



► 15 Abril, 2021



Una imagen virtual de la futura ampliación del museo en la plaza de los Àngels, que ha sido adjudicada a HARquitectes y Christ & Gantenbein. CULTURA / P. 32

MACBA



► 15 Abril, 2021

Un proyecto de ciudad

El Macba del 2023

Arquitectes y Christ & Gantenbein ganan el concurso de ampliación

TERESA SESÉ
 Barcelona

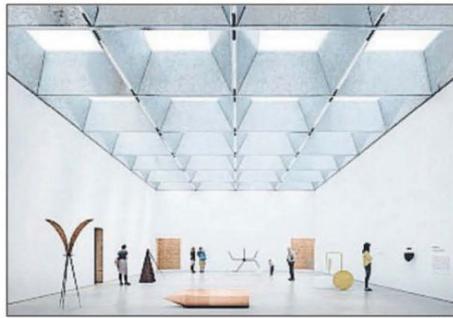
La ampliación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) en la plaza dels Àngels será una realidad en el 2023. Tras la agria disputa entre arte y salud en torno a la capilla de la Misericòrdia, finalmente destinada al futuro CAP del Raval nord, el Macba crecerá en un edificio adyacente al Convent dels Àngels, según un proyecto arquitectónico de HARquitectes y Christ & Gantenbein que no sólo le permitirá ganar cerca de 3.000 m² para exponer de forma permanente su colección, sino que redefine la fisonomía de la plaza, la dota de un tercer nivel con una terraza de esculturas al aire libre, hace un guiño a la historia del Raval a través de una galería transitable y la conecta con la Rambla a través de un nuevo acceso por la calle Elisabets. Un Macba más público que situa al ciudadano en el centro del museo.

La propuesta de HARquitectes y Christ & Gantenbein, que sus autores han titulado Galería, ha sido seleccionada por un jurado de 21 expertos a través de un concurso pú-



El edificio contará con una terraza pública y se conectará con el edificio Meier por un corredor subterráneo

blico en el que previamente se habían seleccionado cinco finalistas: Estudio Barozzi Veiga, Camps Felip Arquitectura & Tuñón Arquitectos, David Chipperfield Architects + b720 Fermin Vázquez y Caruso St John architects. El veredicto, dado a conocer ayer por el consejo general del museo, del que forman parte la Fundació Macba, el Ayuntamiento, la Generalitat y el



Ministerio de Cultura, destaca el proyecto ganador por su capacidad para resolver "con pulcritud el diálogo a diferentes escalas: con el barrio, con la ciudad y con el museo".

La Galería, que abre una nueva etapa del museo más conectada a la ciudad y a lo local, según la presidenta de la Fundació Macba, Ainhoa Grandes, se alzarán en el espacio adyacente del Convent dels Àngels, uno de los rincones más degradados de la plaza, frente del edificio Meier y justo delante de la fachada gótica del siglo XVI, cuyos elementos patrimoniales seguirán siendo visibles gracias a un conjunto de contrafuertes de obra cerámica que

se superponen y continúan los ya existentes diseñados en su día por Lluís Clotet e Ignasi Paricio.

En la parte superior de este frontal, que da una imagen homogénea al conjunto, se asentará una gran terraza pública con esculturas al aire libre, también visibles desde la plaza, mientras que en la inferior habrá unos soportales o galería transitable con la que los arquitectos responden al proyecto *Del Liceu al Seminari* desarrollado en los ochenta por Lluís Clotet y Oscar Tusquets para revitalizar el centro reconstruyendo la estructura de patios y claustros de los antiguos conventos que caracterizaban el barrio.



Espacio público. La nueva fachada unifica el edificio de nueva planta con las construcciones históricas a través de contrafuertes que crean en su base una galería transitable y una terraza pública en la azotea. Abajo, una de las salas de exposiciones.



MACBA

El acceso a la nueva ampliación del Macba se efectuará por la Capella, situada frente a la calle Elisabets, y se aprovechará el transepto para crear un pasaje abierto solo durante las horas de actividad del museo que unirá la plaza dels Àngels con la de les Caramelles. El edificio de nueva planta contará con tres salas de exposiciones (31 x 12 metros) destinadas a la colección permanente del museo (casi 6.000 obras) y se conectará con el edificio Meier a través de un acceso subterráneo por el parking.

El estudio H Arquitectes, con sede en Sabadell, es autor entre otras de las Cristalleries Planell y de la Lleialtat Santsenca, ambas en Barcelona, además del Centre de Recerca ICTA-ICP, en el Campus de Bellaterra de la UAB. Por su parte, Christ & Gantenbein, con sede en Basiela, son los responsables de la ampliación y transformación del Museo Nacional Suizo de Zurich y de la ampliación del Kunstmuseum de Basilea.

El presupuesto de la ampliación es de 11 millones de euros (5,4 de presupuesto de obra, a los que se suman honorarios, museografía, adquisición de plazas de parking...) que serán sufragados equitativamente por las diferentes instituciones consorciadas, excepto 1,5 millones de euros que aportará la Fundació Macba.●

P 24-25

Així serà l'ampliació del **Macba**



Una galeria adossada a l'antic convent dels Àngels serà la nova façana de l'ampliació del **Macba**. L'obra que ha guanyat el concurs públic és un projecte conjunt de l'estudi de Sabadell Harquitectes i dels suïssos Christ & Gantenbein

RECREACIÓ DEL PROJECTE D'ARQUITECTES I CHRIST & GANTENBEIN



ARQUITECTURA

01. El projecte guanyador crea una nova façana damunt l'existent del Convent dels Àngels. 02. La nova galeria podrà acollir exposicions. 03. L'absis de la Capella quedarà a la vista. **MACBA** 04. El **Macba** creixerà entre l'edifici Meier (a l'esquerra) i el convent dels Àngels. PERE VIRGILI



Així serà l'ampliació del **Macba**

La Capella esdevé central en el projecte guanyador dels estudis Harquitectes i Christ & Gantenbein

ANTONI RIBAS TUR
 BARCELONA

Tot va bé si acaba bé: l'ampliació del **Macba** entra en una nova etapa, tot apunta que força engrescadora, després de la disputa per la Capella dels Àngels: ahir es va anunciar que l'estudi de Sabadell Harquitectes i els suïsos Christ & Gantenbein són els guanyadors del concurs per ampliar el museu a la plaça dels Àngels. Aquest projecte, titulat Galeria, transforma la Capella en "un element central que articula les circulacions públiques a la planta baixa del conjunt", com es pot llegir en la memòria del projecte. Això es traduirà en el fet que la Capella, en paral·lel al seu ús expositiu, es convertirà en una entrada principal del **Macba**, com la Sala de les Turbines de la Tate Modern, i se n'obrirà el transsepte a les places que té al voltant, la dels Àngels i la de les Carmelles, durant les hores d'obertura del museu. "Serà l'espai principal del museu", es pot llegir en la memòria del projecte.

Un altre dels objectius dels arquitectes guanyadors és donar una nova resposta al pla del 1980 de Lluís Clotet i Oscar Tusquets *Del Liceu al Seminari*. Molts van arrufar el nas

quan es va decidir aquesta opció i es va dir que l'ampliació podia ser difícil d'encaixar en l'entorn, però el projecte guanyador converteix els obstacles en avantatges. "Ha sigut un projecte especialment difícil", diu un dels socis d'Harquitectes, Roger Tudó. "Ens hem esforçat per afinar molt bé les nostres decisions", subratlla. L'estudi d'Harquitectes és un dels més prestigiosos

Consens
 "El procés va ser difícil, però el resultat és magnífic", diu Grandes

del sector de l'arquitectura catalana i és conegut sobretot per la rehabilitació de la Lleiàtat Santsenca i la Casa 1413. I els suïsos Christ & Gantenbein són els autors del Museu Nacional de Suïssa i el Museu d'Art de Basilea, i hi han col·laborat per "l'admiració mútua" que es tenen, com diu Tudó.

El jurat va estar format per 21 representants de l'Ajuntament de

Barcelona, la Generalitat, el ministeri de Cultura, la Fundació **Macba**, el mateix museu i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, i la proposta guanyadora en va convèncer una àmplia majoria perquè proposa un edifici diàfan que dialogarà amb l'obra existent de Lluís Clotet i Ignasi Paricio. "La proposta ofereix una façana a la plaça dels Àngels unitària i prou transparent perquè es percebin des de la plaça els elements patrimonials de l'absis de l'església –diu l'acta del jurat–. Dona una imatge coherent a tot el conjunt amb un ritme de contrarforts construïts davant dels existents".

Un nou volum a escala humana

Amb l'ampliació el **Macba** guanyarà tres noves sales al Convent dels Àngels de 31 x 12 metres. Estaran allotjades en un volum com "una gran caixa escènica" que quedarà al fons d'una terrassa més baixa que podrà acollir tota mena d'activitats. Preciament, el fet de no concebre l'ampliació amb un gran volum és un tret distintiu del projecte guanyador respecte a altres finalistes: "En lloc de fer un volum de tota l'alçada que permetia l'urbanisme, fem un cos més baix al davant, el que diem galeria, amb una escala més humana i com un aparador que ensenya





el que passarà a dins”, diu Tudó. “Molts museus són caixes tancades i en el nostre projecte hi ha aquesta altra part més activa –explica–, més relacionada amb l’espai urbà, que preserva l’assolellament de la plaça i no té tant d’impacte volumètric”. L’estratègia dels guanyadors està basada en pensar en el “creixement” d’un edifici existent, com diu també Tudó, en lloc de fer “un objecte nou amb sistemes constructius similar als existents per estendre el conjunt del Convent”. També està previst que hi hagi unes altres etapes d’exposicions a banda i banda de les grans, que estan destinades a obres singulars i a instal·lacions audiovisuals.

El pressupost de l’ampliació serà de 5,4 milions d’euros, sense comptar els honoraris dels arquitectes, la museografia i la compra d’unes places de pàrquing de la plaça dels Àngels. El total serà d’uns 11 milions d’euros, i està previst que les obres estiguin acabades a finals del 2023. “La dimensió urbana era el repte, més enllà de fer un bon edifici”, subratlla Tudó. El **Macba** farà una aportació extraordinària d’1,5 milions d’euros i la resta l’assumiran equitativament les diferents administracions que formen el consorci del museu.

L’impacte a la plaça dels Àngels

Com diu Joan Subirats, director de l’àrea de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat de l’Ajuntament de Barcelona, la resolució del concurs obre un nou període al **Macba** després de la disputa entre Cultura i Salut per la Capella de la Misericòrdia.

“Creiem que hem aconseguit resoldre un tema que va generar molta polèmica i que hem trobat una solució que es bona per a la ciutat, el barri, la cultura i l’art”, diu Subirats. “El projecte guanyador també soluciona i encara els problemes de gestió i de connexió de la plaça”, explica. Està previst que el projecte es desenvolupi també amb la participació dels veïns. “El procés va ser difícil, però el resultat és magnífic, estem molt il·lusionats”, diu la presidenta de la Fundació **Macba**, Ainhoa Grandes. També diu que el ciutadà estarà “al centre” en la nova etapa i que el nou edifici permetrà treballar més “localment”. “El gran interès del projecte és que és molt exitós en la seva relació amb la ciutat, amb un profund coneixement de l’urbanisme de la zona”, diu la cap d’arquitectura del museu, Isabel Bachs. De la Capella diu que els guanyadors en fan una lectura “laica” i que tenen l’actuació sobre el patrimoni deixant l’absis de la Capella amb un pati. A nivell de barri, Bachs destaca que el nou volum “vol ser rotund i alhora actuar com un filtre”. El nou **Macba** tindrà un nou espai públic, una terrassa sobre la plaça que es podrà fer servir també com a espai expositiu.

Tota la part nova del museu anirà destinada a acollir la col·lecció permanent. Es donarà un nou ús a la planta baixa del Convent dels Àngels (1.000 metres quadrats) i una part de les places de pàrquing que hi ha al subsol de la plaça dels Àngels servirà per connectar el nou edifici amb l’edifici Meier, el vestíbul del qual es remodelarà. —



Imagen virtual de la propuesta ganadora para ampliar el Macba en 2023. / MACBA

El proyecto ganador de Harquitectes y Christ & Gantenbein para ampliar el museo unirá los edificios de la plaza dels Àngels

Una enorme galería para el nuevo Macba

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**
 Desde que el Macba se planteó su ampliación hasta ahora han pasado siete años. La mayoría presididos por la polémica, sobre todo después de que en 2014 el Ayuntamiento, que había cedido la capilla de la Misericordia para que creciera, la volvió a ceder en 2018 para reubicar el CAP Raval Nord, desencadenándose una batalla entre cultura y salud. Pero todo esto es pasado. Desde ayer, el museo encara su futuro tras conocer el proyecto ganador que permitirá la ampliación y ordenar toda la vecina plaza dels Àngels cuando se inaugure, a finales de 2023.

El consejo general del Macba, su máximo órgano de gobierno, anunció ayer que el proyecto presentado por los catalanes Harquitectes y los suizos Christ & Gantenbein se ha impuesto a los otros cuatro finalistas y que su propuesta servirá para sumar al museo 3.000 metros cuadrados, reordenar todos sus espacios y cambiar todo su funcionamiento.

El elemento más destacado de la propuesta ganadora es una enorme fachada de contrafuertes creados en ladrillos-cerámicos que recorre el lateral del Convent dels Àngels; que unifica la fachada del nuevo edificio con las antiguas construcciones y dialoga, frente a frente, con el cubo blanco que creó Richard Meier en 1995. Según el jurado formado por 21 expertos independientes, era "la propuesta que resuelve con más pulcritud el diálogo a diferentes escalas: con el barrio, con la ciudad y con el museo".

Los arquitectos ganadores definen su trabajo como "una sintaxis con el lugar", ya que integra el edificio de los contrafuertes que crearon Clotet-Paricio en los años ochenta y la fachada del antiguo

El elemento más destacado de la propuesta es una enorme fachada

Las obras tienen un presupuesto de 11 millones y terminarán en 2023

convento, en vez de llevar a cabo una propuesta exenta y diferente con el entorno. Para ellos, la dificultad de intervenir junto a un edificio patrimonial, más que un "problema" o un "peaje" es una "virtud". Por eso, los "elementos patrimoniales preexistentes son parte esencial de la propuesta y del (nuevo) museo". Su proyecto pasa por potenciar la capilla, el ábside de la iglesia y la fachada gótica del antiguo convento, que cuando se inaugure serán "puntos centrales y, sobre todo, característicos del nuevo museo".

A partir de 2023 el elemento central del museo será la capilla renacentista del Convent, un espacio de libre acceso y abierto a todos, donde se instalará la atención y control de acceso y dará inicio la visita que continuará en el Convent y el nuevo espacio construido. La entrada, situada frente a la calle Elisabets, permitirá recoger el flujo de visitantes que lleguen desde La Rambla.

La nueva galería de contrafuertes esconde también el nuevo cubo creado con tres salas de exposiciones temporales de 30 metros por 12 y seis de altura. También, un patio interior en el que se po-

drá ver el ábside de la iglesia y la fachada del convento. La galería crea una cubierta que se convierte en un nuevo espacio capaz de albergar actividades públicas al aire libre y proporciona una vista insólita de la fachada del edificio blanco de Meier.

El proyecto ganador contempla crear un pasillo subterráneo musealizado para unir, por debajo de la plaza, el edificio de 1995 y el que se levanta ahora. En el exterior, la unión también será visual, ya que los contrafuertes de la galería tendrán una cara blanca en la que habrá inscripciones dinámicas con luces de bajo consumo LED en las juntas de los ladrillos.

Para llevar a cabo las obras el Macba cuenta con 11 millones de euros, que aportan a partes iguales las tres administraciones: Ayuntamiento, Generalitat y ministerio (3,3 millones cada una), mientras que la Fundación Macba aportará, de forma excepcional, 1,5 millones. A finales de este año estará listo el proyecto ejecutivo. Se licitarán las obras a comienzos de 2022 y, tras 18 meses de obras, se prevé que a finales de 2023 se inaugure.

Harquitectes es un estudio fundado en el 2000 en Sabadell y está dirigido por los jóvenes arquitectos David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros y Roger Tudó. Entre sus trabajos más destacados están la rehabilitación de Cristalleries Planell y de Lleialtats Santseca. Por su parte, Christ & Gantenbein es un estudio internacional fundado en 1998 por Emanuel Christ y Christoph Gantenbein, con sede en Basilea (Suiza). Entre sus proyectos más destacados están la transformación del Museo Nacional Suizo de Zúrich (2016) y la ampliación del Kunstmuseum de Basilea (2016).

**LOS SEMÁFOROS****Roger Tudó***Socio de HARquitectes*

El proyecto del estudio con sede en Sabadell HARquitectes, presentado junto a los suizos Christ & Gantenbein, ha sido escogido mediante concurso público para llevar a cabo la ampliación del Macba. /P. 32

Sergi Ferrer-Salat*Empresario*

El empresario y filántropo Sergi Ferrer-Salat es el socio fundador de la nueva librería Finestres, que abre hoy sus puertas en Barcelona con casi 800 m², con el propósito de convertirse en un nuevo centro cultural de la ciudad. /P. 34

Kim Potter*Policia de Brooklyn Center*

La agente ha sido imputada por la muerte de un joven negro en un control de tráfico rutinario, lo que ha disparado de nuevo la tensión racial en EE.UU. A pesar de su veteranía, se confundió y usó su arma de fuego en lugar de una paralizante Taser. /P. 7

Jovenel Moïse*Presidente de Haití*

El secuestro de siete religiosos, seguido de la dimisión del primer ministro, es el último capítulo de la crisis política y de seguridad sin precedentes que sufre Haití, tal como señalan instancias internacionales y la Iglesia católica. /P. 8



CREEMOS QUE...

Un Macba más público

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) inicia nueva y esperanzadora etapa. La ansiada ampliación, un proceso tortuoso que abrió una agria disputa entre arte y salud en torno a la capilla de la Misericòrdia, finalmente destinada al futuro CAP del Raval Nord, será una realidad en el 2023. Y según el proyecto escogido para llevarlo a cabo no solo saldrá ganando el museo, que por fin contará con un espacio para exponer de forma permanente su colección (cerca de 6.000 obras), sino también Barcelona. Los ca-

talanes HARquitectes y los suizos Christ & Gantenbein, ganadores del concurso al que concurren grandes despachos internacionales, no se han limitado a dar respuesta a esa falta de espacio sino que ordenan y amplían la plaza de los Àngels, ofreciendo a la ciudad nuevos espacios públicos (una galería transitable a modo de guiño a los claustros de los antiguos conventos que caracterizaban el barrio, y una terraza en lo alto con esculturas al aire libre), además de conectar las plazas a través de un pasaje que introduce al ciudadano en el centro del museo.●



Ferran Barenblit

DIRECTOR DEL MACBA



► El Macba ha elegido el proyecto arquitectónico, presentado por el estudio Harquitectos, para solucionar la ampliación de espacio del museo y la integración de sus diversos edificios y el espacio público. **P. 38**



► 15 Abril, 2021

El Periódico



Imagen virtual del Macba y la plaza de los Ángeles tras la ampliación del museo.

NATÀLIA FARRÉ
 Barcelona

La ampliación del **Macba** presenta forma y firma. La forma tiene aspecto de nueva fachada en la plaza de los Ángeles con galería transitable, edificio contenedor y cambio de acceso al museo; la firma la ponen la UTE H Arquitectes y Christ & Gantenbein, ganadora del concurso convocado por el museo imponiéndose a Barozzi/Veiga, b720 Ferrn Vázquez, Tuñón Arquitectos y Camps Felip Arquitectura, y Caruso St John Architects, los otros finalistas. El resultado se dio a conocer ayer y es, a juicio del jurado, «una propuesta que resuelve con pulcritud el diálogo a tres diferentes escalas: con el barrio, la ciudad y el museo». Y que se ha impuesto por unanimidad porque «no solo soluciona la ampliación del **Macba**, sino también la gestión y las con-

El centro ganará 2.900 metros y tendrá el acceso por lo que fue capilla del cenobio

xiones de la plaza con un proyecto que se relaciona con el plan del 80 *Del Liceu al Seminari*», según Joan Subirats, concejal de Cultura. Los ganadores apuestan por mantener y enfatizar todas las pieles de los edificios y el urbanismo ya existentes que forman el **Macba**: los vestigios del convento de los Ángeles del siglo XVI, lo realizado del plan *Del Liceu al Seminari* en los 80, la rehabilitación del convento que en la misma época llevaron a cabo Lluís Clotet e Ignacio Paricio, y el cubo blanco de Richard Meier

EQUIPAMIENTO CULTURAL

H Arquitectes gana el concurso para ampliar el museo con un proyecto que conserva y enfatiza los vestigios del convento de los Ángeles.

Más **Macba** para 2023

levantó en los 90 como sede principal del centro de arte. No se trata tanto de añadir como de ampliar y enfatizar lo ya construido. Una manera de trabajar que forma parte del ADN de H Arquitectes, que en Barcelona cuenta con las rehabilitaciones de las Cristalleries Planell y la Lleialtat Santsenca, y un proyecto por ejecutar en el Teatre Amau.

Varias condiciones

La propuesta responde a las condiciones fijadas por el museo para su crecimiento cuando la opción de sumar por la capilla de la Misericòrdia se rechazó. A finales de 2019, no sin una larga y agria disputa entre cultura y salud, se decidió que el oratorio desahogado se utilizaría para dar un nuevo espacio al CAP del Raval Nord y que el **Macba** debía buscar otro emplazamiento para expandirse. Finalmente se optó por una nueva construcción anexa al convento de los Ángeles que ocupara parte de la plaza (antiguo patio del cenobio) y que protegiera a la vez que dejara visible la pared del convento. Había otras premisas: el museo necesitaba, imploraba, más espacio para poder mostrar su colección permanente.

Galería, que así se titula la propuesta de H Arquitectes, supone aumentar la superficie del **Macba** en 2.900 metros cuadrados, los necesarios para desplegar en salas un buen número de las casi 6.000 piezas que forman sus fondos de arte contemporáneo; y los necesarios

para adecuar la capilla y el convento a nuevos usos. Ambas piezas ya forman parte del museo pero ahora serán más centrales, más visibles, y, además cambiarán de función como lo harán los flujos de público. De entrada, el acceso principal al **Macba** tendrá una nueva ubicación. Pasará del edificio de Richard Meier a la capilla (frente a la calle de Elisabets) desplazando el centro de gravedad del museo. Además,

este nuevo atrio se integrará en el espacio público, será abierto, y conectará con otros dos de los puntos potentes del proyecto: el transepto y la galería, también de acceso para todo el mundo.

El primero recuperará el paso entre plazas, la de los Ángeles y la de las Caramelles, previsto y ejecutado durante la reurbanización de la zona en los 80 pero en hoy cerrado y desaprovechado; la galería es la nueva fachada del museo frente al edificio de Meier. Un corredor que transcurrirá paralelo al convento y que integra la construcción realizada por Clotet y Paricio en 1984. Se levantará con contrafuertes de ladrillos de cerámica, y permitirá la vista al ábside de la capilla que lucirá rodeada de una especie

de claustro también acristalado. En su parte superior lucirá una terraza con una altura inferior a la del nuevo edificio contenedor que emergerá por atrás y dispondrá de tres salas expositivas sobrepuestas.

Unidad de conjunto

La idea consigue una unidad de conjunto, requisito imprescindible, al igual que una solución para la conexión entre el nuevo edificio y el cubo blanco de Meier. La hay, esta se hará por debajo de la plaza arañando espacio del actual parking y se contempla como un paseo museografiado. El conjunto del proyecto encanta a los responsables del **Macba**, hasta el punto de asegurar que lo que hacen los arquitectos es «construir una memoria como si el nuevo edificio hubiera estado siempre construido y situado en el mismo emplazamiento». Aunque de momento es solo un estudio previo y, como avisan des-

Los 11 millones de presupuesto los aportarán las administraciones y la fundación

de el museo, puede sufrir modificaciones. Por delante queda la elaboración del anteproyecto, del proyecto básico y ejecutivo, y finalmente las obras. Pasos que tienen como fecha límite para estar listos finales de 2023, si no, se pierden los fondos Feder que financiarán parte de la obra. En total 11 millones de los que la **Fundació Macba** aporta 1,5, y el resto se repartirán equitativamente entre las administraciones públicas consorciadas: Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat y Ministerio de Cultura. ■





▶ 15 Abril, 2021

El **Macba** ganará 3.000 metros cuadrados con su nueva ampliación

L. R.-Barcelona

Era una asignatura pendiente para una de las grandes infraestructuras museográficas de la capital catalana, un tema que por fin queda definitivamente resuelto. El **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba)** ha resuelto el concurso de ampliación a la UTE de los estudios de arquitec-

tura H Arquitectes + Christ & Gantenbein, entre las cinco propuestas finalistas, con la que el centro ganará 3.000 metros cuadrados y prevé estar lista a finales de 2023, según informó ayer en rueda de prensa.

El ganador del concurso –el proyecto Galería– plantea la ampliación del **Macba** ante el Convent dels Àngels, para solucionar



Una imagen del proyecto ganador del concurso

la falta de superficie expositiva y resolver las relaciones entre las diferentes edificaciones existentes, y entre sus características figura una plaza a tres niveles, una galería urbana transitable y un pasaje a través del trasepto de la Capella **Macba**.

El proyecto, seleccionado por un jurado formado por 21 expertos, redefine las relaciones entre el reconocido edificio Meier, la plaza y el Convent dels Àngels y, respetando el proyecto desarrollado en los años 80, se contextualiza en el Raval reconociendo la estructura de patios y claustros de los antiguos conventos del barrio.



Recreación virtual de la futura ampliación

MACBA

La ampliación del **Macba** le cambiará la cara al Raval

► H Arquitectes y Christ & Gantenbein ganan el concurso de ampliación del museo

hora de presentar 'Galería', proyecto ganador con el que H Arquitectes y Christ & Gantenbein redefinen la fisonomía de la plaza de los Ángeles y añaden un tercer nivel con una gran terraza con esculturas al aire libre.

DAVID MORÁN
BARCELONA

«Una propuesta que resuelve con pulcritud el diálogo a tres escalas diferentes: con el barrio, con la ciudad y con el museo». Con estas palabras se resume el veredicto del concurso público para la ampliación del **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba)** que se ha adjudicado a una UTE formada por el estudio barcelonés H Arquitectes y el suizo Christ & Gantenbein y que permitirán al museo barcelonés ganar cerca de 3.000 metros cuadrados en la plaza de los Ángeles a finales del año 2023.

Una vez superado el largo y tortuoso camino de enredos administrativos, cesiones a regañadientes y codazos entre diferentes consejerías de la Generalitat y una vez confirmado que la Capilla de la Misericordia sería para el CAP Raval Norte y no para el museo, el **Macba** anunció ayer cómo se concretará la esperada ampliación. «Creemos que hemos conseguido resolver un tema que en su momento generó mucha polémica y que es bueno para la ciudad, para el barrio y para la cultura», destacó el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona Joan Subirats a la

Galería urbana

'Galería', seleccionado por un jurado de expertos internacionales de entre un total de cinco finalistas, se traduce en un edificio adyacente al Convento de los Ángeles, justo frente al edificio Meier, que incluye una galería urbana transitable, un pasaje a través del transepto de la capilla del **Macba** y tres salas de exposiciones a diferentes alturas.

«Necesitábamos más metros. Tenemos una colección de casi 6.000 obras y era necesario esta ampliación», recordó la presidenta de la Fundación **Macba**, Ainhoa Grandes. Todo el espacio que se gane con la ampliación, añadió el gerente del **Macba**, Josep Maria Carreté, será precisamente para la colección.

Siguiendo los pasos del proyecto que desarrollaron en los años ochenta Clotet y Tusquets, la propuesta también se contextualiza en el Raval, reconociendo la estructura de patios y claustros de los antiguos conventos del barrio. «Soluciona no solo la ampliación del **Macba**, sino también los problemas de gestión y conexión de la plaza», destacó Subirats. El nuevo edificio, que tendría que estar listo a finales de 2023, parte con un presupuesto de obra de unos 5,4 millones de euros.

Cambios
El nuevo edificio incluye una galería transitable y una terraza con esculturas al aire libre