ferlandina, se mantendrá la materialidad del ladrillo tradicional con el que se construye toda la ampliación.

### **Gran infraestructura:**

Entendemos el nuevo MACBA como un conjunto cultural-museístico coherente (Meier + iglesia, Convent + ampliación) capaz de ofrecer una oferta cultural muy variada y que forma un nuevo conglomerado constituido por varias partes, pero concebido como una única infraestructura. La coincidencia con los forjados del convento y la estratégica resolución de las evacuaciones de emergencia permiten imaginar la máxima polivalencia de todos los espacios del Convent, que podrán transformar su uso a lo largo de los años. El nuevo MACBA es un campus urbano, una infraestructura cultural transformable.

## 2. PATRIMONIO



### **El patrimonio convertido en oportunidad:**

Construir junto a un edificio patrimonial se considera a menudo un «problema» o un peaje a pagar que condicionará la nueva edificación. Proponemos convertir la dificultad en virtud, transformar los elementos patrimoniales preexistentes en parte esencial de la propuesta y del (nuevo) museo. Potenciar su carácter representativo: la capilla, el ábside y la fachada del antiguo convento se convertirán en puntos centrales y, sobre todo, característicos del nuevo museo. Añadiendo una nueva capa que prolongue la naturaleza de la existente, sin negar ni ocultar las originales, y haciéndolas entrar en valor. Un «problema» convertido en parte esencial del (nuevo) museo.

### **Añadir o crecer:**

La ampliación se integra en el conjunto preexistente heredando algunas de sus lógicas constructivas, compositivas y volumétricas. Se crea una nueva entidad formada de partes de distintos períodos, pero con una única –y continua– lógica tectónica. Más que tratarse de un añadido, la ampliación es un crecimiento de lo que ya existe. Una prolongación revisada basada en las lógicas del conjunto original. El nuevo MACBA no podrá entenderse sin el Convent ni la capilla, ni el edificio «contrafuerte» de Clotet-Paricio.

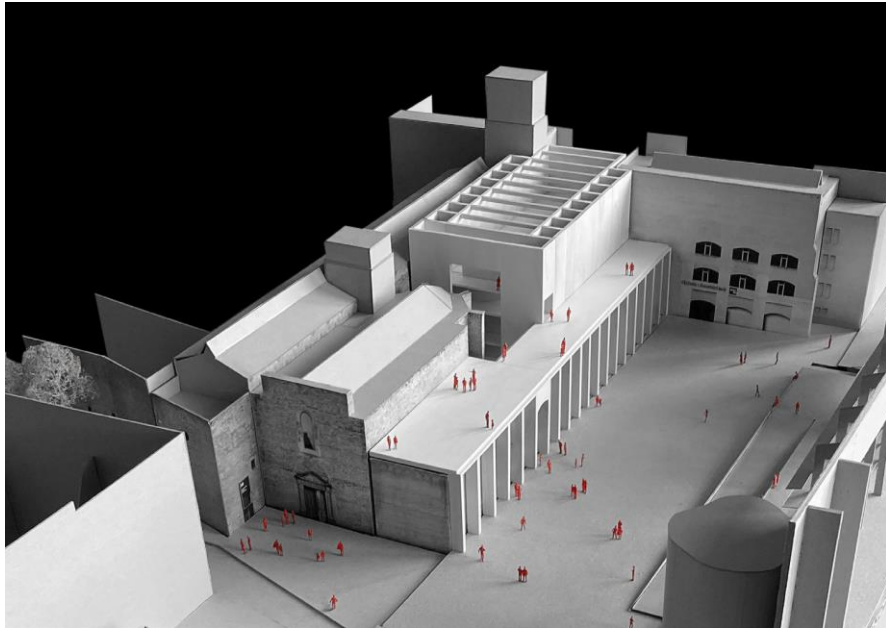
### **Tradición contemporánea:**

En lugar de crear un objeto exento y voluntariamente diferente, en lugar de separarse tímidamente del patrimonio, proponemos actuar como se ha actuado históricamente: sumando sobre lo existente, y evolucionando las mismas tipologías y lógicas constructivas. Revisando y haciendo renacer la tradición en cada intervención. La versión contemporánea de un legado.

### **Patio del ábside:**

El ábside es la pieza más expresiva de todo el conjunto. Todo el proyecto se articula a su alrededor a partir de un pequeño claustro. Un patio exterior acristalado rodeado de circulaciones y de las escaleras principales garantizan la máxima visibilidad de esta pieza única. Su posición central en el conjunto y la visión desde la plaza le otorgan el máximo protagonismo. El nuevo MACBA no sería lo que es sin el ábside de la capilla de la Mare de Déu dels Àngels.

## AÑADIR O CRECER



### **Estancias entre contrafuertes: la fachada del Convent**

El espacio entre las grandes salas expositivas y la fachada del Convent está muy condicionado por los contrafuertes originales. Proponemos convertir estos fragmentos en los espacios más especiales y esenciales del museo. Completamos los contrafuertes existentes con nuevos contrafuertes de ladrillo cerámico (superpuestos a los existentes, pero con distinta materialidad) configurando unas pequeñas estancias expositivas, muy altas y con luz cenital. Unos espacios extraordinarios e intensos para situar en ellos piezas muy singulares. La luz cenital y la verticalidad de los espacios cualifican el patrimonio, lo monumentalizan y dan carácter trascendente a la experiencia. Un espacio único para exponer piezas únicas.

### **La capilla:**

Será el espacio principal del museo. Un nuevo acceso y zona de exposición. El espacio más accesible y visitado del nuevo museo. Proponemos abrir el transepto a las plazas, conservando las aberturas de celosía cerámica existentes. Por el contrario, proponemos eliminar algunas de las intervenciones del proyecto Clotet-Paricio que, a nuestro entender, distorsionan el espíritu original de la capilla recuperando una imagen más básica y austera.

### **Criterios de restauración:**

Se propone restaurar con mayor detalle aquellos elementos singulares (puerta capilla, ventanas...) y rehabilitar-sanear los acabados dañados de los paramentos generales. Allí donde sea posible (por ejemplo, en la capilla) se recuperarán paramentos y configuraciones espaciales originales que han sido alteradas en anteriores intervenciones arquitectónicas.



### 3. EL MUSEO



#### **La iglesia como acceso principal:**

El acceso a la nueva ampliación del MACBA se realizará por la iglesia dels Àngels, accediendo por su puerta principal o desde la plaza dels Àngels o bien a través del transepto. La nave central de la iglesia será el espacio de atención y control de la ampliación y una de las entradas del campus MACBA. La nave renacentista albergará los servicios de guardarropa, mientras que la pieza lateral que albergaba los lavabos públicos se integrará en el conjunto de la fachada de contrafuertes y albergará la tienda-librería.

#### **La galería, exposición y fachada:**

Al sur el transepto conecta la iglesia con el resto de la planta baja del Convent hasta un nuevo patio expositivo en su fachada a la plaza de les Caramelles. Al norte, el transepto conecta con la nueva galería de la plaza dels Àngels. La galería es un espacio expositivo icónico (¿y cambiante?) por la imagen que da a la ciudad, junto con el volumen principal, creando un patio alrededor del ábside. Sobre el conjunto de galería y capillas laterales se encuentra una gran terraza con esculturas al aire libre, también visibles desde la plaza.

#### **3 salas expositivas de 31 x 12 m:**

El volumen expositivo principal alberga tres salas de 31 x 12 m con una altura de 5,5 m en planta baja y 7 m libres en el resto. Son espacios completamente equipados y neutros para el objetivo expositivo. La sala bajo cubierta tendrá la opción del uso de luz natural.

#### **Las salas laterales de los contrafuertes:**

A ambos lados de las salas grandes, unos intersticios entre contrafuertes se transforman en pequeños espacios de doble o más altura (algunos con luz cenital) de condiciones expositivas muy especiales, destinados a obras singulares e instalaciones audiovisuales.

## JURADO, PROCESO Y VALORACIÓN

El jurado del concurso de proyectos para la redacción del anteproyecto de ampliación y reforma del museo en el Convent dels Àngels está formado por representantes de todos los miembros del Consorcio: el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura y la Fundación MACBA, así como por representantes del museo y por miembros del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya:

Presidente: Joan Subirats, teniente de Alcaldía del Ayuntamiento de Barcelona

Vocales:

- Àngels Ponsa i Roca, consejera de Cultura de la Generalitat de Catalunya  
Sra. Elsa Ibar, por delegación
- Elsa Ibar, directora general de Patrimonio Cultural de la Generalitat de Catalunya
- Laia Grau Balagueró, gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona
- Xavier Matilla, arquitecto jefe del Ayuntamiento de Barcelona
- Marc Aureli Santos, director de servicios de Arquitectura Urbana y Patrimonio de la Gerencia adjunta de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona
- Jordi Rabassa Massons, concejal del Distrito de Ciutat Vella  
Sr. Santiago Ibarra Oriol, consejero del Distrito de Ciutat Vella, por delegación
- Javier García Fernández, secretario general de Cultura del Ministerio de Cultura  
Sr. Ángel Luis Sousa Seibane, por delegación
- Ángel Luis Sousa Seibane, arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura
- Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA
- Jordi Ros, arquitecto de la Fundación MACBA
- Ferran Barenblit, director del MACBA
- Isabel Bachs, responsable de arquitectura del MACBA
- Claudi Aguiló i Aran, arquitecto del COAC
- Marta Peris Eugenio, arquitecta del COAC
- Maria-Roser Amadó i Cercós, arquitecta del COAC
- Joan Forgas i Coll, arquitecto del COAC
- Josep Miàs i Gifré, arquitecto del COAC
- Núria Salvadó i Aragonès, arquitecta del COAC
- Joan Roig i Duran, arquitecto del COAC

Secretario: Josep M. Carreté, gerente del MACBA

El jurado, a través de las valoraciones individuales de sus miembros, tras haber estudiado la documentación presentada por los equipos participantes en la fase 1 del concurso y

consensuado y aprobado por amplia mayoría el dictamen de valoración, anunció el 22 de diciembre de 2020 que las empresas **FINALISTAS** seleccionadas eran las siguientes:

Estudio Barozzi Veiga, SLP <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

UTE Camps Felip Arquitectura, SLP, y Tuñón Arquitectos, SLP <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

UTE Harquitectes y Christ & Gantenbein <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

UTE David Chipperfield Architects y b720 Arquitectura <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

UTE Caruso St John Architects, LLP, y Bosch - Capdeferro <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

El Consorcio Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) invitó a los seleccionados a pasar a la fase 2 para que, de acuerdo con el pliego de bases del concurso, presentaran sus propuestas de forma anónima mediante un lema. En esta segunda fase, una vez recibidos los estudios previos de los cinco estudios de arquitectura seleccionados, el jurado ha resuelto por amplia mayoría que la propuesta «Galería» es la ganadora. Con fecha de 14 de abril de 2021, ha tenido lugar el acto público de apertura de los sobres para conocer la identidad de los ganadores y se ha resuelto que el MACBA encargará la redacción del proyecto de ampliación del museo UTE Harquitectes y Christ & Gantenbein.

**VALORACIONES:** El jurado destaca los siguientes aspectos de la propuesta ganadora:

- El proyecto plantea la ampliación del Museu d'Art Contemporani de Barcelona frente al Convent dels Àngels con el fin de solucionar la falta de superficie expositiva y resolver, al mismo tiempo, las relaciones entre las distintas edificaciones existentes. Esta solución propone el espacio de la iglesia del Convent como espacio de encuentro y transforma su uso, convirtiéndola en el elemento central que articula las circulaciones públicas en la planta baja del conjunto. La configuración de un nuevo transepto en este espacio permite resolver la entrada principal del conjunto y da una nueva respuesta al Plan de 1980 de Tusquets y Clotet, «Del Liceu al Seminari», trasladando el paso entre la plaza dels Àngels y la de les Caramelles al centro de la edificación.

- La propuesta «Galería» ofrece una fachada a la plaza dels Àngels unitaria y suficientemente transparente como para percibir desde la plaza los elementos patrimoniales del ábside de la iglesia. Da una imagen coherente a todo el conjunto con un ritmo de contrafuertes de obra de cerámica, contruidos por delante de los existentes en el volumen del proyecto de Clotet y Paricio, y continuándolos hasta el edificio que cierra la plaza en su sector oeste. Con esta acción se provoca la aparición de un volumen más bajo en los soportales que dan a la plaza manteniendo unas proporciones adecuadas a su entorno y se deja retrocedido el cuerpo que contiene las salas de exposición propiamente dichas, como una gran caja escénica que alberga las diferentes configuraciones expositivas y los servicios necesarios. La aparición de este volumen más bajo facilita el asoleo de la plaza y formaliza en su cubierta un nuevo espacio capaz de albergar todo tipo de actividades públicas, de tal modo que la plaza queda complementada por un nuevo nivel.

- El proyecto ofrece una serie de recorridos circulares en la ampliación que facilitan las conexiones necesarias tanto con el edificio Meier, a través de las actuaciones en el sótano, como en relación con el conjunto del Convent dels Àngels, a través de los niveles coincidentes, y pone en valor los elementos existentes del conjunto patrimonial, integrándolos en la formalización de los espacios expositivos. En este punto el jurado es consciente de que la propuesta requiere resolver la adaptación del planeamiento en las alineaciones propuestas y en la actuación en los contrafuertes de la nave gótica.
- La descripción de los sistemas constructivos empleados en el conjunto (la combinación de sistemas constructivos con inercia y elementos de captación térmica y ventilación) permite evaluar positivamente el funcionamiento pasivo del edificio.



### **Galería**

Proyecto de ampliación MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona  
Barcelona, 14 de abril de 2021

Coste total de la obra, propuesta «Galería»: 5.445.613,86 €  
Fecha prevista de finalización: finales de 2023